

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190447

UNIVERSAL
LIBRARY

فهرسٲ كتاب خاص الخاص

صٲفه	صٲفه
٥٠ (الباب الخامس) في تكلم كل من	٠٢ خطبة الكتاب - واهدته - وترويه
صناعته وحرفته وحاله	٠٣ (الباب الأول) فيما يقارب الالعجاز
فصل من كلام المعلمين	من اعجاز الالباء وسجرة الكتاب
٥١ فصل تشبيه أربعة نفر البدر بما	١١ (الباب الثاني) في أمثال العرب
أعربوا به عن صناعتهم	والعجم والخاصة والعامه
٥٢ فصل للأدباء والذويعين	٢٩ (الباب الثالث) فيما جاء من الأمثال
٥٤ فصل للوراقين	على وزن افعول من كذا وذلك في قسمين
فصل للقراء والمحدثين	٢٩ القسم الأول منه فيما جاء منسوباً الى
٥٥ فصل للفقهاء والمتكلمين	أصحابه نظاماً ونزاً
٥٧ فصل للقصاص والمذكرين والمنصوفين	٣٥ القسم الثاني منه فيما ابتدعه المصنف
٥٨ فصل للكتاب والالباء	في رسائل وفنون متضمنة مقصورة
٥٩ فصل للشعراء	عليها
٦٠ فصل للأطباء	٣٨ (الباب الرابع) في لطائف الظرفاء
٦٢ فصل للنجمين	فصل في لطائفهم فعلا
٦٣ فصل للجنود وأصحاب السلاح	٣٩ فصل في لطائف الملوك والسادة
فصل في أمثال تختص بهم	٤٢ فصل في لطائف سائر الظرفاء من
٦٤ فصل لادل التجارة والذواقين	سائر الطبقات
فصل للشطرنجيين	٤٣ فصل في لطائف الظرفاء في الطعام
٦٥ فصل لذوي صناعات شتى	وما يتصل به
٦٦ (الباب السادس) في التوقيعات	٤٦ فصل فيما ينسب الى أبي الطيب الحراني
الخاتمة عن الملوك والسادة	أحد كتاب العراق وظرفاتها
فصل في توقيعات الملوك المتقدمين	٤٧ فصل في لطائف الظرفاء في الشراب
٦٧ فصل في غرر التوقيعات الإسلامية للملوك	وما يتصل به
٧١ فصل في توقيعات الوزراء والكبراء	٤٩ فصل في لطائف الظرفاء في السماع
٧٤ (الباب السابع) في عجائب الشجر	والفنيين

صحيفه

صحيفه

والشعراء - امرؤ القيس

٩٣ علي بن جبلة المكنوك

٧٥ زهير بن أبي سلمى - الثابتة الذبياني

٩٤ اسمعيل بن الحمدوني

٧٦ أوس بن حجر - طرفه بن العبد

محمد بن وهيب الحميري

٧٦ علقمة بن عبدة ٧٧ الحارث بن حلزة

دهبل بن علي الخزاعي

٧٧ الشنفرى الأزدي - أبو الطمحان القيني

٩٥ أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

٧٨ الأعمش واسمه ميمون بن قيس

٩٦ أبو عبادة البحتري

٧٩ لبيد بن ربيعة ٨٠ حسان بن ثابت

٩٨ علي بن الجهم

٨١ الحطيئة - أبو ذؤيب الهذلي

٩٩ أحمد بن يوسف وزير المأمون

٨٢ عبدة بن الطيب - الفرزدق

محمد بن عبد الملك وزير المعتصم

٨٣ جرير - الأخطل

٩٩ إبراهيم بن العباس الصولي

٨٣ عدي بن الرقاع - ذو الرمة

١٠٠ الحسن بن وهب

٨٤ الراعي - كثير عزة

أبو علي البصير - العطاوي

٨٤ جميل بن معمر - أبو دهبل الجهمي

١٠١ الملوى الحماي

٨٤ إشار بن برد

عوف بن عزم الشيباني

٨٦ حماد مجرد - أبو التماهية

١٠٢ ديك الجن - ابن الرومي

٨٧ أبو نواس ٨٨ منصور النخعي

١٠٣ عبد الله بن المعتز

٨٨ أشجع بن عمرو السلمي

١٠٥ عبد الله بن عبد الله بن طاهر

كانوم بن عمرو العنابي

١٠٦ أبو الحسين بن طباطبا الملوى

٨٩ عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

١٠٧ منصور الفقيه المصري

أبو الشيبان الأعرجي

أبو الفتح كشاجم

٩٠ أبو يعقوب الخرمي - والبة بن الحباب

١٠٨ علي بن محمد بن نصر بن بسام

٩٠ مسلم بن الوليد - محمد بن أبي أمية

١٠٩ أبو الحسن بن جحظة البرمكي

٩١ المؤمل بن أميل الحارثي

١١٠ المعرج النسفي - أبو بكر الصنوبري

أبو عبيدة محمد بن أبي عبيدة المهدي

١١١ القاضي أبو القاسم التنوخي ابنه أبو علي

٩٢ إبراهيم بن المهدي

أبو الحسن بن ليكنك البصري

محمد بن أبي زرعة الدمشقي

١١٢ محمد بن عمر المقرئ الكاتب

العباس بن الأحنف

نصير بن أحمد الخبز أوزي

٩٣ عبد الصمد بن المعدل

١١٣ الخباز البلدي

صحيفه	صحيفه
١٣٦ أبو الحسن الأحنف العكبرى	١١٣ أبو الحسن بن حمدان سيف الدولة
عبدان الأصفهاني المعروف بالجوزى	١١٤ أبو فراس الحرث بن سعيد
١٣٧ أبو سعيد محمد بن محمد الرستمى	١١٥ أبو العشائر الحمداني
١٣٨ أبو القاسم بن أبى العلاء الأصفهاني	١١٥ أبو لطاع ذوالقرنين بن ناصر الدولة
أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني	١١٦ أبو محمد الفياضى كاتب سيف الدولة
١٣٩ أبو الحسن البديهي الشهرزورى	أبو الطيب المتنبى
أبو القاسم عمر بن ابراهيم الزعفراني	١١٨ أبو العباس التميمي
١٤٠ أبو الحسن على بن هارون المنجم	١١٩ أبو الحسين الناقى الأصغر
أبو الحسن بن المنجم الأصغر	أبو القاسم الزاهى - أبو الفرج البيضا
هبة الله بن المنجم	١٢٠ أبو الفرج الواواء
١٤١ أبو حفص الشهرزورى	أبو عمارة الصوري
أبو الطيب الطاهري	معد بن تميم صاحب مصر
محمد بن موسى الحدادى البلخى	العمرى الموصلى الزفاء
١٤٢ أبو أحمد التامى	١٢٢ أبو بكر محمد بن هاشم الخالدنى
أبو الفضر الهزيمى الابيوردي	١٢٣ أخوه أبو سعيد بن هاشم الخلدنى
أبو محمد المطران الشاشى	١٢٥ أبو محمد المهابى الوندر
١٤٤ أبو الحسن الاحام الحراني	١٢٦ أبو الفضل بن العميد - وابنه أبو الفتح
١٤٥ أبو القاسم عبد الله الدينورى	١٢٧ أبو العلاء السروى
أبو على الزوزنى الكتائب	الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد
١٤٦ أبو جعفر محمد بن عيسى الرامى	١٢٩ أبو اسحق ابراهيم بن هلال الصابي
أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأمونى	١٣١ منصور بن كنع - جعفر بن ورقاء
١٤٧ القاضى أبو الحسن علي الجرجاني	أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي مجلب
١٤٨ أبو على الحسن الجوهري الجرجاني	أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف
١٤٩ أبو الفياض الطبرى	١٣٢ أبو العباس أحمد بن ابراهيم الضبي
أبو على بن أبى القاسم القاشانى	ابن سكرة الهاشمى
١٥٠ أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي	١٣٣ أبو عبد الله بن الحجاج
١٥٢ أبو الفضل البديع الهمداني	١٣٤ أبو نصر بن نباتة السعدي
١٥٣ أبو الحسين أحمد بن فارس	١٣٥ أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامى

صحيفة	صحيفة
١٦٦ أبو القاسم بن العريش الأصفهاني	١٥٣ برا كويه الزنجاني
١٦٧ أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو	١٥٤ أبو القاسم عبد الصمد بن بابك
١٦٨ أبو البركات علي بن الحسين العلوي	١٥٥ أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد الشاشي
القاضي أبو أحمد منصور الهروي	أبو الفتح علي بن محمد البسقي الكاتب
أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي	١٥٦ أبو سليمان الخطابي
١٦٩ أبو عبد الله الحسين بن علي البغوي	١٥٧ أبو نصر سهل بن المرزبان
أبو القاسم علي بن الصمد الطبري	أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي
١٧٠ أبو حفص عمر بن علي الملعوي	أبو عبد الله المفلسي
أبو علي الحسن الباخري	١٥٨ أبو الحسين عمر بن عمر النوقاني
١٧١ أبو محمد العبدلكاني	الرضي أبو الحسن الموسوي المقيب
١٧٢ الشيخ أبو الفتح ابن الايث	١٥٩ أخوه المرتضي أبو القاسم
أبو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي	أبو الحسين المعري القنوع
١٧٣ القاضي أبو الفضل اللوكري	١٦٠ أبو الحسين العزيزي المعري
أبو بكر علي القهستاني	أبو الفهم عبد السلام النصيفي
١٧٤ أبو نصر منصور بن مشكان	أبو الفتح بن أبي حصين
أبو سهل أحمد بن الحسن	١٦١ عبد الحسن الصوري - أبو الفوت الحمصي
١٧٥ أبو الطيب طاهر بن عبد الله	المستهام الحلبي - أبو الغنائم الريان
أبو سهل أحمد بن الحسن الحمدي	١٦١ أبو مشر الكاتب
١٧٦ أبو الفتح المظفر بن الحسن الدامغاني	١٦٢ أبو الوفاء الدمياطي
١٧٧ الأمير أبو المصل الميكالي	الأشرف بن نغر الملك
الأمير أبو ابراهيم الميكالي	أبو المغفر الصابوني - أبو محمد الخزومي
١٧٨ الشيخ السيد أبو الحسن مسافر	١٦٣ أبو القاسم بن المعطرز
١٧٩ (الباب الثامن) في افراد معان	١٦٤ أبو القاسم علي بن محمد البهلي
لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها	أبو العباس خسر و بن ركن الدولة
١٨٣ منها في وصف الأيام والايام	أبو علي بن مسكويه
١٨٥ ومنها في المدح	الأستاذ الصفي أبو العلاء بن حصول
١٨٧ ومنها في فنون مختلفة	١٦٥ القاضي أبو بكر اللابسي
١٨٩ ومنها في الشكوى	١٦٦ أبو سعد بن خلف الهذلي

كِتَابُ خَاصِ الْخَاصِ (تأليف)

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النعماني
الذي سافر في المتوفي سنة ٤٣٠ هـ جريه

عني تصحيحه حفرة الشيخ محمود السمكري

(الطبعة الاولى)

سنة ١٣٢٦ هـ - ١٨٠٩ م

على نفقة محمد اسماعيل وعبد العزيز الخانجي وابن عمه
يبيع بمحل السادات محمد أمين الخانجي الكني وشركاه بمصر

طبع مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أما بعد﴾ حمد الله جل ذكره على آلائه • والصلاة على خير خلقه محمد وآله •
فالحمد لله إذ أشرقت نيسابور بنور الشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسن ولاح عليها
شعاع سعادته وزينت منه بفرد الدهر • وبدر الأرض • وعين المجد • وقطب الفضل •
حمداً يستديم النعمة في بقائه ولقائه • ويستحفظ له علو يده الى علو رأيه • ﴿وبعد﴾
مغنين مسحر عتلي بفضائله وخصائصه • وملك رقي بأياديه ومكارمه • استمليت من
محبتي له • ومواليه اياه • كتابا برسمه هو في الكلام • كهو في الكرام • وأودعته من
عيون الفرر • وفصوص الكتب • ما يكاد يخرج من حد الاعجاب الى حد الاعجاز •
ويطرب بلا سماع • ويسكر بلا شراب • وأقمته مقام انتد • كرهة لي بمحضرتة • والنايب عني
في خدمته • واني حين أخدته بكني كني يهدي الخضاب • الي الشباب • لكن
ما أصنع • ولست أملك الا جهد المقل • في التقرب الي قلبه بلطائف الأدب • التي هي
أشد امتزاجاً بطبعه من الكرم بخلقه • ثم ان هذا الكتاب المشرف باسمه المعنون • ﴿بخاص
الخاص﴾ • يقع في عدد أبواب الجنة التي فيها ما تشتهي الأنفس وتلذذ الاعين • • والباب
الاول فيما يقارب الاعجاز من ايجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم • • والباب الثاني في
أمثال وحكم للعرب والعجم والخاصة والعامة جاءت في معانيها الناظر من القرآن فهي
أحسن وأبلغ وأشرف منها وأولي بالاعتباس والتأمل بها • • والباب الثالث فيما كان أمرني
به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصفهاني في الامثال على
أفضل من كذا كتابا برأسه فعمات ذلك عجلة الوقت ثم أتمته الآن في قسمين اثنين

أحدهما في جملة منسوبة الى أربابها نثراً ونظماً والآ خر فيما اخترعته وابتدعته منها في رسائل وفصول متفنتة مقصورة عليها . . . والباب الرابع في لطائف الظرفاء سوى ما مر منها في أوائل الكتاب . . . والباب الخامس في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك . . . والباب السادس في التوقيعات المختارة عن الملوك والسادة . . . والباب السابع في عجائب الشعر والشعراء . . . والباب الثامن في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها جعلها الله أبواباً . مفتوحة للشبيخ الى أمانيه وآماله . وقرن السعادة وجوامع الإرادة بأوقته وأحواله . . . ومن ههنا افتتاح أبواب الكتاب . والله تعالى هو الموفق للصواب .



الباب الأول

﴿ فيما يقارب الاعجاز من ايجاز البلاء وسحرة الكتاب وغيرهم ﴾

﴿ أبو عبد الله كاتب المهدى ﴾ خير الكلام ما قل ودل ولم يمل . (وكان يقول)
 عقول الرجال تحت أسنة أفلامهم (ومن بارع كلامه) حسن البشر علم من أعلام
 النجح . ﴿ بجي بن خالد البرمكي ﴾ ما رأيت باكياً أحسن ضحكاً من القل (وكان يقول)
 الصديق إما أن ينفع وإما أن يشنع (ومن غرر كلامه) المواعيد شبابك الكرام يصيدون
 بها محامد الأحرار ﴿ اسمعيل بن صبيح ﴾ لم أقرأ ولم أسمع في الجمع بين الشكر
 والشكاية في فصل قصير أحسن وأظرف وأبلغ وأوجز مما كتب الى بجي بن خالد
 . في شكر ما تقدم من إحسانك شاغل عن استبطاء ما تأخر منه . وما زلت أنطلب هذا
 المعنى في الشعر حتى وجدته لأبي الطيب المتنبى في قوله

وإِن فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غَدْرَانِهَا مَا نَضَبَ

﴿أنس بن أبي شبيخ﴾ لم أقرأ ولم أسمع في الوصاة والعناية أباع وأوجز مما كتب الى عبد الله بن مالك الخزاعي في معنى صديق له . كتابي كتاب واثق بمن كتب اليه معني بمن كتب له ولن يضيع حامله بين الثقة والعناية والسلام . ومثله ﴿لمحمد بن يزيد﴾ الى عبد الله بن طاهر . موصل كتابي اليك أنا وأنا أنت فانظر كيف تكون له ﴿عمر بن مسعدة﴾ كتب الى المأمون . كتابي يا أمير المؤمنين ومن قبلي من الأجناد والقواد في الطاعة والالتقاء على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم . فلما قرأه المأمون قل لأحمد بن يوسف الله در عمرو ما أبغاه ألا ترى يا أحمد الى دماجه المسألة في الاخبار . واعفائه سلطانه عن الاكثار . ﴿أحمد بن يوسف﴾ كتب الى صديق له يدعوه . يوم الالتقاء قصير فأعن عليه بالكور . (وكتب) الى المأمون مع هدية . قد أهديت الى أمير المؤمنين قليلا من كثيره عندي (ومن كلامه) بالأقلام تساس الأقاليم (وقال) لما أمرني المأمون بالكتابة الى الآفاق في الاستكثار من القلائل في شهر رمضان لم أدر كيف أكتب فأتاني آت في المنام وقال لي اكتب . فان فيها أنسا للساكن . وضياء للمتجدين . وتنزيهاً لبيوت الله من وحشة الظلم . ومكانم الرب . ﴿الحسن بن سهل﴾ عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه (وقيل له) لا خير في السرف فقال لا سرف في الخير . فرد اللفظ واستوفى المعني (وكان يقول) لا يصلح للصدر إلا واسع الصدر (ومن كلامه) الأطراف منازل لأشراف يتناولون ما يريدون بالقدرة ويقصدهم من يريد لهم الحاجة ﴿محمد بن عبد الملك﴾ كان يقول ان أمير المؤمنين صنعني صنعة تفرد نقلي من ذل التجارة الى عز الوزارة (وكتب) الى عبد الله بن طاهر . قطعت كتبي عنك قطع اجلال لا قطع اخلال (وكتب كتاباً له) قال في فصل منه . ولو لم يكن في الشكر إلا انه لا يرى إلا بين نعمتين حاضرة ومتظرة . ثم قال لابن الاعرابي كيف تراها يا أبا عبد الله قال أحسن من قرطى در وياقوت بينهما وجه حسن ﴿معتل بن عيسى﴾ كتب الى أخيه أبي دلف في معنى أبي تمام يا أخي

انه لسان الزمان فان لم تغلب عليه بفضلك غلبك عليه فضيل غيرك . فقال أبو داف
ما أحسن ما نهني أخى على المكروه فى بابہ وفضل على أبى تمام بكلامه ﴿ أبو اسحاق
النظام ﴾ وصف الزجاج فأخرجه فى كنتين بأوجز لفظ وأوضح معنى حيث قال . يسرع
اليه الكسر ويبطئ عنه الجبر (وكتب) الى بعض الرؤساء يستميجه . ان الدهر قد
كلج وطمح وجمع وجرح وأفسد ما أصاح فان لم تعن عليه فضح ﴿ أبو عثمان الجاحظ ﴾
وصف الفروج فقال . يخرج كاسياً كاسياً (وذكر الحيوانات) فقال سبحان من جعل
بعضها عليك عادياً وبعضها لك غادياً (ووصف الكتاب) فقال وعاء على علماء وظرف
حشى ظرفاً ان شئت كان أعين من باقل وان شئت كان أبلغ من سبحان وائل ومن
لك يستعان يحمل فى كم وروضة قلب فى حجر ينطق عن الموتى ويطرح عن كلام
الأحياء ﴿ العباس بن الحسن بن عبيد الله العلوى ﴾ من كان كله لك كان كله عليك
. وهذا كلام متنازع فيه لفرط حسنه وعودته ﴿ محمد بن سبالة ﴾ كتب الى صديق له
بستقرضه فأجاب بالاعتذار ووصف الاضافة فكتب اليه . ان كنت كاذباً جعلك الله
صادقاً وان كنت ملوماً جعلك مدبوراً ﴿ سعيد بن حميد الكاتب ﴾ كتب الى ابن
مكرم يدعوه الى مجلس انسه . طلعت النجوم تنتظر بدرها فأريك فى الطلوع قبل غروبها
﴿ أبو عبد الله بن ثوبان ﴾ ذكر صاعد بن محمد فقال ذاك وزير لا يفضل ظله عن
شخصه (وكتب الى صديق له) ما زدك بعدك عنى إلا قرباً من قلبى . (وكتب)
يستدعي صديقاً له . نحن بين قدور تغور وكؤس تدور ولا يتم إلا بك السرور فانعم
بالحضور ﴿ علي بن محمد الفياض ﴾ كتب الى ابن أبى البغل وقد ولى على الأهواز
وصرف ابن أبى البغل به وهو أحسن وأبلغ وأظرف وأكرم ما كتب صارف الى
مصرفه . قد قللت العمل بناحبتك فهناك الله بتجدد ولايتك وأنفذت خليفتي بخلافتك
فلا تخله من هدايتك الى أن يمن الله بتيسير زيارتك . فأجابه ابن أبى البغل بما لا يدري
أيهما أبلغ وأحسن . ما اتقلت عنى نعمة صارت اليك ولا غربت عنى مرتبة طلعت

عليك واني لأجد صرفي بك ولاية ثانية وصلة من الوزير وافية لما أرجوه بمكانك من العافية وحسن العاقبة ﴿ أبو العباس بن الفرات ﴾ كتب الى العباس بن الحسن . ان رأيت ان تكرمني بأمرك ونهيك فأما سلامتك فهي أجل من أن تخفي علي أحد ﴿ محمد ابن مهران ﴾ كتبت الى الموسوم بالأمانة البعيد عنها في حاجة أقل من قدره وقيمه . فردني عنها بأقبح من خلقته ﴿ عبد الله بن المعتز ﴾ قد رخصت الضرورة في الإلحاح . وأرجو أن تحسن الظن كما أحسنت الانتظار (وله) فلان لو أمهنته حاله لأمهلك لكن أعجلته فأعجلك . فأعنه بشئ يكون مادة لصبره عليك . فأقم رغبته اليك مقام الحرمة بك (وله) حالي مرقعة فان تحركت بها تمرقت (وله) ربما أدت الشكوى الى الفرج وكان الصمت من أوكد أسباب العطية (وله) قلبي نجحي ذكرك ولساني خادم شكرك واذا صحت المودة كان باطنها أحسن من ظاهرها (ومن غرر آدابه وحكمه) أهل الدنيا كصور في صحيفة اذا طوى بعضها نشر بعضها (ومنها) بشر مال البخيل بجاذب أو وارث (ومنها) البشر دل علي السخاء كما ان الثور دل علي الثمر (ومنها) ما أدرى أيما أمر موت الغني أم حياة الفقير (ومنها) اذا صحت النية وثبتت الثقة سقطت مؤنة التحفظ (ومنها) الزهد في الدنيا الراحة العظمى ﴿ أبو الفضل بن العميد ﴾ من أسر داءه وكنم ظمأه بعد عليه أن يبل من عاله ويبل من غلله (وله) خير القول ما أغناك جده وأهلك هزله (وله) العاقل من افتتح في كل أمر خاتمه وعلم من بدء كل شئ عاقبه (وله) المرء أشبه شئ بزمانه وصفة كل زمان منسوخة من سجايا سلطانه ﴿ ابنه أبو الفتح ذو الكفائتين ﴾ كتب في صباه الى أبي سعد الواذري . قد انتظمت ياسيدي في رقعة كسمط الثريا فان لم تحفظ علينا النظام بأهداء المدام كما كبنات نعش والسلام ﴿ أبو سعد الواذري ﴾ كتب الى أبي الفضل بن العميد . أنا أيد الله الأستاذ الرئيس سلمان بيته وأبو هريرة مجلسه وأنس خدمته وبلال دعوته وحسان مدحته ﴿ صاحب أبو القاسم بن عباد ﴾ لما رجع من العراق سأله ابن العميد عن بغداد فقال . هي في البلاد

كلأستاذ في العباد . (وذكّره) بعض الفقهاء وعدّأ كان وعده إياه فقال . وعد الكريم
ألزم من دين الغريم . (ووصف كذباً) فقال الفاختة عنده أبوذر . (وقال في وصف الحر)
وجدت حرّاً يشبه قلب الصب ويذيب دماغ الضب . (وكتب في الاستشارة) نحن في
محاسن قد أبت راحه أن تصنوا إلّا أن نداولها بمنّاك . وأقسم غناؤه لا طاب أو نعيه
أذنّاك . وأما خدود النارج فقد احمرت خجلًا لا بطانك . وعيون الترجس قد
حدقت تأملاً للتائك . فبجاني عليك الّا تعجلت ولا نمت . (أبو العباس أحمد بن
ابراهيم الضبي) كتب الى الصاحب . وصل كتاب مولانا فكان رحمة الله عند أيوب .
وقيص يوسف في عين يعقوب . (وكتب في انجازه الى يزديجرد) من خشن مقبره
حسن مقبره . (أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي) لم أسمع في اهداء الدواة والمرفع
أحسن وأظرف مما كتب الى وزير الوقت . قد خدمت محاسن سيدنا الوزير بدواة
تداوى مرض عقاته . وتداوى قلوب عبّذاته . على مرفع يؤذن برفقته . وارتقاع
النوايب عن ساحته . (وله) من كتاب الى الصاحب . كتبت كتابي وبودي أن ييض
عيني طرسه . وسوادها نفثه . شوة لألاء غرته . وظمّاً الى الارشاف من مسرته
. (وله) رب حاضر لم تحضر نيته . وغائب لم تغب مشاركته . (أبو الفتح عليّ بن محمد
البنسي) الرشوة رشاء الحاجة والبشر نور الإيجاب . والمعاشرة ترك المعاصرة . وعادات
السادات سادات العادات . (وله) من لم يكن نسيباً فلا ترج منه نصيباً . (وله) أجهل
الناس من كان على السلطان مدلاً واللاخوان مدلاً . (وله) الغيث لا يخلو من العيث
(أبو الحسن محمد بن الحسن الاهوازي) أبعد الهمم أقربها من الكرم . من فعل
ما شاء لقي ما شاء . من حسن حاله استحسن محاله . (أبو نصر محمد بن عبد الجبار العنبي)
تعزى عن الدنيا تعزى . (وله) لاهم في وخز النفوس أثر السوس في خز السوس . بالفناعة
تحفظ على الوجه قناعه . الشباب باكرة الحياة . لسان التتصير قصير . تسمى المعروف
قلادة في جيد الجود . (أبو الفتح الحسن بن ابراهيم) كتب في وصف يوم بارد . هذا يوم

يخدم جمره ويجمد خمره ويخف فيه الثقل اذا هجر ويثقل الخفيف اذا هجم . (أبو بكر
 الخوارزمي) لم أقرأ في كتاب فصلا أحسن وأظرف من قوله . قد أراحني الشيخ بيده .
 بل أتعبني بشكره . وخفف ظهري من ثقل الحزن . لا بل أثقله بأعباء المنن . وأحيانى
 بتحقيق الرجاء . بل أمانتى بفرط الحياء . فأثنى له رقيق بل عتيق . وأسير بل طليق .
 (ومن غرر كلامه) الكريم من أكرم الأحرار . والكبير من صغر الدينار . (ووصف
 شريفاً في أصله وضيعاً بنفسه) فقال . قد حكي من الاسد بخره . ومن الدينار
 قصره . ومن اللجين خبثه . ومن الماء زبده . ومن الطاووس رجله . ومن الورد
 شوكة . ومن النار دخانها . ومن الخمر خمارها . (وقال في التفضيل والتخصيص) فلان
 بيت القصيد وأول العدد واسطة القلادة ودرة التاج ومن الخاتم الفص (أبو الفضل
 البديع الهمداني) كذب الى بعض الرؤساء فأحسن وأظرف . أرانى أذكر الشيخ كلما
 طلعت الشمس أو هبت الريح أو نجم النجم أو لمع البرق أو عرض الغيث أو ذكر الياث
 أو ضحك الروض ان للشمس محياه وللريح رياه وللنجم علاه وللبرق سناه وللايث حماه
 وللروض سجاياه فني كل صالحة ذكره وفي كل حال أراه فني أنساه واشدة شوقه
 عسى الله أن يجمعني وياه . (وكتب الى مستمنع عاوده مراراً) مثل الانسان في
 الاحسان كمثل الاشجار في الثمار فيجب اذا أني بالחסنة أن يرفه الى السنة . (وله في جواب
 رقعة الى من كتب اليه بعاتبه على ترك عطاياه) الجود بالذهب ليس كالجود بالادب
 وهذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس وهذا الطبع الكريم ليس يأخذه الغريم
 والادب لا يمكن نرده في قصعة ولا صرفه في ثمن سلمة ولقد جهدت بالطباخ أن يطبخ
 من زائفة معقل بن ضرار الشماخ لونا فلم يفعل وبالقصاص أن يسمع أدب الكتاب فلم
 يقبل واحتج في البيت الى شيء من الزيت فأنشدت من شعر الديكيت مائتي بيت
 فلم ينفن كالا ينفى لو وليت ولو وقعت أرجوزة المعجاج في توابل السكباخ لما عدتها
 عندي ولكن ليست تقع فما أصنع . (وكتب الى صديق له) قد حضرت يامولاي دارك

وقبلت جدارك وما بى حب للحيطان . ولكن شغف بالقطآن . ولا عشق للجدران .
ولكن شوق للسكان ﴿ أبو محمد المهلبى الوزير ﴾ من تعرض للمصاعب ثبت للمصائب
(وله) من حنث في إيمانه وأخل بأمانته فأتما ينكث على نفسه - وله - لو لم يكن في تهجين
رأى المفرد . وتبين عجز تدبير الأوحده . إلا أن الاستنقاح وهو أصل كل شئ
لا يكون إلا بين اثنين . وأكثر الطيبات أقسام تواف وأصناف تجمع لكفى بذلك
ناهياً عن الاستبداد . وأمرآ بالاستمداد ﴿ أبو فراس الحمداني ﴾ كتب الى سيف الدولة .
كتابى من المنزل وقد وردته ورود السالم الغائم منقل الظهر والظهر وفرأ وشكرآ
﴿ قابوس بن وشمكير ﴾ الوسائل اقدم ذوى الحاجات . والشغافات مغاتيح الطلبات
(وله) من أقعدته نكايه الأيام . أقامته اغائه الكرام (وله) غاية كل متحرك سكون
• ونهاية كل متكوّن أن لا يكون (وله) الدهر اذا أعار فأحسبه قد أغار . واذا وهب
فأحسبه قد نهب (وله) حشو هذا الدهر . احزان وهموم . وصفوه من غير كدر معدوم
﴿ أبو القاسم الاسكافى ﴾ الزمان صروف تحبول . وأحوال تحول . (وله) استعبد بالله
من نزعات الشيطان . ونزوات الشبان ﴿ أحمد بن أبى حذيفة البستى ﴾ كتب الى
وكيله برستان يشير اليه • أكثر من غرس شجر الفرساد فان ورقها ذهب وشعبها حطب
ومرّها رطب ﴿ الرضى أبو الحسن الموسوى القيب ﴾ من هوان الدنيا على الله ان
أخرج نفائسها من خسانسها . وأطايبها من أخابنها . فالذهب والفضة من حجارة والمسك
من فارة . والعنبر من روث دابة . والعسل من ذبابة . والسكر من قصب . واخز من
كلبة . والديباج من دودة . والعالم من نطفة قدرة . فبارك الله رب العالمين ﴿ أبو الفرج
البيها ﴾ رسوم الكرم ديون والمسكينة ترجمة النية (وذم بخيلاً) فقال هو صوف الكلب
ومخ النمل . وابن الطير . وكسب الفحل . وزاد فيه من قال . ودهن الرياس (ودعا
على القرامطة) فقال سلط الله عليهم طوفان نوح وريح عاد وحجارة لوط وصاعقة نمرود .
﴿ أبو يحيى الحمادى ﴾ كتب اليه أبو جعفر السقراطى يعتذر عن الاخلال بخدمته فاجابه . علي

ظهر رفته أنت يا سيدى فى أوسع العذر عند ثقي بك . وفى أضيقة عند شوقي اليك .
 ﴿ أبو على محمد بن عيسى الدامغانى ﴾ كتب عن الرضى نوح بن منصور الى أبى علي بن
 سيمجور وكان اذ ذاك منه . وانما محتاج الدولة الى عمادها اذا قصدها من يزعرع من
 أوتادها . قاله الله فى هذه الدولة فقد جاءتك مستغينة بك . مستعينة إياك . لاجئة اليك .
 معتمدة عليك . فما قرأه أحد إلا بكاء ﴿ أبو الحسن محمد بن محمد المزنى ﴾ كتب الى
 بعض أصحابه وقد استأذنه لبناء داره . يا أخى تأنق فيها فبهي عشتك . وفيها عشتك
 ﴿ أبو أحمد منصور بن محمد القاضى الهروي الأزدى ﴾ كتبت ويدي واحية . وعيني
 ماحية . فسل فى الأرق . وأنا لا أحمل الورق . ولا أقل القلم . فأصف الألم (وكتب لي)
 أيد الله الشيع ومده . وفي الهواء ومده . لقاءه فرج . ولكن ليس على الأعمى حرج . لاسيما
 والجلس وطى . والمركب بطى . . وهج الصيف يثير الريح . ويذيب المهج ﴿ الشيخ
 العميد أبو نصر بن مسكان ﴾ لكل حال ، من تصاريف الزمان رسم لا يوجز امضاؤه
 . وحق لا يؤخر قضاؤه . (وله) لا منشوره . كالسيف المشهور والجد المنصور (وله)
 من نصب للغواية شركا اختق بحبله . ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله . وله الآجال
 تجري على أحكام المقادير . وتمتع على التقديم والتأخير (وله) من جعله الله تعالى بأمر
 من أمور دينه كفيلا . فقد أعطاه من كرامته حظا جزيلا . وفضله على كثير من عباده
 تفضيلا ﴿ الأمير أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى ﴾ أخرت ذكره كما يؤخر تقديم
 الحلواء على الموائد

وكذلك قد ساد النبي محمد كل الأنام وكان آخر مرسل

ولذكره أمكنة فى هذا الكتاب من محاسن كلامه . وما محاسن شئ كله حسن . النعمة
 عروس مهرها الشكر . وثوب صوانها الذم . الشكل فى الكتاب . كالحلى على
 الكماب (وقال فى المرأة) اذا أحصنت فرجها . فقد أحسنت فارجها (وكتب) أنت
 اذا مزحت أزحت كرباء . واذا حددت جدت أنساء . واذا أوجزت أعجزت . واذا

أطنبت أطربت (وله) كلامك شهدة النحل • وثمرة الغراب • وبيضة المقر • وزبدة
الأحقاب (وله) هو الذى ذل صعب الكلام وراضه • وأنشأ حدائقه ورياضه • وملاً
غدراناه وحياضه • وأصاب شواكله وأغراضه • وعالج أسقامه وأمرضه (وله) كلام
بمثله يستمال قاب العاقل • ويستنزل العصم من المعامل (وقوله) قد كمن ودك فى قلبى
• كمن الحريق فى العود • والرحيق فى العنود • وله أنت لى أخ أثير • والمرء بأخيه
كثير (وله) كنت كمن ذهب يبنى قيسا • فرجع نبياً مقدساً (وله) أنا أصغى الى أخبارك
إصغاء السمع الى البشرى • وأعتضد بسلامتك اعتضاد اليمنى باليسرى • وله لاشوق
إليك فى قلبى ديب الخمر • ولهب الجمر •



الباب الثاني

(فى أمثال العرب والمعجم والخاصة والعامة)

جامد فى معانيها ألفاظ من القرآن معنى أحسن وأبلغ وأشرف وأولى بالانتباس والتأمل بها.

(فى فساد الأمر إذا عبره غير واحد) - العرب - لا يجتمع لثنان فى غابة • ولا
عبران فى غابة - الخاصة - كثرة الأيدي فى الإصلاح فساد - العامة - من كثرة الملاحين
غرقت السفينة • وأحسن وأجل من هذا كله قول الله عز وجل (لو كان فيهما آلهة
إلا الله أفسدنا) (فى استحقاق الشاكر المزيدي) - العرب - الشكر مفتاح الزيادة - الخاصة -
من شكر قليلاً استحق جزيلًا • وفى القرآن (إن شكرتم لأزيدنكم) (فى الصبر) - العرب -
والمعجم - الصبر أحسن بدوى الحكي - الخاصة والعامة - الصبر مفتاح الفرج • وفى القرآن
(وبشر الصابرين) (فى العفو) - العرب - إذا ملكك فاسحج - المعجم - عفو الملك أنقى
لملك • وفى القرآن (فمن عفا وأصلح فأجره على الله) (فى الأمر بالمشاورة) - العرب -

المشاورة قبل المساورة - المعجم - خاطر من استغنى برأيه - الخاصة - المستشير على طرف النجاح - العامة - اذا شاورت عاقلا صار عقله لك - وفي القرآن (وشاورهم في الأمر) (المداراة) - العرب - اذا عز أخوك فهن - أي اذا عاسرك فياسره - الخاصة - لاين اذا عزك من تخاشته - أبو سليمان الخطابي

مادمت حياً فدار الناس كلهم فانما أنت في دار المداراة

وفي القرآن (ادفع بالتي هي أحسن) (تفضيل أهل الفضل بعضهم على بعض)
- العرب - مرعى ولا كالسعدان وماء ولا كصداءه - وفي ولا كالك - وفارس ولا كهمرو
- العامة - الدنيا هي البصرة ولا مثلك يا بغداد - والبحتري

وكل له فضله والحجو ل يوم التفاخر دون العرر

وقال آخر

وكان في المعاشر من اناس أخوهم فوقهم وهم كرام

وفي القرآن (انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض) وقال عز وجل (وفوق كل ذي علم عليم) (التوسط في جميع الأمور) - الخبر - خير الأمور أوساطها - العرب -
لا تكن حلواً فتبايع ولا مرّاً فتلفظ - لا تكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر -

وخير خلائق الأقسام خلقٌ توسط لا احتشام ولا اعتياما

وقال آخر

عليك بأوساط الأمور فانها نجاة ولا تركب ذلولاً ولا صمياً

وفي القرآن (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) وقال تعالى (ولا تجعل بصلاتك ولا تخافت بها واتبع بين ذلك سبيلاً) (الاقتصار على اليسير عند تعذر الكثير) - العرب - المجحش اذ قد فاتك الاعيار - المعجم - الأسد يفترس

الأرنب اذا أعباه العير • امرؤ القيس

* اذا ما لم يكن ابل فمزي *

البديع الهمذاني وجود شول خير من عدم ماجد • وقبلل في الجيب خير من كثير في الغيب • أبو علي البصير

وقد قيل البلاد اذا اقممريت وصوح نبتها رعي الهشيم

وفي القرآن (فان لم يصبها وابل فطل) • أبو العلاء الأسدي

يا أيها الصاحب الأجل ان لم يصبها وابل فطل

(سمي كل واحد لنفسه واعتنامه بشأنه) - العرب - كل جان يده الى فيه • أبو قيس بن الأسلت • كل امرئ في شأنه ساع - العامة - كل يجر النار الى قرصه • وفي القرآن (فلا أنفسهم يمهدون) (حمد الانسان عاقبة سعيه) - العرب - عند الصباح يحمد القوم السرى - المعجم - من سعي رعي • ومن نام لزم الأحلام - الزهاد - عند المات يحمد القوم التقي • وفي القرآن (كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية) (الوصول الى المراد بالبذل والافتاق) • العرب من ينكح الحسنة يعط مهرها - العامة - اللذات بالمؤنات • وفي القرآن (ان تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) (الفرار عند الخوف) - العرب - الفرار أكيس - المعجم - الفرار في وقته ظفر ابن عائشة القرشي • الفرار مما لا يطاق من سنن المرسلين • وفي القرآن حكاية عن موسي عليه السلام (ففررت منكم لما خفتكم) (تشابه الأحوال والأوصاف) - العرب - ما اشبه قليلة بالبارحة • وفي أمثالهم أشبه به من الليلة بالليلة ومن الثمرة بالثمرة ومن الغراب بالغراب والذباب بالذباب • أبو نعام

فلا تحسباً هندا لها الغدر ووحدها سجيّة نفس كل غانية هند

كلُّ رئيسٍ بهِ ملالٌ وكلُّ رأسٍ بهِ صداعٌ

وفي القرآن (تشابهت قلوبهم) وقال حكاية عن قوم موسى (ان البقر تشابه علينا) ﴿ قياس الكبير بالصغير والعالم بالجاهل ﴾ - العرب - مذكرة تقاس بالجداع . أبو قيس ابن الأُسَلْت

ليس قِصاً مثل قطي ولا آلٍ مرعي في الأَقوام كالراعي

أبو اسحاق الصابي . مكن قاس الغزاة بالذبالة والحصان . بالأُتَان . والمهجين بالمهجان . والحصا بالمرجان . مؤلف الكتاب . من يقيس الصفر بالصفر . والشراب بالسراب . والدر بالحصا والسيف بالمصا . وفي القرآن (وما يستوى الأعمى والبصير . قل لا يستوي الخبيث والطيب) ﴿ جنابة المرء علي نفسه وذوقه وبال أمره ﴾ - العرب - يداك أوكثا وفوك ففخ . ومن أمثالهم . دونك ما جنيته فاحس وذق . وفي أمثالهم ذلك بما قدمت يداك ﴿ هلاك الانسان عند وفور ماله وحسن حاله ﴾ - العامة - لم يرد الله بالتملة صلاحاً اذا أنبت لها جناحاً . أبو العتاهية

وإذا استوت للنمل أجنحةٌ حتى يطيرَ فقد دنا عطبه

الأمير أبو الفضل الميكالي

وقد يهلكُ الانسانُ حسنُ رياشِهِ كما يُذبحُ الطاووسُ من أجلِ ريشِهِ
وفي القرآن (حتى اذ فرحوا بما اوتوا أخذناهم بغتة) ﴿ التحذير من التعرض للبلاء ﴾ - العرب - لا تكن كمنز تبحت عن المدية . ومن أمثالهم . لا تكن أدني العيرين الى السهم . ومنها . احذر عينك والحجر . ومنها . حذاً حداً وراك بندقة - الخاصة - لا تكن كالساعي الى اوراق دمه - العامة - تنح عن طريق القافية . وفي القرآن (يا أيها الذين آمنوا خذوا حذرکم) ﴿ امتداد أيدى الظلم الى من لا يستظهر بالقوة والأُتصار ﴾ - العرب - قد ذل من لا ناصر له . النافعة

* تعدوا الذناب على من لا كلاب له *

زهير

ومن لا يذ عن حوضه بسلاحه
يـدـم ومن لا يظلم الناس يظلم
القطامي

تراهم يغمزون من استعزوا
ويجتنبون من صدق المصام

غيره

من كان ذا عضد يدفع ظلامته
ان الدليل الذي ليست له عضد
الخاصة - من لم يستظهر بالاخوان - عضه ناب الزمان - العامة - من لم يكن ذنباً أكلته
الذناب - وفي القرآن حكاية عن قوم لوط (لو أن لي بكم قوة أو آوي الى ركن شديد)
والعرب ربما تسقط جواب لو ثقة بفهم المخاطب وفي ضمن الآية لكنت أكف إذا لم
عني - (الاساءة الى من لا يقبل الاحسان - وبجازاة من لا يصلح على الخير بالشر)
- العرب - من لم يصلحه الطالى أصلحه الكاوي - ومن أمثالهم اعط أخاك تمرة فان أبي
فجعة - العجم - منع أخاك من أكل الخيث - فان أبي فاعطه مامقة - من لم يرض بحكم
موسي رضى بحكم فرعون

وفي انشر منجاة حين لا ينجيك احسان

(اذا لم يصلح الخير بامر يصاحبه الشر) وفي القرآن (ومن يمش عن ذكر الرحمن
نقيض له شيطاناً) (فبمن يحسن مرة ويسى أخرى وبصيب تارة وبخطي أخرى)
- العرب - فلان يشج مرة ويأسو أخرى - ومن أمثالهم شخب في الإناء وشخب في
الأرض وأصله يحلب مرة فبصيب فيحلب في انائه وبخطي تارة فيسكب على الارض
- العجم - سهم لك وسهم عليك - العامة - فم يسبح ويد تذبج - وأصله في القراء
والفقهاء المراثين يسبحون بأفواههم ويمدون أيديهم الى أموال اليتامي وغيرهم فكانهم

يذبحونهم • أبو نواس

خيرُ هذا بشرٍ ذا فإذا الربُّ قد عفا

وفي القرآن (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) ﴿ في الانذار قبل الايقاع ﴾ - العرب -
اعذر من أنذر أبو اسحاق الصابي زججرة الليث قبل الافتراس • ونضضة الصل قبل
الانتهاس • وانباض النابل للتنذير • وإماض السائف للتحذير • وفي القرآن (وما كنا
معتدين حتى نبعث رسولا) ﴿ في الرجل تكون الاساءة غالبية عليه ثم تكون منه الغلظة
والغلظة من الاحسان ﴾ - العرب - مع الخواطي سهم صائب • ومن أمثالهم رب رمية من
غير رام - الخاصة - ربما غلط الخطي بصواب • ومن أمثالهم ربما صدق الكذوب •
- العامة - بعض الشوك يجود بالمن • ابن أبي عيينة

* وليس يحمدُ من احسانه زال *

• الخليل بن أحمد

لا تعجين بخير زل عن يده فالكوكب النحس يسقي الأرض احيانا
وفي القرآن (وان من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار) ﴿ في الخلتين المحمودتين تجتمعان
والأمر يحمد من كلا طرفيه ﴾ - العرب - اللقوح الربعية مال وطعام - الخاصة - كالغازي
ان عاش فسيعد وان مات فشيد • العامة ان استوى فسكين وان اعوج فنجل • وفي
القرآن (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة) وقال عز من قائل (فامساك بمعروف أو تسريح
باحسان) ﴿ في الخلتين المكروهتين تجتمعان والأمر يكره من وجهين ﴾ - العرب - احشما
وسوء كيلة • أغيرة وجينا • أغدة كفدة البعير وموت في بيت سلوية • ومن أمثالهم عرض
عليه خصلقي الضبع • وهي انها قالت لمن افترسته اختر إما أن أقتلك وإما أن آكلك
• ومن أمثالهم كالأرقم ان يترك يلقم وان يقتل ينقم • وكالأشقي ان تقدم نحر • وان
تأخر عقر • ومنها ما هو الآ شرق أو غرق أحمد بن المعدل لا أخبه أنت كالأنصب

الزائدة ان تركت شانت . وان قطعت آلمت

أقولُ وسترُ الدجي مسبلٌ كما قالَ حينَ شكَا الضفدعُ

كلامي ان قلته ضائري وفي الصمت حنفي فاصنعُ

وفي القرآن (إما العذاب واما الساعة) وقوله (أغرقوا فأدخلوا ناراً) ﴿ نقل الأشياء من الأماكن التي تمز فيها الى المواضع التي تكثر بها ﴾ - الخبر - رب حامل فقه الى من هو أفقه منه - العرب - كسنبضع التمر الى هجر والدر الى عدن - الخاصة - فلان يسوق الى البحر نهراً ويهدي الى القمر نوراً والى الشمس ضوءاً - العامة - فلان ينقل النار الى جهنم . أبو اسحق الصابي . يهdy كوزة الأجاج . الى بحرفرات نجاج . مؤلف الكتاب كناقيل العود الى الهند . والمسك الى الترك . والعنبر الى البحر الأخضر . وفي القرآن (هذه بضاعتنا رُدّت الينا) ﴿ فيمن يعلم صاحبه ما هو أعلم به ويتحاذق ويتداهي على من هو أحذق وأدعى منه ﴾ - العرب - أعلمني بضب أنا حرشته . وتخبرني بأمر أنا وليته . ومن أمثالهم كعملة أمها البضاع

وتخبرني تخبرني عني كأنه أعلم بي مني

- العامة - لا تعلم اليقيم البكاء . لا تعلم الزطى التلصص . ولا الشرطي التفحص . ومن أمثالهم فلان يقرأ تبت على أبي لب . وبهاجي جريراً والفرزدق . ويتطب على عيسى ابن مريم . ويلبس السواد على الشرط . وفي القرآن (أنعلمون الله بدينكم) ﴿ المجازاة والمكافأة ﴾ - العرب - اسق رقاشة انها سقاية أى أحسن اليها فانها محسنة . ومن أمثالهم أضئ لي أقدح لك أى كن لي أكن لك . ومن أمثالهم هذه بتلك فهل جزيتك ومنها قول لييد

* انما يُجزى الفتى ليس الجمل *

ومن أمثال الخاصة في هذا المعنى . المكافأة واجبة في الطبيعة . ولهم الأيادى قروض

كما تدين تدان - العامة - خذ بيدي اليوم آخذ برجلك غدا أى انفعنى فى يسير أنفعك
فى كثير . وفى القرآن (هل جزاء الاحسان إلاّ الاحسان) وقال عز من قائل (وان
عاقبتهم فاعقبوا بمثل ما عوقبتهم به) (الكفران وسوء المجازاة) - العرب - سمن كلبك
يا كلك . ومن أمثالهم جازاه مجازاة سمار . وهو رومي بنى لبعض الملوك بناء فى نهاية
الحسن فأمر به فألقى من أعلاه حتى تلف . ومنها كمجير أم عامر . وهي الضبيع أجارها
رجل فلما أمنت وثبت عليه فافترسته - العامة - ان ألقمته عسلا عض أصبعي . ومن
أمثالهم أنا أجرة الى المحراب وهو يجرنى الى الخراب

أريدُ حياتهُ ويريدُ قتلي عذيرك من خليلك من مراد
غيره أعلمهُ الرّمايةَ كلّ يومٍ فلما استمدّ ساعدهُ رمانى
وقد علمتهُ نظمَ القوافي فلما قال قافيةً هجاني

دعبل

وكان كالكتابِ ضراءٍ مكابهُ لصيدهِ فمدا يصطادُ كلابه

أبو تمام

* وكافرُ النعمةِ كالكافر *

البحترى

* أرى الكفر للنعماءِ ضرباً من الكفر *

وفى القرآن (قتل الانسان ما أكفره) وأيضاً فى القرآن (ان الانسان لكفور)
(فيمن يعيب غيره يعيب هو فيه) - العرب - رميتى بدائها وانسلت . ومن أمثالهم
عيرٌ بجيرٌ بحره نسي بجيرٌ خبره - العامة - لو نظر الانسان فى جيبه . لاشتغل عن عيب
غيره بعيبه . وفى القرآن (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه) (فيمن يعطى الشئ فيطلب
زيادة) - العرب - اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً - العامة - لا تعط الصبي واحدة

فيطلب ثانية . وفي القرآن (ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر
البك) ﴿ انتفاع الانسان بضرر غيره ﴾ - العرب - نعم كلب في بؤس أهله - العامة -
قطعت القافلة وكانت خيرة . المتنبى * مصائب قوم عند قوم فوائد * وفي القرآن (وان
نصيبكم سيئة يفرحوا بها) ﴿ وقوع الانسان فيما يريد أن يوقع غيره فيه ﴾ - العرب
والعجم - من حفر بئراً لأخيه وقع فيها - العجم - من سل سيف البغي قتل به . ولهم من
أوقد نار الفتنة احترق بها . وفي القرآن (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله) ﴿ في
البري يؤخذ بذنب غيره ﴾ - العرب - كالثور يضرب لما عافت البقر . النابغة
كذى العريكوى غيره وهو رافع * البحتري

* أتى الذنب عاصيها فلم يطعمها *

أبو الطيب المتنبى

وجرم جرته - فمهاة قوم - وحل بغير جانبه العذاب

- العامة - أذنب زيد وعوقب عمرو . وفي القرآن حكاية عن موسى عليه السلام (أتهلكنا
بما فعل السفهاء منا) ﴿ فيمن يتنعم ويلهو والسوء له منتظر ﴾ - العرب - العير يضطرب والمكواة
في النار . أى انه يمرح وهو بعرض الكي . ومن أمثالهم قول امرئ القيس . اليوم خمر
وغدا أمر . اليوم عيش وغدا جيش - العامة - فلان نائم ورجلاه في الماء . قال الشاعر

جدة بك الأمر أبا عمرو وأنت عكاف على الحجر

تشربها صرفاً ومزوجة سال بك السيل ولا ندرى

وفي القرآن (قل تمتعوا فان مصيركم الى النار) ﴿ فيمن لا يحصل من عمله على شيء ﴾
- العرب - فلان كاتما بض على الماء وعلى الريح

ان ان آوى لشده المقتنص وهو اذا ما صيد ربح في فقص

لمؤلف الكتاب

أما تري الدهرَ وأيامه في العمر مثل النار في الشبح

يمرُّ كالريح وما في يدي من مرها شيء يسوي الريح

وفي القرآن (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) وقال تعالى (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف) ﴿ فوت الأمر ﴾ - العرب - سبق السيف العذل - الخاصة - قضى القضاء وجفت الأقلام - العامة - فات ما ذبح والغائت لا يرد • وفي القرآن (قضى الأمر الذي فيه تستفتيان) ﴿ التفريط في الحاجة وهي ممكنة وطلبها بعد الفوت ﴾ - العرب - الصيف ضيعت اللبن • وفي القرآن (آلا ن وقد عصيت قبل) ﴿ ترك السؤال عما لعل في الجواب عنه ما يكره ﴾

كل البقل من حيث توتى به ولا تسألن عن المبقلة

فانك إن رمت عنها السوا ل وجدت الكراهة في المسألة

وفي القرآن (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) ﴿ معاودة العقوبة عند معاودة الذنب ﴾

ان عادت المقربُ عدنا لها وكانت النملُ لها حاضرة

وفي القرآن (وان عدتم عدنا • وان تعودوا نعد) ﴿ ذم الانسان ما لا يحسنه ﴾ علي بن أبي طالب رضي الله عنه • من جهل شيئاً عاداه والناس أعداء ما جهلوا - الخاصة - من قصر عن شيء عابه • وفي القرآن (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه) وقال عز وجل (واذا لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم) ﴿ اثمان كل أحد بذنب نفسه دون ذنب غيره ﴾ - الخبر - لا تحبني يمينك على شمالك - العرب والعجم - كل شاة برجلها تناط • وفي القرآن (كل نفس بما كسبت رهينة) وقال عز وجل (ولا تزر وازرة وزر أخرى) ﴿ عود

المسمى لعادته) - العرب - عادت لهنرها ليس . أى خلق كانت تركته والعتر الأصل
وليس اسم امرأة . ومن أمثالهم عاد فلان الى حافرتة . أى الى عادته الأولى والحافرة
أول الأمر (ومنها) لكل عادة ضراوة - الخاصة - من تعود شيئاً في الخلاء فضحه في
الملاء . وفي القرآن (ولوردوا لعادوا لما نهوا عنه) وقال ابن بسام

رددت الى الحياة فكنت فيها كقول الله لو ردثوا لعادوا

(في ذي الخبر الذي لا منظر له) - الخبر - رب ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على
الله لأبره - العرب - رب عسل في ظرف سوء . أبو الفتح البستي

لا تحقر المرأة إن رأيت به دمامة أو رثانة الحلال

فانحل لا شيء في ضوء ولته يشتر منه الفتي جني العسل

- مواف الكتاب - رب دميم غير ذميم ووضي غير رضى . وفي القرآن (ولا أقول
للذين تزددى أعينكم ان يؤتيهم الله خيراً) (تنقل الأيام بالدول) - العرب - يوم لنا
ويوم علينا - الخاصة - لكل قوم يوم . أبو العتاهية

هو التنقل من قوم الى قوم كأنه ماتريك المين في النوم

وفي القرآن (وتلك الايام نداولها بين الناس) (في ذي الوجهين والامعة) - الخبر - ان
ذا الوجهين لا يكون وجباً عند الله - العرب - هو ابنة الجبل . ومعناها الصدي يجب
المتكلم بين الجبال أى هو مع كل متكلم كما ان الصدى يجب كل ذي صوت بمثل
كلامه - الخاصة - فلان يهب مع كل ريح ويسمي مع كل قوم ويدرج في كل وكر
ويطلع كل ثنية - العامة - فلان يأكل مع الذئب ويضم مع الراعى . عمران بن حطان

اني يمان اذا لاقيت ذا يمن ومن معد اذا لاقيت عدنانا

وفي القرآن (واذا لقوا الذين آمنوا قلوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم)
(ظهور الحق على الباطل وسقوط الشيء عند ظهور ما هو أفضل منه) . النابغة

فانك شمسٌ والنجومُ كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ
وقال غيره

إذا ما حامتِ العقبانُ ظهراً تسترِ الجوارحُ بالغياضِ
ومن أمثال الخاصة قول الآخر

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحرُ والساحرُ

- العامة - إذا جاء نهر الله بطل نهر عيسى . وفي القرآن (ما جئتم به السحر ان الله سيبطله)
وقال تعالى (وقل جاء الحق وزهق الباطل) وقال تعالى (فوقع الحق وبطل ما كانوا
يعملون) (المواقفة والاتفاق) - العرب في الشيتين يتفقان - التقى الثريان . ومن أمثالهم
لغة صادفت قبيساً والقيس الفحل يلحج لأول قرعة . ومن أمثالهم وافق شن طبقه .
وافقه فاعتنقه . ومنها وجدت الناقة ظلفها (لمن يجد ما يوافقه) - الخاصة - وقد يوافق
بعض المنية القدر - العامة - توافق العاشق والمعشوق وتطابق القفل والمفتاح . وافق الاسم
مسماه . واللفظ معناه . وفي القرآن (جئت علي قدر يا موسى) (في ظهور الحق واشتهار
وعلى السر بعد انكتمائه) - العرب - أبدى الصريح عن الرغبة . صرح الحق عن محض
تبين الصبح لذي عينين . ومن أمثالهم قد أفرخ القوم بيضتهم . أى أظهرُوا مكنوز
أمرهم . وأصله خروج الفرخ من البيضة - قابوس بن شمشكير - طار خبره في الآفاق
وكتب بسواد الليل على بياض النهار . وفي القرآن (الآن حصحص الحق) (فيمنز
لا يمكنه الكلام والحق معه) - العرب - زب سامع بجرى لم يسمع بعذرى . قال الشاعر

قالت الضفدعُ قولاً فهمته الحكماءُ

في في ماءٍ وهل ينطقُ من في فيه ماءُ

وفي القرآن حكاية عن موسى (يضيق صدرى ولا ينطق لسانى) (تكرر المكار
ودوامها) - العرب - سبر السوانى سفر لا ينقطع . ومن أمثالهم في هذا قول جرير

* اذا قطعنا علماً بدا علم *

قال الشاعر

كلما قلت قد دنا فك قد يدي قدموني وأوثقوا المسامرا

أبو اسحق الصابي

أخرج من نكبة وأدخل في أخرى وأخرى بهن تتصل
كانها سنة مؤكدة لا بد من أن تقيمها الدول

وفي القرآن (كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيديها) وقال عز من قائل (كلما نصجت
جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها) (الخروج من شئ الى شئ) - العرب - فر من القتل وفي
الموت وقع . أبو تمام

* فاقرة بحتك من فاجره *

- العامة - فر من القطر وقعد تحت الميزاب . ومن أمثالهم خرج من البئر الى الحبس .
ومنه الى القبر . وفي القرآن (اغرقوا فأدخلوا ناراً) في الاستدلال بظاهر الرجل علي
باطنه - العرب - ان الجواد عينه فراره . أى اذا رأيته استغيت عن النظر الى اسنانه .
ومن أمثالهم تخبر عن مجهوله مرآته . أى تدل رؤيته على ما وراه من الخير والشر
- العامة - كلما تضرره فوجهك بظهره . قال ابن الرومي

له محياً جميل يستدل به على جميل وللبطنان ضمران
وال من ضم خيراً في طويته إلا وفي وجهه للخير عنوان

وفي القرآن (سيأثم في وجوههم) وقال تعالى (تعرف في وجوههم نضرة النعيم) وقال
تعالى (تعرف في وجوه الذين كفروا المنكر يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا)
(الاضطرار وما يتعاطاه المضطر) - العرب - كل الحذاء يخطى الحافي الوقع . ومن

أمثالهم يركب الصعب من لا ذلول له . ومنها احتاج الى الصوف من جز كلبه ومنها
الخلعة تدعو الى السلة - الخاصة - لا اختيار مع الاضطراب . ولهم الضرورة تبسح
المحظورة . ابن بسام

ولولا الضرورة لم آتته وعند الضرورة آتني الكنيفا

الجاز

والئن أعظمت من ليدس يرى اعظام قدرني

فانقد رخص للمضطر في ميت وخمر

وفي القرآن (فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه) (اختصاص كل مكان ووقت
وحال بما يليق به من الكلام) - العرب - لكل مقام مقال - الخاصة - خير الكلام
ما وافق الحال . العامة - خير الغناء ما شا كل الزمان . وفي القرآن (لكل نبأ مستقر)
(وقوع الأخبار من غير استخبار) - العرب

* ويأتيك بالأخبار من لم يزود *

الجازيت

وأخبارك تأتينا على الأعلام منصوبة

أبو تمام

ما كان في الخدع من أمركم فأنه في المسجد الجامع

وفي القرآن (قد نبأنا الله من أخباركم) (في الاستخبار) - العرب - ما وراءك يا عصام
• وفي القرآن (فيم أنت من ذكراها) وفيه (هل عندكم من علم فتخرجوه لنا) (حسن
جواب الخبير الخبير - العرب - على الخبير سقطت • ومن أمثالهم كفي قوماً بصاحبهم
خبيراً - العجم - لا تستخير غيرك الخبير • وفي القرآن (ولا ينبئك مثل خبير) (ميل
الخدس الى من يشبهه في الخسة) - العرب - الماهة جمعتهما (ابن الرومي) عند الخنازير

تنفق العذرة ﴿ ابن أبي البفل ﴾ إن السخيف يؤثر السخيفا • وفي القرآن (الخبيثات
 للخبيثين) ﴿ في النجاة من المكروه بالبدل ﴾ - العرب - حل يدك من الجوز تخرج من
 البستوقة (ولهم) اطرح وافرح • مكتوب علي باب بعض السجون قرب الفرج • من
 وزن خرج • وفي القرآن (وألقت ما فيها ونحلت) ﴿ فيمن لا يعد في طبقة من
 الطبقات ﴾ - العرب - كائن لبون لا ظهر فيركب • ولا لبن فيحلب • كالنعامة لا طير
 ولا جمل • كالخشي لا ذكر ولا أنثى • لا في العير ولا في النغير • ابن الرومي
 تذبذب فكك بين الفنون فلا للطبخ ولا للشواء

ابن نوبة

أصبحت لارجلأ يمدو لحاجته ولا قميدة بيت تحسن العملأ
 - العامة - لا عند ربى ولا عند أستاذي • وفي القرآن ﴿ مذبذبين بين ذلك لا إلى
 هؤلاء ولا إلى هؤلاء ﴾ في الذليل المهين المبتهم - العرب - أذل لأقدام الرجال من
 النمل (ومن أمثالهم) لقد ذل من بالت عليه الثعالب (ومنها) فلان أذل من وتد بقاع
 ومن ققع بقرقر (ومنها) قد ذل من ليس له ناصر - الخاصة - فلان حمار الحوائج •
 وكلب الجماعة • ومندبل الأيدي وموطأ الأقدام (ولهم) فلان زبد المضروب
 والعود المركوب • أذل من كلبة ممطورة في المقصورة - العامة - فلان يزجر في صف
 النعال • لو ضاعت صفة لما وجدت إلا علي قفاه • وفي القرآن ﴿ وضربت عليهم
 الذلة والمسكنة ﴾ فيمن يتساوي حضوره وغيبته - العرب - سواء هو والعدم شمر

عندي جمات لك الفدي سهل وسهل ليس يجدي
 ان لم تكن لي نائياً فكأنني في البيت وحدي

.. آخر

فسته رهط به خمسة وخمسة رهط به أربعة

وفي القرآن ﴿ سواء محياهم ومماتهم ﴾ خيبة المسافر وغيره - العرب - رجع بخفي حنين - الخاصة - رجع بسخنة عين وثقل دين (ولهم) ما غنم من سفره إلا قصر الصلاة (ولهم) أطال الغيبة ثم جاء بالخصية - العامة - رجع بيد فارغة وأخري لاشئ فيها .
 وفي القرآن (ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً) رجوع المسافر بالنجح .
 رجع بمجر النعم ويض النعم . خرج أعمرى من الحية ورجع أكسى من الكعبة .
 وفي القرآن (فاقبلوا بنعمة من الله وفضل) تباعد المدى في ذكر الشئ المستبطأ والمأبوس منه - العرب - حتى يؤب القارظ الغزى . وحتى يشيب الغراب ويبيض القار . وحتى يرجع السهم على فوقه - الخاصة - لا يكون ذلك حتى تطلع الشمس من مغربها . وحتى تخرج دابة الأرض وينزل عيسى - العامة - أنت لا تفتح حتى يصبح الدراج فيلاً . وبصير الفيل ديكا . ويعود الديك قبرة . وفي القرآن (حتى يلج الجبل في سم الغياط) في التأيد - العرب - لا أفعل ذلك ما حنت النيب وما اختلف الملوان والجديدان - الخاصة - ما خضر عود وعاد عيد . ما أورق الشجر وطلع القمر . ما بقي انسان ونطق لسان . وفي القرآن (خالدين فيها مادامت السموات والأرض) في ضعف أوائل الأشياء - العرب - أول الشجرة النواة . وأما القرم من الافيل . وسحق النخل من الفسيل . القرم الفحل والافيل الفصيل وسحق النخل طواها والفسيل صفارها تكون في الأول صفاراً ضامافاً ثم تكبر وتقوي . ومثله قواهم . العصى من العصبة . وقولهم أول الغيث رش ثم ينسكب . وقولهم

المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضميماً ضئيلاً ثم يتسقى

وقول أبي الطيب المتنبي . فأول قرح الخيل المهار . وفي القرآن (الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة) ذم الفنى . ان الفنى طويل الذيل مياس . أى انه يطر فتكبر ويتعبر . ومثله الفنى يورث البطر (وقال مؤلف الكتاب)

أكثر الأغنياء أغنياء . وفي القرآن (ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى) في الظلم - العرب - الظلم مرثته وخيم . وفي الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الظلم ظلمات يوم القيامة - المعجم - الظلم أجمع لخصال الدم - التوراة - من يظلم يخرب بيته - وفي القرآن (فذلك بيوتهم خاوية بما ظلموا) ذم الاستقصاء وبلوغ الغاية - العرب - ما استقصى كريم قط - العامة - الاستقصاء فرقة . وفي القرآن (عرف بعضه وأعرض عن بعض) فيمن يعظ الناس ولا يتعظ - العرب - لا تعظ وتعظ أي لا تعظ الناس وعظ نفسك (ومثله) يا طيب طب لنفسك - العامة - فلان لا يغسل استه ويأمر بالاستنجاء . قال الشاعر

وغـير تقي يأمـرُ الناسَ بالتـقي طيب يداوي الناس وهو مريضُ
وفي القرآن (أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) حاجة الانسان الى الطعام - العرب -
على كلِّ حالٍ يأكلُ المرءُ زادَهُ على البؤس والضراء والحدنان
(الخاصة والعامة) الطعام قوام الأبدان (الصاحب) لولا الخبر لما عبد الله شعر
لم يشتر الناس ولا باعوا خيراً من الخبر اذا جاعوا
وفي القرآن (وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام) قرب اليوم من الغد - العرب -
فازيك صدرُ هذا اليوم ولَّى فان غداً لناظره قريبُ
- المعجم - لا تستبعد غدا وما بعده . قال الشاعر

خليلى لا تستبعد ما انتظرتما فان قريباً كل ما هو آت
وفي القرآن (ان موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب) كراهة أولاد الأعداء
- العرب - لا تقتن من كلب سوء جروا - المعجم - هل تلد الحية إلا الحية - العامة -
ما فرحنا بابل يس فكيف بأولاده بيت

جنى الضمئان آباء لهم سلفوا فلن تبيد والآباء أبناء

وفي القرآن (ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) محبة الإنسان مشاركة غيره في الجنة والثابتة - المعجم - من أحرق كدسه تمنى أن يحرق كدس غيره - العامة - المنكوب ينسلي بنكبة أخيه (ومثله) المريب يطلب الشريك . وفي القرآن (ودوا لو تكفرون كما كفروا الآيات) ضياع الرجل وغيره لتخلفه وقلة الحاجة اليه - العامة - لو كان في اليوم خير لما سلم عن الصائد . ولو كان في البقل خير لما سلم من الكلب . وفي القرآن (ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم) في اختيار الجار - العرب - الجار ثم الدار . والرفيق ثم الطريق - العامة - لا دار لمن لا جار له . وفي القرآن (إذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة) انطواء المكروه على المحبوب . بيت

كم مرة حفّت بك المكاره خارك لك الله وأنت كاره

- العامة - ربما اقترن المكروه بالمحبوب . وفي القرآن (وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) انطواء الفساد على الصلاح - العرب - القتل أنى للقتل والحديد بالحديد يفلح - المعجم - رد الحجر من حيث دار . وفي القرآن (ولكم في القصاص حياة) فيمن يطلب الصفو بلا كدر والنجح بلا تعب - العرب - فلان يريد الأمر عفواً صفوياً - المعجم - فلان يطلب الثمر بلا شوك . والحجر بلا خمار . والنار بلا دخان . (ولهم) فلان يحب العنب والرطب ويكره الزنبور والشوك وأنشد شعر

يحب المديح أبو خالد ويزهّد في صلة المادح

كمذراتهوى لذيد النكاح وتفزع من صولة الناكح

وفي القرآن (وتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم) فيمن نجا وأفلت من يد الهلاك - العرب - أفلت وأنحص الذنب - الخاصة - أفلت من حمرة الدم الى خضرة العيش - العامة - أفلت بشعره ونجا برأسه . وفي القرآن (وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها) ذكر الموت لكل حي أجل . ولكل جنب مصرع . ابن المعتز

سهم مرسل • اليك وعمرك بقدر سفره نحوك (وقوله) كأن من غاب لم يشهد وكأن من مات لم يولد • وله اذا كثرت الناعي اليك قام الناعي بك • وفي القرآن (كل من عليها فان) وفيه (كل نفس ذائقة الموت)



الـباب الثالث

﴿ فيما كان أمرني به بعض الملوك من نصير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الاصفهاني في الامثال علي أفعال من كذا كتاباً برأسه فعملت في ذلك عجلة الوقت ثم أتممته الآن في قسمين اثنين أحدهما في جملة منسوبة الى أصحابها نثراً ونظماً والآ خر فيما اخترعته وأبدعته منها في رسائل وفنون متفنتة مقصورة عليها بعون الله وحسن توفيقه ﴾

القسم الأول من الباب الثالث

﴿ في جملة أوامر من كذا منسوبة الى أصحابها نظماً ونثراً ﴾

(أبو نوح الكاتب) كانت أيام المتوكل أحسن من الخصب بعد الجذب • والسلم بعد الحرب • والأمن بعد الرعب • والظفر بعد البأس (أبو عثمان الجاحظ) سمعت ابراهيم بن المنذر بن ساهل يقول قلت في أيام ولايتي البكوة لرجل قد تناهى وكان لا يحج لبده ولا يستريح قلمه ولا تسكن حركته في اغانة الملهوفين وادخال المرافق على المحتاجين ما الذي هون عليك كل هذا النصب • وأعانك على كل هذا التعب • فقال سمعت تغريد الأطيوار بالأشجار على الأشجار ونجاوب الاوتار والمزمار فلم أسمع أطيّب من ثناء حسن علي محسن فقلت له أحسنت والله فقد حشيت كرمًا (علي بن عبيدة) وصف صديقاً له فقال له أحلي من رخص السعر وأمن الطرق وبلوغ الامل وقضاء الوطر على الخطر (سهل بن هارون) كانت زورة فلان أخف من حسوة طائر

ولمة بارق وخلصة سارق (محمد بن مكرم) وصلت الظلمة التي هي أحسن من برد الشباب علي الكعاب وأرفع من قبض يوسف عند يعقوب لولا أنها أخلق من الارمني ومن برد النبي (أبو عبد الله بن الجاز) شممت من دار فلان رائحة قدر أطيب من رائحة العروس الحسناء في أنف العاشق الشبق (ابن عائشة القرشي) أتينا بجوان أحسن من أنموذج الجنة ومن زمن البرامكة علي العفاة ومن قطر السماء علي جرى الماء ومن ماء الكروم علي أيدى الكرام (العباس بن عبد الله بن الحسن العلوي) مالا الصوم في الاسفار وحلول الدين علي الاعسار والحام علي الاصرار واجتماع العار والشار بأثقل من لقاء فلان (سعدى الخثعمية) في حديث لها كنت في أيام شبابي أحسن من السماء ومن الصلاة في الشتاء وأعذب من الماء وأطف من الهواء (أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي) قال له سعيد بن سلم وهو في بستان فقال أنت أيها الأمير أحسن منه لانه يؤتى أكله كل عام وأنت تؤتى أكلك كل يوم (علي بن يحيى المنجم) قال لأبي عبد الله بن حمدون مالي أراك ذا رأي أغرب من السنة بالكوفة والكمال بالبصرة نعم ومن الوفاء بالترك والجود بالروم والمهم بالنجم (المهدي الوزير) وقع في رقعة أبي علي الحامي اليه قرأت هذه الرقعة التي هي أدق من السحر وأرق من دموع الهجر وأطيب من الغنى بعد الفقر وأدل علي فضلك من الصبح علي الشمس فرحاً بها وبكاتبها وماذا عليه لو يكون مكانها (وكتب الي أبي عثمان الخالدي) وصلت القصيدة وأعجبتني براءة حسنهما مع قصر رويها فان الوزن القصير علي الهاجس أضيق من المجال الضنك علي الفارس (أبو الريان الوزير) أمر الي أبي علي الهائم حديثاً فقال له ايكن أخفى عندك من الرأ في ثلثة الاثغ ومن سفاد الغراب فقال نعم ومن ليلة القدر وعلم الغيب (الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) وصل كتابك فكانت فاتحته أحسن من كتاب الفتح وواسط أنف من واسطة العقد وخاتمه أشرف من خاتمة الملك وله ألفاظ آنس من غمزات الألفاظ وعطافات الاصداغ ومعان أذكى من نسيم الأسحار وأنفاس

الأنوار وأما قصيدة ابن الربيع فأحسن من الربيع وله دلائل الفتح أوضح من الشمس ودولة النا كنين أذهب من أمس (هبة الله بن المنجم) قال لأبي الحسن الغوري أنت أخس من الخس بالعربية ومن الهندبا بالفارسية وأبغى من الابرة والمحبرة وأثقل من شعرة القلم وذبابه القدح وعظم اللقمة وقذى العين وحصاة الخف ولطخة الثوب وعثرة الفرس وقبلة المعجوز الشوواء الفوواء البخراء (أبو بكر الخوارزمي) قال له أبو علي مسكويه كيف أنت بخراسان قال أضيع من الطاووس في الناووس وأرخص من الثمر بكرمان والغزو في حزيران والورد في شهر رمضان (وأبو الخطاب الصابي) من كتاب الى أبي السرايا الحمداني عن حبش بن معز الدولة في وصف فرس وغلان وسيف بعث الى سيدي فرساً أحسن من البراق وأخف من البرق وأسير من الدعاء المستجاب وأمري من الخيال وأسرع توغلاً في الجبال من الاوعال • وغلاناً أزيد من للال وأكيس من النحلة وأظرف من الغزال • وسيفاً أحسن من التلاق وأقطع من الفراق (أبو القاسم جلياب الشاعر) قال لعائده سألته عن حاله في مرضه أنا أذوب من التاج في الماء وأذهب من شمس المعصر على القصر (أبو الفرج البيهقي رسالة) لم أر أحسن من وجه المحسن وأقبح من وجه البخل وأقضى للحاجات من الدرهم وأثقل من أجرة المنزل وأجفى من الدهر وأطيب من الأنس وآس من العتب وأشد من حرب البحر • فقال ليس في الدنيا أشد من حرب البحر (عبد الصمد بن بابك) لم أسمع بخراسان أطيب من جلجلة الجليد في الخزف الجديد على العطش الشديد ومن الشعر اللائق بهذا القسم قول ابن المعتز في فرس

أسرع من لحظته إذا عدا أطوع من عنايه إذا جذب

وقوله في الوصف بالنتن

تشاغت عنا أبا الطيب بهير شمي ولا طيب

بأنتن من مهدد ميت
وقوله في طفلي بنبيض
أصيب فكفن في جورب

وأنت أخو المسلم كيف أنتم
وأطفل حين تجفى من ذباب
ولست أخوا الملمات الشداد
وله في ثقل

وزائر زارني ثقيـل
أوجع للقلب من غريم
ينصر همي على سروري
ومن خراج بحسم ملقي
بغير زاد ولا شراب
ولا حميم ولا عسير

وقول أبي عثمان الناجم في وصف غناء فائق -

شدوؤ الذ من ابتدا
أحلي وأشهى من مني
العين في إغماها
نفس ونيل رجائها

وقول أبي عبد الله بن الحجاج فيمن حمله على فرس

فديت من صبرني را كبا
فديته إن فداي له
ولم أزل أرجل من حية
في قاب من يحسده كية

وقال السري الموصلي في نعام

نذتني عنك واستشعرت هجراً
وانك كلما استودعت سرّاً
خلال فيك لست لها براضي
أنم من النسيم على الرياض

وقرأ أبو بكر الخوارزمي في مثله

عليك رقيبٌ شديدُ اللُحَاطِ متى لم يحطُ علمه يحدِسِ
أنتم من المسكِ بالماشقين وألحظُ عيناً من أنترجسِ

وقول أبي الفتح البستي في مؤلف هذا الكتاب

أخلى زكيُّ الفرع والأصل والطبع يحلُّ محلَّ العِلِّ العَيْنِ مِنِّي والسمع
تمسكتُ منه إذ بلوت إخاءه على حالتي رفعِ النوائِبِ والوضع
بأوعظَ من عقلٍ وآنسَ من هوى وأوفقَ من طبعٍ وأنفعَ من شرع

ولمؤلف الكتاب في الاستزارة

عندى إنسانٍ ولكنه أكثرُ لى من ألفِ إنسانِ
لِقَاؤُهُ أشبهُ من الباردِ المـمـذبِ إلى غصَّانِ عطشانِ
فاقتربنا عندى أفديكما فأنتما راحي وريحاني

وله في وصف المزل والمداعة

أرسلتُ في وصفِ صديقٍ لنا ما حقه المكتبةُ بالمسجدِ
في الحسنِ طاووسٌ والكنه أسجدُ في الخلوةِ من مذهبِ

ولأبي سعد بن دوس

الصبرُ في أولِ مراتبه مرُّ كظمِ الصبرِ والصابِ
وغبه أعذبُ للمرءِ من رسائلِ الصاحبِ والصابي

وله في منزلة بين العتاب والهجاء

صديقٌ لنا مذقتُ طعمَ إخوانه شهدتُ لقد أربى على الصابِ شهدهُ
فأضغفُ من نسجِ العناكبِ عهدُهُ وأضيقُ من نارِ الحبَّاحِبِ وُدُّه

ومن فصول الأمير أبي الفضل الميكالي المنخرطة في هذا القسم

(فصل) ما الحيران هدى من الضلال . والظمآن سقي من الزلال . والمهجور
ظفر بالوصال . والسقيم هبت عليه ريح الابلال . والخائف أحس لحوفه بالزوال .
والصائم بشر بهلال شوال . والعاشق فقد وجوه العذال . بأسر منى بكتابك نزهة
الطرف . ونهزة الانس . ومنية القلب ومنة النفس (وله) وصل كتابك فكان مطلع
أشرف من طالع السعد . ومجمعه أمتع من جمع الشمل . ومقطعه أحسن من قطع
الروض (وله) كتابك ألد من حاسة الطرف الفاتر . وأحلى من خلسة الحب الزائر .
(وله) كتابك أبهى في العين من العقد النظيم . وأشهى للنفس من مسك الفار المنيم .
(وله) كلامك أحسن من عقد النحر وعقد السحر لو استنزلات به العصم لأجابت
(وله) كلامك أعذب من فرات المطر . وأعبق من فوات المسك والعنبر (وله)
قلائد أحسن من شنوف الكعاب . وأبقى أثرًا من الوحي في الصم الصلاب (وله)
وصل كتابك فكان

ألد من الشكوى وأطيب نفحة من المسك معبرًا وآنس محملا

(وله) كلام أرق من الشكوى . وألد من السلى . وأعذب من تذكر عهد الغائب
لحزوى (وله) كلام أرق من سجع الحمام . ودمع الغمام . وأبهى من واسطة النظام .
وأطيب في الاحوال كلها من سلاف المدام (وله) مضى ذلك الدهر أسرع من حطفة
الخالس . وخطرة الحادس . ومن خلسة الثائر . وحسوة الطائر (وله) كلامك ألد من
الماء القراح . ومن نيل المتى بعد الاقتراح (وله) أنا أسرع الى رضاك من السيل في
انهداره . والنجم في انكداره . والغيث في انهماره . والطوف في مضماره (وله) أنا
أعطف عليك من القلب على الضمير . وأميل اليك من السمع الى البشير (وله) شوقي
اليك أشد من غرب المواسي . وصبري عنك أعز من الصديق المواسي (ولا نبى النضر
العتبي) كلامك أطيب من أنفاس الاغراس . وأحسن من الفنى عن وجوه الناس .

﴿ القسم الثاني من الباب الثالث ﴾

﴿ فيما اخترعته وأبدعته علي أفضل من كذا في رسائل وفنون متفتنة مقصورة عليها ﴾

﴿ فصل في مدح بعض الملوك ﴾

مولانا أدام الله ظله أحسن من القمرين • وأعدل من العربين • ونفعه أنفع من الغيث
وأزيد من الهلال • وأيامه أطيب من زمن الورد في شوال • علي الشباب وكثرة
المال وغيبة العذال • وأخباره أذكي من الد المعنبر • ومن النسيم المعطر • برياً الزهر
فجمل الله ملكه أوسع من صدره • ودولته أجل من قدره • ونعمه أكثر من فضائله •
وأدوم من ذكر محاسنه •

﴿ فصل في كلام بعض الرؤساء ﴾

كلام سيدنا أحسن من الدر الأزهري • والياقوت الأحمر • وأذكي من المسك
الاصهب • والعنبر الاشهب • فلا فض الله فيه • وأحرى بتدبير الاقاليم قلعه •

﴿ فصل في مثله ﴾

سيدنا أروى من الإصمعي • وأشعر من البحريري • شعر

وأبلغ من عبيد الحميد وجعفر • وبجي واسماعيل أعني ابن عباد
فلا زال محروساً ولا زال ذكره • وأخباره أذكي من الندى في النادي

﴿ فصل في الاستشارة مع وصف الطعام والشراب والسماع ﴾

أنا اليك ياسيدي أشوق من العطشان الغصان الى الماء • والليل المدنف من الشتاء •
وعندي سكباجة أطيب من مساعدة القضاء • وقاية أشهي من الظفر بالاعداء • وقالوذج
أحلي من الوقعة في الثقلاء • وشراب أحسن من عهدك • وأصفي من ودك • وجماع
آلف من مقامرة الافار ومغازلة الغرلان • وأمتع من حركات الريح من الريحان •
فما عليك لو ساعدتني وأسعدتني وحيثني وأحييتني (وفي مثلها في الربيع) يومنا سواة

فاخية . وأرضه طاسية . وعندنا فراخ وفرايح مشوية . وشراب أصفي من عين
الديك . وساق أحسن من التدرج . ومغن كالعندليب . فمأرايك في المساعدة على السرور
باشباه هذه الطيور (وفي مثلها في الصيف) يومنا أحر من قلوب العشاق . عند الفراق .
فما ترى في بيت أبرد من أمرد لا يشتهى . ومن قلب محب اذا سلا . وراح أطيب
من ريح الولد ومن برد الكبد . ونديم أحلى من العافية . وحسن العاقبة . ومطرب أطرب
غناء من البشرى بالنعمى . ومن اقبال الدنيا والسمانة بالعدى (ومثلها في الشتاء) يومنا أبرد
من تسبيح العجوز . وآذان الخنث . ونشيخ الصبي . ورقص الاعرج . وأنا بالافراد
عنك أوحش من عين تضاحمه عجوز . ومن حمار أعمي على معلق خال . فأحب أن
اتأنس بقربك (في طارمة) أدفا . من خز مبطن بخز بينهما قز . لنا كل ما حضر في العاجل .
ونلبس الفرو من داخل (وفي الأستزارة) يوم الالتقاء بالاصدقاء . أقصر من ليل السكاري
وإيهام الجباري . ومن أظفور العصفور . وأتملة الخلة . وعنفقة البقرة . كما ان يوم فراقهم
أطول من ظل الريح . ونفس العاشق . وصوم النصارى . بل من ليل الاعمي . فهو أطول
وأدهي فما عليك لو أنعمت بالبكور . والزياره في وظيفة السرور (وفي مثلها) يا أجنى
من الدهر . ويا أقسى من الصخر . أنا أشوق اليك من الحب الى الحبيب . ومن المريض
الى الطبيب وقد حان أن نجشم الى قدمك . ونخلع على كرمك

﴿ فصل في اهداء الشراب ﴾

اهداء الشراب . من رسوم الاحباب . لانه كيمياء الانس . ومفتاح مسرة النفس . واقد
خدمت مجلس سيدي بشراب أحسن من ذكره . وألطف من روحه . وأصفي من
وده وأرق من لفظه . وأذكي من عرفه . وأعذب من خلقه . وأطيب من قربه .
فليشرب على وجه عشيقه . في دار صديقه

﴿ فصل في حسن الالاف ﴾

ذكر مولاي أبيه وفلان بن فلان متافران وما أدري لم قال ذلك ونحن أئلف من الجسم

والروح . والنأى والعود . ومن المسك والعنبر . ومن أبي بكر وعمر .

﴿ فصل في شدة الحجة ﴾

أنا لمولاي أشد حبا من الشيخ المؤثر الكبير . لابنه الواحد الصغير . ومن الأعور لعيه الباصرة . والأجذم ليده الناصرة . وفرحتي بوجهه الصبيح . كفرحة الصبيان بالتسريح .

﴿ فصل في ذكر غلام التحى ﴾

كان فلان أحسن من السلامة المطرزة بالعافاة . المبطنة بالسعادة . فصار أقبح من زوال النعمة . وحلول النعمة . ولزوم الحجة . وكان ألطف من هواء نيسان . فصار أثقل من رضوى ونهلان . وكان فراش الجنة . فاستحل أثقل من الغناء البارد . على الشراب الكدر . مع النديم المعربد . في الحجر الضيقة . وكان أعز من عزيز ملك المتصورة . فصار أذل من كلب ممطور في المتصورة .

﴿ فصل في الثقل ﴾

أشكو الى الله حاجتي من مجلبة فلان وهو أثقل من نقل الصخر . وحفاء الدهر . ومن صوم السفر . والأرباء في صفر . ومن حديث معاد . وعقوق الأولاد . بل أثقل من نبي الولد العزيز في يوم العدد . وشرب الهليلج على وجه غريم غير كريم .

﴿ فصل في ذم خادم ﴾

لو علم فلان ان فلاناً أغدر من الزمان . وأنه من المسك بين الاخوان . وأصرق من العمق . وأفر من الزيق . وأقل نفعاً من السباخ الحامرة من الماء والتراب . لما شفع الى في رده . بل أشار الى بطرده .

﴿ فصل في سوء القرى ﴾

أنزلنا فلان على طعام أشبع من قبلة العجوز الشواء . الفوهاء . وشراب أ كدر من أيام البلاء . واللأواء . وسماح أشق على الآذان . من نبي الاحباء .

باب الرابع

﴿ في لطائف الظرفاء سوى ما مر منها في أول الكتاب ﴾

﴿ فصل في لطائفهم فعلاً ﴾

(أنوشروان) كان لا يباضع في بيت فيه نرجس ويقول انى لأستحي تلك العيون
 الناظرة المحذقة (عثمان بن عفان) كان يقول ما مسست فرجى يمينى منذ بايعت بها
 النبي صلى الله عليه وسلم (أبو العباس السفاح) كان يوماً مشرفاً على صحن داره ومعه
 امرأته أم سامة يتحادثان فعبثت بخاتمها فسقط من يدها الى الدار فألقى السفاح أيضاً
 خاتمها فقالت يا أمير المؤمنين مادعاك الى هذا قال خشيت أن يستوحش خاتمك فأنسته
 بخاتمي غيرة عليه من انفراده فبكت أم سامة فرحاً (الخليل بن أحمد) قال البيهقي
 دخلت يوماً الى الخليل فوجدته قاعداً على طائفة فكرهت التضييق عليه فقال لي يا أبا
 محمد الى فان سم الخياط لا يضيق علي متصادقين والدنيا لا تسع متعادين (وقال ابن
 المبارك) كنت أماشي الخليل فاقطع شمع نعلي فخلعتها فطفت أمشي خلع الخلال أيضاً
 نعليه فقالت بأبي أنت يا أبا عبد الرحمن لم خلعتها فقال لا ساعدك علي الحفاء (قال مؤلف
 الكتاب) حدثني الأمير صاحب الجيش أبو المظفر نصر بن ناصر الدين قال كنت
 يوماً مع السلطان أضرب بالصولجان في القواد ووجوه العسكر فينا هو في حومة نشاطه
 إذ سقطت قلنسوته من رأسه فرميت أيضاً بقلنسوتي الى أن جئ بقلنسوته فاستحسن
 مني هذه الخدمة وهذا الأذب فلما نزل أمر لي بعشرة آلاف درهم ودست ثياب من
 خاص ثيابه وفرس بمركب ذهب (المولى بن أيوب) عاد صديقاً له فرأى علة وجلة
 فأمر الى وكبله وقال اتنى بخمسمائة دينار مخبوءة في قرطاس فأتى بها فقال المولى للعليل
 هذا دواء مجرب فاستعمله وانصرف فلما كان بعد أسبوع عاوده وقد ابتدأ ييل من العلة

فقال له كيف وجدت الدواء قال بأبي أنت وأمي وجدته نافماً لبدي وحال فقال هل بك حاجة الى زيادة قال نعم يا سيدي فأمر له بثلاث . وأهدى الى المعتز في يوم نيروز امرأة خسروانية في نهاية الحسن وقال أهديتها ليدكرني بها اذا رأى حسن وجهه فيها (على بن عبيدة) سأله صديق له كتاب عناية فكتبه ولم يقطعه فقال له الصديق في ذلك فقال ما قطعت شيئاً قط (فنى محمد بن داود الأصبهاني) جاء يوماً متقنعاً مثلاً فسأله عن السبب في ذلك فقال خرجت من الحمام ونظرت المرأة فاستحسنمت وحمي فكرهت أن يسبق الى رويتي أحد فحشيتك كما ترى

﴿ فصل في لطائف الملوك والسادة ﴾

(عبد الملك بن مروان) مات له ابن فجزع عليه جزعاً شديداً ثم قال الحمد لله الذي يقتل أولادنا ونحبه (قتيبة بن مسلم) لما أشرف على سمرقند استحسناها جداً فقال لأصحابه شبهوها فقالوا الامير أحسن تشبيهاً فقال كأنها السماء في الخضره وكان قصورها النجوم اللامعة وكان أنهارها الحجرة (هرون الرشيد) كان ليلة بالخيرة فلما كاد أن يتنفس الصبح قل الجعفر بن يحيى قم بنا تنفس هواء الخيرة قبل أن تكدره أنفاس العامة (عبد الملك بن صالح الهاشمي) ما جمشت الدنيا بأظرف من النيد (المأمون) من ظريف كلامه قوله اذا طالت اللحية تكوسج العقل وقوله النيد كلب والعقل ثعلب وكان يقول خير الغناء ما شا كل الزمان . وكان يقول عند فراغه من الطعام الحمد لله الذي جعل أرزاقنا أكثر من أقوتنا (المتوكل) كان مولماً بالورد يقول أنا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين فكل منا أولى بصاحبه (الفتح بن خاقان) حكى ابن حمدون قال قال لى الفتح يوماً يا أبا عبد الله دخلت قصرى فستقبلتنى جاريتى رشا فقبلتها فوجدت في فمها هواء لورقد فيه المحمور اصحاً . وأخذ أبو الفرج اللواء الدمشقي هذا المعنى فقال

سمي الله ليلاطاب إذ زر طيفها فأنيدته حتى الصباح عناقا

بطيب نسيم منه يستجاب الكرى ولو رقد المخمور فيه أفاقا
تعبدني حتى تملك مهجتي وفارقني حتى أمنت فراقا

(اسمعيل بن أحمد) عرض عليه غلام فقال هذا يصلح للفراس والهراس (المقندر)
من اللذات أربع • خلق اللحي الطويلة العريضة • وصنع الاقنية اللحمية • وشتم
الارواح الثقيلة البغيضة • والنظر الى الوجوه الصبيحة المليحة (الناصر العلوي الاطروش)
كان اذا كتبه انسان فلم يسمعه يقول يا هذا زد في صوتك • فن بأذني بعض ما بروحك
(سليمان بن وهب) نظر يوماً في المرأة فرأى شيئاً كثيراً فقال عيب لا عدمناء وكان
يقول اني لأغار على أصدقائي كما أغار على حرمي • وفي هذا المعنى يقول أبو الفتح كشاجم
أخي لا ترو عني بميل الى أخ سواي فيساو بعض نفسك عن نفسي
وكن طاملاً اني أغار على أخي وخلي كما اني أغار على عرسي
(أخوه الحسن بن وهب) سئل يوماً عن ميته فقال شربت على عقد الثريا ونطاق
الجوزاء فلما تنبه الصبح نمت فلم أستيقظ إلا بلبس قبض الشمس • ووصف الحر
يوماً فقال على قبض قصب • مكعب • ودرعة ديب • كالغري • وكلني البقلة في الماء الحار
(عبد الملك بن نوح) كان يقول لا يحسن بالملك لبس الملونات والمصبغات فانها من
لباس الغلمان والنسوان وليس لهم غير الحي النيسابوري والرباري السمرقندي والمحم
المروزي والعتالي الفارسي لباس (ناصر الدولة أبو محمد الحمداني) سخط علي كاتب له
فأمره بلزوم منزله وأجرى عليه مشاهرتة فقبل له في ذلك فقال ان الملك يؤذون
بالحجران ولا يعاقبون بالحرمان (أخوه سيف الدولة) كان يخاطب بسيدنا مخاطبه ابن
ورقاء بسيدى فقال ان سمحت بان أكون سيدك فلا تبخل بان أكون سيد غيرك
(أبو منصور بن عبد الرزاق) ركب يوماً بنيسابور الى الصيد فرأى في محلة البساسيات
كرامية يصلون صلاة الفجر جماعة وقد كادت الشمس تطلع فقال ما رأيت صلاة

الضحى بالجماعة غير هذه (أبو الحسن بن سيمجور) لا تخلو ثلاث من ثلاث جسم من
علل وقلب من شغل وكتخذائية من خلل . وكان يقول من أكل الحلواء بالحلب كان
كن عائق المشوق في صدره (أبو الحسن طاهر بن الفضل) الكسلان منجم والبخيل
طبيب والمواجر ساحر (أبو العباس مأمون بن خوارزمشده) سمعته يقول في تقسيم
النظر ما لم أسمع مثله ظرفاً وكهانة وبلاغة فهمتى كتاب أنظر فيه وحيب أنظر اليه
وكريم أنظر له (الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) أطال رجل اللبث في مجلسه
ولم يقتد في القيام بغيره فقال له الفتى من أين فقال من قم قال اذا فقم . وقال له القاضي
علي بن عبد العزيز قد طولت قال بل تطولت . وحدثني أبو عبد الله الهامدي قال
سمعته يقول أربعة لم أر أحسن منهم من الشعراء الظرفاء أسكتوني وأخجلوني بجوابات
في نهاية الحسن والظرف لم أسمع أمثالها . فمنهم أبو الحسن البديهي إذ كان عندى في
نفر من جلسائى بإصصه بان قد قدمت اليها أطباق الفواكه وفيها من المشمش الأصفهانى
ما يفوق الرطب حسناً وطيباً فأكب عليه البديهي وأمن فيه فقلت له ان المشمش
يلطخ المعدة فقال لا يمجئى المرزبان اذا تطيب فأبسنى قناع الحجل وقطعنى . ومنهم
أبو الحسن الغريرى فانه قال لى يوماً وقد انصرفت من الدار السلطانية فى غير طربقى
وأنا ضجر من شئ عرض لى ونكر فكري من أين أقبلت مولانا فقلت من لعنة الله
فقال رد الله غربتك يا مولانا فأحسن على إساءته الأدب . والثالث أبو الحسن المنجم
فانه دخل على يوماً وعندى فتى من مشاهير الصباح الملاح فظفر اليه أبو الحسن نظرة
ذى علق فكاد يأكله بعينه فقلت له سكباج فقال كشكبه فتمجبت من سرعة فطته
للتصحيح واجابته بما يشاكله . والرابع أبو الحسن المافرخى فى أيام حدائه وسلطان
ملاحظته فأتى داعبته يوماً بقولى رأيتك نحى فقال على لسان دالته بضربه وتكامل
حسنه مع ثلاثة مثلى يعنى فى رفع الجنازة فأخجلنى وحيرنى وما أنسى لا أنسى هذه
الجوابات وما أرى التام الخاص والدمر حبلى ليس يدري ما تلذ (الملك أبو القاسم

محمود بن ناصر الدين) كان يقول حسن صورة الإنسان عناية الله عز ذكره فمن أحسن صورته ألقي عليه محبته وأحبه القلوب وارتاحت له النفوس وقعد يوماً لعرض المسكر فقرأ عليه ذكر فقي من أبناء الموالي حين بقل وجهه وكان مذكوراً بالجلال فقال اكتبوا حين بطل وجهه • ولما فتح سجستان قيل له هذه تسمى المدينة العذراء فقال أما نحن فقد تركناها عفلاء وقيل له مولانا بطيء الحبس فقال لاني غير سريع القتل وكان يقول نحن نوجب الصلوات كالصلاة • وشكره الأمير نصر أخوه علي عدله وبذله فقال يا أخي ما تنويه أكثر مما نأثيه

﴿ فصل في لطائف سائر الظرفاء من سائر الطبقات ﴾

(جحظة البرمكي) استزاره المعتز فكتب اليه جحظة كنت على ان أجيب داعي مولانا فقطعني عن خدمته انقطاع سريان الغمام • وركب الى بعض البهلاء فقال له غلماناه انه محموم فقالوا بمحضرة حتى يعرت (أبو الحسن بن فارس) رأى بعض أصحابنا يفرط في الجزع علي ثوب سرق منه فقال هون عليك فليس بقميص يوسف عليه السلام ولا بردة النبي صلى الله عليه وسلم ولا كساء أهل البيت ولا دياجة الوجه ولا رداء الشباب (أبو) قال ابن المعتز قلت له كم لقيت من البلدان قال لا تسأل فان شيطاني كان من الفيوج • قال ووصف سر من رأى فقال اسمه يفتدو الأرواح • ووصف بلدة فقال أهلها يعيشون في ظل الكفاية (ابن) ذكر صاحب في كتاب الروزنامة الى ابن العميد فقال شيخ يخف على الروح ظريف الجملة والتفصيل وله نوادر طيبة وملاح عجيبة فمنها ان بمحضرة الاستاذ أبي محمد سأله عن حد التقا يريد تخجيله فقال ما استدلت به جربانك ومازحك فيه اخوانك وأدبك عليه سلطانك وباسطك فيه غلمانك هذه حدود أربعة (القاضي ابن عبد العزيز) دخل على من أطل الجلوس عنده ثم قال لعل القاضي يقول أبرمت فقم فقال لا بل أنمت قدم (أبو عبد الله بن لويه الفارسي) كان يتقلد قضاء بلخ

وكان صديق ابن يحيى الحمادى فيكتب اليه يستهديه ما يجلب من بلخ فكتب اليه قد
 حملت الى الشيخ عدل صابون ليغسل طعمه في" والسلام (القاضى أبو الحسن المؤمل
 ابن الخليل بن أحمد) سئل عن بست فقال صفتها ثنيتها يعنى بستان . وسمته يقول
 أُو لريث لا يجتمع الاخوان علي خوانه . ولا تقع الأجفان علي جفانه (أبو نصر)
 الموت أربعة الفراق ثم الثمالة ثم العزل ثم الخروج من الدنيا . وكان يقول أتذكر
 أربع آيات من كتاب الله في أربع أحوال اذا رأيت وجهاً حسناً تذكرت قوله تعالى
 (فتبارك الله أحسن الخالقين) واذا قرأت أو سمعت كلاماً حسناً تذكرت قوله تعالى
 (أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون) واذا أكلت مع قبيح ثقيل تذكرت قوله تعالى
 (وطعاماً ذا غصة) واذا رأيت الفيل تذكرت قوله تعالى (هذا خلق الله)
 (علي بن حمزة) كان أبوه موسراً مضيقاً عليه وعلى كان يستدين علي موته فلما مات
 قال ورثت من أحياني موته (أبو القاسم الزعفراني) قال لأبي عبد الله الحمادى وقد
 فصد لمرض عرض له فصدت فصدت ألمة (أبو الحسين بن المنجم) من طرف
 ظرفه انه كان يقول أنا والله أجن علي جدري الوجه المليح ويسير الحول في العين
 الساحرة ونحوه الخلق الطيب (أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني) الضيافة ثلاث
 والزيارة جلسة والعيادة خلسة والدعوة يوم الحجابة وثاني الفصد وثالث الحجابة الدواء
 (ابن عبدك البصرى) كان من أطرف الفقهاء فرئى يوماً يستطعم في قرية فقبل له
 أنستطعم وأنت أنت فقال لي اسوة في موسى والخضر حين أتيا أهل قرية استطعما أهلها
 ﴿ فصل في لطائف الظرفاء في الطعام وما يتصل به ﴾

(أبو هريرة) كان يقول ما شممت رائحة أطيب من رائحة الخبز الحار وما رأيت فارساً
 أحسن من زبد علي تمر (أبو الدرداء) من كرامة الخبز أن لا ينتظر به الأدم (الحسن
 البصرى) بلغه ان فرقدا السخى يعيب الفلودج فقال لباب البر ولعاب النحل بخالص
 السمن ما عابها مسلم (عمر بن عبد العزيز) افرش طعامك اسم الله وألحفه حمد الله

(يحيى بن خالد) عليك من الطعام بما حدث ومن الشراب بما قدم (ابراهيم بن العباس)
 الخبز ليومه والطبيخ لساعته والنبذ لسنته (احمد بن الطيب) اللذات الحمانية اكل اللحم
 وركوب اللحم وادخال اللحم في اللحم (ابو بكر محمد بن المظفر) كل طعام أعيد عليه
 التسخين فهو لا شيء وكل شراب لا يستكمل عليه أربعة أشهر فهو لا شيء وكل غناء
 خرج من تحت شعر فهو لا شيء (الحسن بن سهل) كان يقول من طعام الملوك المخ
 والمخ والحل الذي رضع شهرين ورعى شهرين والدجاج الفقى الكسكري المسمن بلباب
 البر وفراخ الحمام البق لا البرجى ومن الحلواء اللوزينج بالطبرزد وماء الورد المبخر
 بالند ومن الفواكه قصب السكر والرطب الازاد والتين الوزيرى والعنب الرزاقى والتفاح
 الشامى ومن الرياحين الورد ومن المسك الأذفر والبنفسج المعنبر والنرجس الموردي
 والشاهسفرم المكوف (ابو محمد بن أبى الثياب) وقد حضر دعوة لابی القاسم الديفوري
 فقال أتاناً بأرغفة كابدور المنقبة بالنجوم ومنع كالـكافور السخين وخل كذوب العتيق
 وقل أهش من خضرة الشراب على المرد الملاح وحمل له من الفضة جسم ومن الذهب
 قشر وقلية أشهى من رضاب المعشوق وطباخة من شرط الملوك كاعراف الديوك
 وارزة مابونة فى الطبرزد مدفونة وفلوجة مزعفرة مسمونة

له فى الحشا برد الوصال وطيبه وان كان تافاه بلون حريق

كان بياض اللوز فى جنابه كواكب لاحت فى سماء عتيق

ثم جاءنا بشراب كالعيشة الراضية أرق من دمع اليتيم على باب القاضى وسمع اغانى
 مطربات الغواني

(أبو القاسم الصوفى) نديم فنا خسرو وكان سالار المطبخ فى دار خسرو يأمره
 بسأل الصوفى عما يقترحه من أطايب الأطعمة فسأله يوماً عن ذلك فقال الشهيد ابن
 الشهيد والشيخ الطبري فى الرداء العسكرى وقبور الشهداء فلم يظن لمراذه فاستفسره
 ما قال فقال عنيت الحمل والارز بالابن والقطائف فرفع الخبر الى فنا خسرو فاستظرفه

وَيَحْفَظُ الْقَلَابَ (أَبُو مَنْصُورٍ سَعِيدِ بْنِ أَحْمَدَ الْيَزِيدِي) مَصْرُوفَ الصَّاحِبِ سَأَلَهُ أَبُو
نَصْرٍ بْنُ أَبِي زَيْدٍ عَمَّا يَجِبُهِ وَيَنْشَاهُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ فَقَالَ قَشُورُ الدَّجَاجِ الْفَتِيَّةُ الْمَشْوِيَّةُ
وَالسَّكْبَاجَةُ النَّامَةُ بَيْنَ لَحْمِ الْبَقَرِ وَلَحْمِ الْحَمْلِ السَّمِينِ ثُمَّ يَنْفِي عَنْهَا لَحْمَ الْبَقَرِ وَيُضَعُّ عَلَيْهَا
السَّكَّرُ وَيُعَاطَبُ بِالْعَنْبَرِ وَالْهَرِيْسَةِ بِحُومِ الْحَمْلَانِ وَالْفَرَارِيحِ السَّمَانِ وَمَا عَلَى جَنُوبِ الْحَمْلَانِ
الرَّضْعُ مِنَ اللَّحْمِ الْمَجْزَعِ الْمَابِقَةِ بِالْأَرَزِ الْمَدْقُوقِ وَالْأَبْنِ الْحَلِيبِ وَالْعَسَلِ وَالطَّبْرُزْدِ وَالْقَطَانِفِ
الْمَعْمُولَةِ بِاللَّوْزِ الْمَدْقُوقِ وَالطَّبْرُزْدِ الْمَسْحُوقِ الْمُبْخَرَةِ بِالْمُدِ الْمَشْرَبَةِ بِالْجَلَابِ وَمَاءُ الْوَرْدِ فَقَالَ
يَا أَبَا مَنْصُورٍ قَدْ تَحَابَّ فِي مِنْ هَذَا الْوَصْفِ أَشْهَدُ أَنَّكَ مِنْ أَبْنَاءِ النِّعَمِ وَالْمُرَوَّاتِ ابْنُ
الْعَمِيدِ كَانَ يَقُولُ أَطْيَبُ مَا يَكُونُ الْحَمْلُ إِذَا حَاتِ الشَّمْسُ الْحَمْلُ (أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ)
قَالَ اجْتَزَيْتَ يَوْمًا بِسَذَابِ الْوَرَقِ وَهُوَ قَاعِدٌ عَلَى بَابِ دَارِهِ فَقَامَ إِلَيَّ وَلَا طَفَنِي وَعَرَضَ
عَلَى الْقُرَى فَقُلْتُ مَا عِنْدَكَ قَالَ عِنْدِي أَنْتَ وَعَلَيْهِ أَنْ يَعْنِي أَنْ عِنْدَهُ لَحْمُ السَّكْبَاجِ الْمُبَرَّدِ
وَعَلَيْهِ السَذَابُ الْمَقْطُوعُ فَاسْتَظَرَفْتُ هَذِهِ النَّادِرَةَ وَنَزَلَتْ عِنْدَهُ (الْجَاحِظُ) قَالَ كُنْتُ يَوْمًا
عَلَى مَائِدَةِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَدِمْتُ فَوُذِجَتْ فَأَوْمَأَ بَأَنِ يَجْعَلُ مَارِقَ مِنْهَا عَلَى الْجَامِ مِمَّا
يَأْنِي تَوَلَّمَ لِي فَنَتَأَوَّلْتُ وَظَهَرَ بَيَاضُ الْجَامِ بَيْنَ يَدَيَّ قَالَ يَا أَبَا عُمَانَ قَدْ تَقَشَّمْتَ سَمَاوَكِ
قَبْلَ سَمَاءِ غَيْرِكَ فَقُلْتُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ لَأَنْ غَبِمَهَا كُنْتُ رَقِيْقًا (ابْنُ حَمْدُونِ النَّدِيمِ) كَانَ
يَقُولُ مَنْ أَكَلَ مَعَ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ وَالسَّادَةِ فَلَيْكِنْ أَظْفَارُهُ مَقْلُومَةٌ وَطَرَفُ كَفِّهِ نَظِيفٌ
وَلَقَمَتُهُ صَغِيرَةٌ وَلَمْ يَأْكُلْ مِمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ وَلَا يَدْسُمُ الْمَلِيحَ وَالْخُلَّ (الْبَدِيعُ الْهَمْدَانِيُّ مِنْ)
أَكَلَ عَلَى مَوَائِدِ الرُّؤَسَاءِ فَلَا تَسَافِرُنْ يَدُهُ عَلَى الْخَوَانِ وَلَا يَرْعَيْنِ أَرْضَ الْجَيْرَانِ وَلَا
يَأْخُذْنَ وَجْهَ الرِّغْفَانِ وَلَا يَفْقَأْنَ أَعْيُنَ الْأَلْوَانِ (ابْنُ سَوَادَةَ الرَّازِي) إِيَّاكَ وَالسَّبْقَ إِلَى
بَيْضَةِ الْقَلَّةِ وَالْإِسْتِنَارِ بِكَلِيَّةِ الْحَمْلِ وَخَاصِرَةِ الْجَدْيِ وَمِجَ الْعِظَمِ وَعَيْنِ الرَّأْسِ وَلَا تَكُونَنَّ
أَوَّلَ آكَلٍ وَآخِرَ تَارِكٍ وَلَا تَجَشَّأَنَّ عَلَى الْمَائِدَةِ وَلَا تَبْزُقَنَّ فِي الطَّسْتِ وَلَا تَتَخَلَّلَ بَعْدَ
غَسْلِ الْيَدِ (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْجَازِي) لَا يَقْوَى عَلَى الصَّوْمِ إِلَّا مَنْ طَابَ تَأَدُّمُهُ وَطَالَ تَلْقَمُهُ
وَدَامَ تَنْعَمُهُ (أَبُو جَعْفَرٍ الْمَوْسَوِيُّ الطُّوسِيُّ) كَتَبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ عِنْدِي يَا سَيِّدِي

سفيد ناجة كأنما طبخت بنار شوق البك وقلية أحض من فراقى اياك وخبيص أحلى من مودنى لك (أبو الحسن الهروى الهمداني) قال يوماً لندمائى تمالوا بنا نتكرم اليوم قالوا وأي يوم لا يتكرم سيدنا فيه قال انما أردت التكرم من الكرم لا من الكرم قالوا وكيف قال عندى الاستمتاع بمرافق الكرم دون غيره وهو أن نستوقد بقضبان الكرم ونأكل سكباجة وقلية حصرمية وحلواء دفسية ونشرب القبي ونذقل بالزبيب ففعلوا وطالب يومهم

(فصل) فيما ينسب الى أبى الطيب الحرانى أحد كتاب العراق وظرفائها وندماء الوزراء بها من مخاطبات الشراب لغنون الاطعمة بزيادات أبى نصر سهل بن المرزبان للخبز واللحم الابوان الشقيقان لافرق الله بينهما للكرينسة والقنبيطية الشيخ السيد ولى النعمة من عبده وخادمه للاستفيدانج السعدي الشيخ الفضل المعتمد للطاهرية الشيخ لاهرسة الشيخ الثقة للفتية الشيخ الرئيس للترفية بلا لحم الكبير له . . الشيخ الخائن للرمانية شيعي وسيدى للعديسة شيعي دخيللى السماوية شيعي وكبيرى للحصرمية الاخ الجليل مولاي من ريت نعمته للسكباج الاخ المظلوم لانه جعل حلالاً للزبر باجبة الاخ الظريف للتنورية بلا لحم أخى وسيدى للتنورية مع لحم البقر والغنم الدهقان سيدى ومولاي جوذابة الرغيف الشبح الوفي الحريرة الشيخ الشريف لجوذابة الارز الشيخ البهى للرشنة باللحم سيدى للاخصة باللحم القائد سيدى ومولاي وبلا لحم القائد الفاخر الارز باللبن والسكر الشيخ النظيف الابن الظريف وبلا ابن الشيخ النقي للقائى والبطون الباذان سيدى ومولاي القلية المغمومة سيدى وعمدتي القلية المدقوقة سيدى ومعتمدى للنجسية بالحبوب سيدى وقرة عيني للقلية الباذنجانية الاخ الكريم للعجة باللحم أخى وسيدى وبلا لحم أخى وعمدتي للقلية الحامضة أخى للحمل المشوي الحار الاستاذ الرئيس للبارد منه الاستاذ مولاي واذا كان مطبوخاً الاستاذ الوافى للجانب المشوى الحار خايمة الاستاذ الرئيس البارد منه الاستاذ سيدى وعميدى الدجاجة الملهوجة ولدى

وعزى ومع الصباغ ولدى وقرة عيني الكباب على النار أثيرى وسيدي وللمقل بالدسم
رئيسى السنبوسحة الحارة جاليسى للبرناورد رفيقى السمك الكيالانه من بلاد الدد...
الحلاوات كلها الشريف لان النبى صلى الله عليه وسلم كان يحبها البوارد مع المصوص
وشىء من اللحم جماعة الموالى الكوامخ والرواصل جماعة التفاريق البوراني المدهن الأخ
مولاي نريد الباقلاء الشيخ النبيل الكبولاً صديق الجبن والخبز النذلين الردين
القديدة الاخ النبيل ظهر الطبي مشويا الأخ النفيس الرأس الشيخ المغيث الأكارغ
الأخ السيد المصوص سيدي ومفرج كرى

﴿ فصل في لطائف الظرفاء في الشراب وما يتصل به ﴾

(حنين ابن اسحق المترجم) اتفق له هذه اللفظة الوجيزة الشريفة البديعة التي لم
اسمع للبغاء مثلاً في الجمع بين التجنيس والطباق والترصيع مع حسن المعنى وجودته
وصحته وهى - قليل الراح صديق الروح وكثيره عدو الجسم (هبة الله ابن المنجم)
اتفق له في هذه اللفظة البديعة البليغة الظريفة أيضاً في تفريق التجنيس ومفارقة الاعجاز
مع السهولة والعدوثة وحسن الصنعة وطلبت مثلاً فز وأعوز وهى قوله - الشرب على
غير الدسم سم وعلى غير الغنم غم

(أبو الحسن المنجم) من كلامه الذي يقطر منه ماء البلاغة والظرف قوله اذا راق
الربيع ورق النسيم وامتدت سماء الند على أرض الورد وحضرت الراح والأوجه الملاح
وتجاوبت الاطيار والاورار خفت أيدي الطرب على الجيوب وهتكت أستار القلوب
(ابو نواس) دخل كرماً في وقت الحصرم فلما رآه رفع يديه وقال اللهم سود وجهه
واقطع حلقه واسقني من دمه (ابن عائشة القرشى) قيل له ان فلاناً قد تاب من الزبذ
فقال قد طاق الدنيا ثلاثاً (مطيع ابن ابياس ان في الببذ معنى في الجنة لان الله تعالى
ذكر عن أهلها انهم يقولون الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن والنبذ يذهب الحزن
(بشار ابن برد) قيل له أي متاع الدنيا خير عندك قال طعام برو شراب مروابنة عشرين

بكر . وقبل قيل ذلك لوالبة ابن الحجاب فقال رغيث ازهر وطبيخ اصفر ونبيذ احمر
 و غلام أحور وكيس أعرج (أبو محمد السرجي) كان من ظرفاء الفقهاء والمحدثين ببغداد
 فركب يوماً في سفينة مع نصراني فلما بسط سفرته سأل السرجي مساعدته ففعل ولما
 فرغاً احضر شرابه فحكى لونه عين الديك وريحه فارة المسك وأراد السرجي ان يجد
 رخصة فقال ما هذه وتوهم النصراني لمراده فقال خمر اشتراها غلامى من يهودي فقال
 نحن أصحاب الحديث نكذب سفیان بن عيينة ويزيد بن هرون أفنصدق نصرانياً
 عن غلام يهودي والله ما أشربها الا لضعف الاسناد ومديده الى الكلاس وشربها
 (أبو عمرو القاضى) سأل حامد بن العباس في أيام وزارته على بن عيسى وهو على
 الدواوين عن دواء الخمار فتلجلج وقال لست من رجال هذه المسألة فقبل على أبي عمرو
 وقال أيها القاضى أفتنا في دواء الخمار فتنحنح وأصلح من صوته وقال قال الله عز وجل
 وقوله الحق وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقد قال النبي صلى الله عليه
 وسلم استعينوا في الصناعات بأربابها ومن أرباب هذه الصناعة في الجاهلية الاعشي
 وهو يقول

وكاس شربت على لذّةٍ وأخرى تداويتُ منها بها

وفي الايلام (أبو نواس)

دع عنك لومي فإن اللومَ إغراءٌ ودواني بالتي كانت هي لداء

وفي عصرنا من يقول

ما دواء الخمار غير العقار لصريع يدعى صريع الخمار

فقال على بن عيسى انظر الى قاضى القضاة قد استشهد بالقرآن والخبر وتفصى عن
 تبرى الثقلاء (أبو الفتح كشاجم) كان يقول لولا أن الخمر يعرف قصته لقدّر وصيته (أبو
 الفتح المحسن) ابن ابراهيم ذكر الشمس والصبح فلما ذر قرنهما وارتفع الحجاب عن

حاجبها ولمعت في أجنحة الطير وذهبت أطراف الجدران اقتضضنا عذرة الصباح لمباكرة
الافداح فلم تترجل الشمس حتى ركبنا غوارب الافراح (أبو عمرو العرقوبي السجزي)
سمعه يقول أمهات العالم اربع الماء والنار والارض والهواء وقد اختصت الخمر منها بثلاث
فأخذت لون النار وهو أحسن الالوان وعذوبة الماء وهو أطيب المذاقات ولطافة الهواء
وهو أرق الاشياء (أبو الحسن بن فارس) قدم الى صديق له نبيذ النمر فقال ما شرباك
هذا فقال أما ترى ظلمة الحلال ثم نظمه بقوله

وَأَيُّ نَبِيذٍ فَقَالَ مَهْلًا تَشْرَبُ خَمْرًا وَلَا تَبَالِي

فَقُلْتُ هَذَا نَبِيذُ نَمْرٍ أَمَّا تَرَى ظِلْمَةَ الْحَلَالِ

(أبو نعيم الفضل بن دكين) قيل له ما تقول في النبيذ المروق المصفي المصفق
المعسل المعتق فجعل يمتطو ويقول أخاف أن لا أستقل بشكر الله على النعمة فيه

(فصل في السماع والمغنين)

(علي ابن عيسى) قال أمهات لذات الدنيا أربع لذة الطعام ولذة الشراب ولذة
النكاح ولذة السماع واللذات الثلاث لا يتوصل الى كل منها الا بحركة وتمب ومشقة
ولها مضار اذا استكثر منها ولذة السماع قلت أم كثرت صافية من التعب خالصة من
الضرر وقد نظم الشاعر هذا المعنى فقال

وَجَدْتُ رَئِيسَةَ اللَّذَاتِ تِ أَرْبَعَةٌ إِذَا تَحَسَّبُ

فَمِنْهَا لَذَةُ الْمَذَكِّ حِ وَالْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ

وَيَبْقَى بَعْدَهَا أُخْرَى مِنْ الصَّوْتِ الَّذِي يَطْرَبُ

وَهَذِهِ قَدْ تَفِيدُ النَّفْسَ سِ ابْهَاجًا وَلَا تَنْصَبُ

مؤلف الكتاب من خصائص السماع انه لا يحجزه شيء وان الجمع بينه وبين كل
لذة وعمل ممكن فان الغنى والابل والحبر والوحش والطير والصبيان الرضع تستطيعه
(٧ خاص)

وتصني الى الفائق منه وقال بعض قراء المتكلمين وقد اختلف الناس في السماع فأباحه قوم وحظروه آخرون وأنا أخالف الفريقين فأقول بوجوده لكثرة منافعه وحاجة النفوس اليه وحسن أثر استمتاعها به. ووصف احمد بن يوسف غناء ابراهيم بن المهدي فقال القلوب منه على خطر فكيف الجيوب. ووصف الحسن بن وهب مغنياً فقال كأنه خلق من كل قلب فهو يغني كلا بما يشتهي. ووصف بعضهم آخر فقال لغنائه في القلب موقع القطر في الجذب ووصف آخر آخر فقال اذا غنى ودت أعضاء السامعين أن تكون آذاناً. وقال آخر غناؤه كالغنى بعد الفقر وهو عذر السكر. وفي كتابنا المبيح خير المطربين من نعم نعمته تطرب وضروب ضربته لا تضطرب. وفيه أيضاً خير القيان من كان الحسن في خلقها والطيب في حلقها والمنح في خلقها. وقال ابن عياش خير الغناء ما أشبه الزمر وخير الزمر ما أشبه الغناء. وفي هذا المعنى يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

يا صاح هلا زرتنا في مجلس حضر السرور به ونم الحاضر
زمر المغنى فيه من احسانه والكاس دائرة وغنى الزامر

وسمعت أبا بكر الخوارزمي غير مرة يقول أنا أحفظ في هجاء المغنين ما يقارب ألف بيت وليس فيه أبلغ وأوجز وأطرب من قول أبي الفتح كشاجم

ومغنى بارد النمة مختل اليدين
ما رآه أحد في دار قوم مرتين

الباب الخامس

(في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ماعمله الجاحظ من ذلك)

(فصل الملمين)

قال ابن مجاهد جرى ذكر علي بن عيسى الوزير وصرفه عن الوزارة بمحمد بن

العباس عند بعض المهلبين فقال قد رفعوا مصحفاً ووضعوا طنبوراً وقيل له ان علي بن عيسى قد ولى الديوان بعد الوزارة فقال قد نرى أنه ردمن طه الى بسم الله وقيل لبعضهم ارتفع ابن أبي البغل فقال قل هو الله شريفة وليست من رجال يس . وقيل لبعضهم ما السرور قال كثرة عدد الصبيان وكثافة حروف الرغمان . ووصف ابن مجاهد المقرنى قوماً متقاربين فقال هم كزغمان الملم وابل الصدقة . وذكر انساناً ثقيلاً فقال هو أثقل من يوم السبت على الصبيان . وكتب الى صديق له كهيمص اني اليك جد صادق والصفات ان شوقي اليك فوق الصفات والحواميم اني من فراقك في العذاب الاليم وهجا قوماً بالبخل علي الطعام فقال

قد حفظوا القرآن واستظهروا ما فيه الاسورة المائدة

وقال في وصف جبة .

دب فيها البلى فدقت ورقت وهي تقرأ اذا السماء انشقت

وقال في بعض الرؤساء قرأت آية السرور من تلك السورة

(فصل في تشبيه أربعة نفر البدر بما أعربوا به عن صناعتهم وأحوالهم)

حدثنا أبو محمد الملعى ابن أحمد الكردي وكان بدعيّاً لم ير مثله في الافراد فكيف في الاكراد وصار بفضل أدبه ومروءته وكرمه علي حداثة سنه وغضاضة عوده من وجوه نيسابور فاحتضر واخترم في عنفوان شبابه قال اجتمع في محلة ناكل وهي محلة الاكراد فيما بين الشامات ورستاق بشت (صايغ وكردي ومعلم ومتفقه يدعى العشق ودليمي صاحب تشبيب) فاصحروا عشية يمشون ويتحادثون وطالع البدر نمت فاستحسنوه وقالوا لا بد لنا من تشبيهه فليشبهه كل واحد منا بما يحضره فبدأ الصايغ وقال كأنه سبيكة خرجت من البوتقة وقال الكردي كأنه جبين خرج من القالب وقال المتفقه العاشق كأنه وجه المعشوق طالع على العاشق وقال المعلم كأنه رغيف حواري خبز في دار غنى

واسع الرجل وقال الديلمي كأنه ترس ذهب يحمل بين يدي ملائكة

(فصل في الادباء والنحويين)

وصف بعضهم مستذلاً ممتناً فقال هو زيد المضروب والعود المركوب . وقال (أبو الحسن الكسائي) إعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله يمنع من إشكاله . وسمع (أبو عثمان المازني) من بطن رجل قرقرة فقال هي ضرطة مضرة وذكر أبو عبد الله المرزبان في كتابه كتاب معجم الشعر أبا الحسن سعيد بن مصعب المعروف بالاخفش النحوي البصري الأكبر قال أخذ النحوعن سيويه وكان أسن من سيويه ثم أدب ولد المعدل بن غيلان فكتب يوماً إلى ابن المعدل وقد احتاج إلى أن يركب دابة في حاجة أردت الركوب إلى حاجة فرأى بفاعلة من ديب

فأجابه ابن المعدل بقوله

تريدُ بنا يا أخا عامرٍ دكوباً على فاعلٍ من غريبٍ

وقال محمد ابن أبي محمد البزدي في المهجا

يا انخر الناس بأباهم أتيتنا بالعجب العاجب

قلت وادعمت أبا خاملاً أنا ابن أخت الحسن الحاجب

وقال أبو الحسن اللحام لما صرف عن يزيد الحاجب الترمذي بأبي محمد المطران الشاشي

قد صرفنا وكل من قبلنا فهو قد صرف

وصرفنا بشاعر نعته ليس ينصرف

وقال أيضاً في الشكوى

أنا من وجوه النحوي فيكم أفل ومن اللغات إذا تعد الممهل

حالٌ تشفت الياالي ماءها وتجميل لم يبق فيه تحمل

وقال أبو سعيد الرستمي يعاتب الصاحب

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يَعْطَى ثَلَاثُونَ شَاعِرًا وَيَحْرَمَ مَا دُونَ الرِّضَى شَاعِرٌ مِثْلِي
كَمَا أُلْحَقْتُ وَأَوْ بَعْمَرُو زِيَادَةً وَضَوِيقَ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْفِ الْوَصْلِ

وقال يزيد بن حرب الضبي في حفص بن وبرة بهجوه وقد لحن مرقشاً في شعره

لَقَدْ كَازِي عَيْنِيكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ وَأَنْفٌ كَثَلِ الْعُودِ عَمَّا تَتَّبِعُ

تَتَّبِعُ لِحْنًا فِي كَلَامِ مَرْقَشٍ وَخَلَقَكَ مَبْنَى عَلَى الْاِحْنِ أَجْمَعُ

فَعَيْنُكَ إِقْوَاءُ وَأَنْفُكَ مَكْفَأُ وَوَجْهُكَ إِيطَاءُ وَأَنْتَ الْمَرْقَعُ

قال (الخليل) الاقواء ان يكون بعض القوافي مرفوعاً وبعضها منصوباً وبعضها

مخفوضاً . والاكفاء ان يكون بعض القوافي على حرف وبعضها على حرف آخر .

والايطاء اعادة القافية من غير اختلاف المعنى . وأنشد أبو النصر العتبي لنفسه

فَدَيْتُ مِنْ وَجْهِهِ بِالْحَسَنِ مَخْطُوطٌ وَخُدُّهُ بِمَدَادِ الْحَسَنِ مَنْقُوطٌ

تَرَاهُ قَدْ جَمَعَ الضَّيْدَيْنِ فِي قُرْنٍ فَأَلْخَصَرُ خُتَصِرُ وَالرَّادُ مَبْسُوطٌ

وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه

أَفْدَى النِّزَالَ الَّذِي فِي النُّجُودِ كُلِّي مَنَاطِرًا فَاجْتَنَيْتُ الشَّهْدَ مِنْ شَفْتِهِ

ثُمَّ اقْتَرَعَا عَلَى رَأْيِي رَضِيْتُ بِهِ فَالرَّفْعُ مِنْ صِفَتِي وَالنَّصَبُ مِنْ صِفْتِهِ

وأنشدني أيضاً لنفسه

عَزَلْتُ وَلَمْ أَذْبُ وَلَمْ أَكُ خَائِتًا وَهَذَا لِإِنصَافِ الْوَزِيرِ خِلَافُ

حُدِفْتُ وَغَيْرِي مَثَبْتُ فِي مَكَانِهِ كَأَنِّي نُونُ الْجَمْعِ حِينَ يُضَافُ

غَيْرِهِ أَذْرَجْتُ فِي أَثْنَاءِ نَسْيَانِكُمْ حَتَّى كَأَنِّي أَلْفُ الْوَصْلِ

وكتب الأستاذ أبي العلاء بن حنبل إلى صديق له

يَا مَنْ لَهُ فِي الْحَسَنِ تَبَرُّزُ وَقَيْتَ لِي أَيْنَ الشَّوَارِيزُ

صِنْفَانِ ذَا تَمَجُّمُهُ بَقْلَةٌ وَيَسْتَقْطُ الْآخَرُ شَوْنِيزُ

وذكرت متزهات الدنيا في مجلس ابن دريد فقال قد ذكرتم نزه العيون فأين أنتم من نزه القلوب قيل وما هي قال كتب الجاحظ وأشعار المحدثين وكان (المبرد) يقول رداة الخط زمانة الادب . وقال ابن المعتز

وَنَدْمَانَا سَقِيَتْ الرِّاحَ صِرْفًا وَافَقُ اللَّيْلِ مَرْتَفَعُ السَّجُوفِ
صَفَتْ وَصَفَتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا كَكْنَى دَقَّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفِ

﴿ فصل الوراقين ﴾

قيل لوراق ما السرور قال جلود وأوراق وحبر براق وقلم مشاق . وسئل وراق عن حاله فقال عيشي أضيّق من محبرة وجسمي أدق من مسطرة وجاهي أرق من الزجاج ووجهي أشد سواداً من الزجاج وحظي أخفى من شق القلم ويدي أضعف من القصب وطعامي أضر من المنص وسوء الحال الزق بئ من الصمغ وهجا بعضهم رجلاً فقال ما فيه من عيب سوى أنه أبنى من الأبرق والمحبرق

﴿ فصل القراء والمحدثين ﴾

عشق بعض القراء غلاماً فكان إذا سأله قبله أو ضمة قال له افيضوا عاينا من الماء الآية وكان إذا خرج ولم يعلم بمخروجه فيصل جناحه ويأنس بصحبته قال له لو كنت أعلم النيب لاستكثرت من الخير وإذا اقتضاه وعداً قال متى هذا الوعد ان كنتم صادقين وإذا اشتكي خلفه قال يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون وإذا خرج الى نزهة أو غيرها واقتنى أثره قال ما كان لاهل المدينة ومن حولهم من الأعراب أن يتخلفوا عن رسول الله وإذا باغ عنه ما لم يقله فتكر له قال يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وحدث ابن السماك بمحدث قليل له ما اسناده فقل هو من المرسلات عرفاً وعشق محدث غلاماً فقال فيه

ياسيدي عندك لي مظلمة
فإنه يروي عن جدّه
عن ابن عباس عن المصطفى
أن صدود الخلل عن خله
وأنت مذ شهر لنا هاجر
وقال فيه أيضاً

يا حسن المقلنين والجيد
حدثنا الأزرق الحديث عن
لا يخلف الوعد غير كافرة
ومخلفي سابق المواعيد
عمر بن شمر عن ابن مسعود
وكافر في الجحيم مصفود

وقال بعضهم في ذم الزمان

هذا الزمان الذي كنّا نحذّره
إن دام هذا ولم يحدث له غير
وقال ابن محدث لايه يا أبت أخبرني فلان عن فلان أنه يغضني فقال يا بني فأنت
بغض بأسناد

﴿ فصل الفقهاء والمتكلمين ﴾

قال بعضهم من كلام له اذا جاء النص بطل القياس . وعشق بعضهم غلاماً وقبله
فاذا فلما أضجره قال له الغلام وبحك ما تريد مني قال مالا يحب علي فيه حد ولا
عليك غسل . وفي هذا المعنى يقول أحدهم

فديتك قد فضحت الورد خدّاً
فاذا كان لو ذاويت مني
وقد اتعبت خوط البان قدّاً
عليلاً هدّه الهجران هدّاً

يلثم بقبلةٍ وقليلٍ وصلٍ يصيدُ بهِ عن المحطورِ صدأً
فليسَ بملزمٍ إياكَ غسلاً ولبسَ بملزمٍ إيايَ حدّاً
وقال ابن سعيد بن دوست أيضاً

مولايَ إنْ غبتُ فلا تستمع في مقالِ الغائبِ المائبِ
وقلْ على مذهبِ أصعابنا لا ينفذُ الحكيمُ على الغائبِ
وقال بعضهم

أقولُ والقلبُ مني في تلهيه يابدرُ يا غائباً في أفقٍ مغربه
نذرتُ لله صوماً إن رجعتَ وما كفارةُ النذرِ إلا في الوفاءِ بهِ
وقال الأمير أبو الفضل الميكاني

أقولُ لسادنٍ في الحسنِ فردٍ يصيدُ بأعظه قلبَ الكمي
ملكْتَ الحسنَ أجمعَ في نصابٍ فادِرِ زكاةٍ منظرِكِ البهي
فقال أبو حنيفةٍ لي إمامٌ وعندى لا زكاةَ على الصبي

وحدثني أبو علي السورى قال جمعتني وعلى بن حمزة الطيب القبة دعوة فلما
نظمتا المائدة رفع صاحب الدعوة الى غلامه كوز شهاب له ليدفعا الي علي بن حمزة
فدفعا الي غيره فقال يا بني تعديت المنصوص عايه . وقال القاضي التنوخي من قصيدة
وكانَ السماءَ خيمةً وشيٍ وكانَ الجوزاءَ فيها شرعُ
وكانَ النجومَ بينَ دجاها سننٌ لاحَ بينهنَّ ابتداءُ

وكتب الشيخ ابو الحسن سعد بن محمد بن منصور رئيس جرجان الى بعض
الكبراء كتاباً فكتب خاطبته بخطاب دلت فيه على غلوى في دين وده وضربى سكة
الاخلاص باسمه وتلاوتى صورة معاليه التى يكل لظولها لسان راويها وإيماني بشريعة

التي بعث والحمد لله نبياً فيها فدعا لما دعوة استجابت لها الدهماء . وحجت لفضله الآمال
الأنضاء . وخلد ذكره في صحف المكارم تخليداً . واعتقد الخلود من سؤدده علماً لا
تقايذاً . . وقضى حكاه المجد بأنه الذي تاتي رايات العلى باليمين . وتوخي نظم شاردها
برق الجين . ولابي سعيد بن دوست في إثارة السنة والجماعة

يا طالب الدين اجتنب سبل الهوى كي لا يقول الدين منك غوائل
الرفض هلك واعتزالك بدعة والشرك كفر والتفلسف باطل

﴿ وأنشدني أبو الفتح الاصفهاني ﴾ لابي اسحق ابراهيم بن محمد النظام في الجاحظ

حبي عمرو جوهر ثابت وحيه لي عرس زائل

به جهاتي الست مشفولة وهو الى غيري بها مائل

﴿ وأنشدني يونس القاضي الجرجاني ﴾ لنفسه

ولما تناءت بالاحبة دراهم وصرنا جميعاً من عيان الى وهم

تمكن مني الشوق غير مسامح كتمزلي قد تمكن من خصم

وأنشدني أيضاً له

كنت دهر اقول بالاستطاعة وأرى الجبر ضاة وشناعة

فعدمت استطاعتي في هوى ظبي فسمعا للمجبرين وطاعة

﴿ فصل القصص والمذكرين والمتصوفين ﴾

وصف بعضهم فرساً . فقال كأنه اذا علا دواء . واذا هبط قضاء . وقال بعضهم . . اذا

رأيتهم رياض الجنة فارتعوا فيها - يعني مجالس الذكر - وقال . . آخر الدعاء مفتاح الرحمة .

والصدق صدق الجنة . ومدح ابن شمعون القاضي المهلبى الوزير فقال . . ابراهيمي

الجلود . اسماعيل الصدق . شعبي التوفيق . محمدي الخلق . ومن أشعارهم التي تكرر

إِعْمَلْ بِعَمَلِي وَإِنْ قَصُرْتُ فِي عَمَلِي يَنْفَعُكَ عَمَلِي وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي
 وكان ابن السماك يقول . . مثل المذكر كالنخلة لا يزال منها رزق ورفق . وكان
 يقول . . التصوف ترك التكلف . ونور الحقيقة أحسن من نور الحديقة . وقال البستي
 تنازع الناس في الصوفي واختلفوا فيه وظنوه مشتقاً من الصوف
 ولست أمنح هذا الاسم غير قتي صافي فصوفي حتى لقب الصوفي
 وقال بعضهم في غلام منهم

وشادن يدعى التصوف قد أورت الذهن حيرة صفته
 أصفى له مهجتي تصوفه ورقمت نوبتي مرفعته

ونقش بعضهم على خاتمه : اكلمها دائم . وقال آخر : لا تحسن الدعوة ولا نصيب الا
 بالحنين الحل والحلواء . وقرأت للصاحب رسالة يقول فيها : انا كما قال بعض الصوفية
 أخذ مني أنا فبقيت أنا بلا أنا . وقال آخر : العيش فيما بين الخشبتين . يعنى الخوان
 والخلال . وسئل بعضهم عنه : فقال كانوا متوكلين فصاروا متأكلين

﴿ فصل الكتاب والبلغاء ﴾

قال بعضهم في فضل الكتابة : ان الله تعالى أضافها الى نفسه وأقسم بالقلم كما أقسم
 بالشمس والقمر . وقال آخر : فلان أثقل من شجرة القلم . وقال أبو الفرج بن هندو
 جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك والسكون
 جنون منك أن تسمي لرزقي ويرزق في غشاوته الجنين
 وقال أبو الفتح البكتري

قر كَأَنْ قَوَامَهُ من قد غصن مسترق
 وكأَنَّمَا قَلَمُ الزم رذ فوق عارضه مشق

وقال عيسى بن فرخان شاء : القلم الردي كالولد العاق . وقال صاحب كالاخ المشاق .
وتطير الاعسر الوراق من الوراقة وضجر فقال : خلق الله أشقى من الوراق . ولا أنشأ
من الوراقة فالألف آفة والباء بخس والتاء تعس والتاء ثلم والجيم جحد والحاء حرقة وانحاء
خوف والذال داء والذال ذل والراء ريب والزاي زجر والسين سم والشين شين
والصاد صد والضاد ضر والطاء طر والظاء ظلام والعين عيب والغين غم والكاف كفر
والفاء فقر والقاف قبر واللام لوم والميم مرق والنون نوح والواو ويل والهاء هوان والياء
يأس قبل له فلام الألف قال هو والله جلم يقطع الرزق ويحبس الحرق : وناقضه أبو
الحسين احمد بن سعد السكاك بقله : الألف أمن والباء بهجة والتاء توبة والتاء ثروة
والجيم جمال والحاء حلاوة وانحاء خير والذال دواء والذال ذكر والراء راحة والزاي
زيادة والسين سرور والشين شفاء والصاد صلاح والضاد ضياء والطاء طيب والظاء ظل
والعين عز والغين غنى والفاء فرح والقاف قدرة والكاف كفاية واللام لذة والميم ملك
والنون نعمة والواو وقاية والهاء هداية والياء يسر : وصودر بعض العمال وقدم كاتبه
ابصادر فقال المصادر : إن القرآن ناطق بأنه لا تحمل مصادرة الكتاب فقال كيف وأين
فقال حيث يقول ولا يضار كاتب ولا شهيد فضحك منه وأعفاه : وسخط حمولة
اليزدجردى على كاتبه فخبسه فكتب اليه

ونحن الكتاتيون وقد أسأنا فهبنا للكرام الكتاتينا

فرضى عنه وأطلقه

﴿ فصل الشعراء ﴾

قال تميم لسلامة بن جندل : امدحنا بشعرك قال اغفلوا حتي أقول فان الله
تتق الله : وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قصيدة لجرير في هجاء الفرزدق فقال له :
يا اجراً من خاصمي الاسد لست تعرفني حين تنشد هجائي قال يا أبا فراس أنا راوية
قال أما علمت أن الراوية أحد الشعارين : ونظر مروان بن أبي حفصة الى ابنه أبي

الجنوب وهو يصلى صلاة خفيفة فقال له : يا بني صلاتك رجز : ولما بلغ احمد بن هشام قوله اسحاق الموصلى

وصافية تُمشى العيون رقيقة سلية عام في الدنان وعام
أدربنا بها الكأس الروية بيننا من اللال حتى أنجاب كل ظلام
فما ذر قرن الشمس حتى كأننا من العي نحكي احمد بن هشام

قال يا أبا محمد لم هجوتنى قال لانك قعدت على طريق القافية : ومدح أبو بكر الخوارزمى رجلاً شريفاً من قوم أشراف هو أشرفهم فقال هو بيت القصيدة واسطة القلادة : وقال الخليل الشامى اعطاء الشعراء • من فروض الامراء • وقال آخر اعطاء الشعراء من بر والدين • وقبل رب بيت شعر خير من بيت شعر • قال المؤلف : من جلب در الكلام • حلب در الكرام • وقال خلف الاحمر : الشعر ديوان العرب والشعراء السنة الزمان والمدح مهزة الكرام • وقال الخطيئة : ودل للشعر من رواة السوء : وقال دعبيل ساقضى بيت بحمد الناس أمره ويكثر من أهل الرواية حامله يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يبقى وإن مات قائلة وقال الرضى الموسوى من قصيدة أجاب بها شاعراً

وصلت جواهر الألفاظ منها باعراض المفاصل والمعاني
كأن أبا عبادة شق فاهاً وقبل ثغرها الحسن بن هاني

﴿ فصل الاطباء ﴾

أبو أيوب الطيب من دعائه • اللهم اسقنا شربة من حبك تسهل ذنوبنا • ووصف أبو الحسن الضمرى المهلبى الوزير فقال : دموى المزاج صفراوى الذكاء سوداوى الرأسى ولولا ما فى لفظة البلغم من الكراهة لقلت بلغمى الاناة • ووصف طيب طيباً فقال : ينظر الى الليل نظر بقرط ويجس جس جالينوس ويصف وصف أعلوقن ويمالج علاج أهرن

وقال بختيشوع المأمون: يا أمير المؤمنين لا تجالس القلاء فانا نجد في كتبنا أن مجالستهم
 حكي الروح فقال وأنا على ذلك من الشاهدين . وجري ذكر الكبار في مجلس حضرة
 بن ماسويه فقالوا من الكبار: أعنى على كوة وبائع خزف يرتبط سنورا ومخث يؤذن
 وشرطى يصلى الضحى . فقال ابن ماسويه وطبيب يعرض قارورة نفسه . وسئل بختيشوع
 عن حرب شهداها فقال: لقيناهم في مثل صحن المارستان فما كان الا بقدر ما يختلف
 الانسان مجلسين حتى تركناهم في أضيق من محنة فلو طرح مبضع لما سقطع الا على
 أكحل رجل . وسئل بختيشوع عن أشعر الشعراء فقال الذى يقول

أحمدُ قالَ لي ولمْ يدرِ ما لي أنجبُ الغداةَ عُتَبَةً حقا

فنتفستُ ثم قلتُ نعم حب أأجري في العروق عرقاً فمرقا

لو تجسّين يا صفيّة رُوحى لو جدتِ الفؤادَ قرحاً تفقا

وانما صار أشعر الناس عنده لذكره العروق والجس والقرح . ومن أمثال الاطباء النفيسة
 في صناعتهم وأحوالهم قولهم: كل كثير عدو الطبيعة . ليس على الطبيب الاسفندباج .
 صانع الطبيب قبل أن تمرض . الكرم عند أهل القوم كلاء في المحبوم . سم المبرسم في
 الشهد . والشمس تقبح في العيون الرمد . وبلغنى أن الامير خلف بن أحمد كان ممجبا
 بقول أبي الفتح البسى

لا يغرنك أننى لين الم سَـ فعرمى اذا انتضيتُ حسامُ

أنا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لا خربن زكأمُ

وأنشدنى أبو الفتح البسى لنفسه

وانى لاخصُّ بعضَ الرجال وان كان قدماً ثقلاً عبأما

فان الجبن على أنه ثقبيل وخم يشهى الطعاما

وأنشدنى أيضاً من أبيات

إِنَّ الْجَهْلَ تَضَرَّنِي أَخْلَاقُهُ ضَرَرُ السُّعَالِ بِمَنْ بِهِ اسْتِسْقَاهُ
ومن أبيات أخر

وقد يكتسى المرءُ خزَّ الثيابِ ومن تحتمها حالةٌ مضيةٌ
كما يكتسى خدُّهُ حرَّةٌ وعلها ورمٌ في الريةِ

﴿ فصل المنجيين ﴾

سمع المعروف بعلام زحل رجلاً يقرأ : ان الله يأمر بالعدل والاحسان فقال لورضى
النحسان • وقال ابن طباطبا وكان يضرب بسهم وافر فى التنجيم

ياسيداً قد حكى تتيته كيوان والباس منه بهراما

والشمس والبدر وجهه وحكا ه المشتري قلنا وصوآما

فما يساميه فى الملا أحد وهو يسامى النجوم إن ساماً

لازلت لى مؤثلاً اردث به عنى صروف الزمان إن ضاماً

القاء فى كل حاجة عرضت سمعاً صريع الجناب منعاماً

قال أبو الفتح البسى

إذا غدا ملكٌ باللهوٍ مشغلاً فاحكم على ملكه بالويل والحربِ

أما ترى الشمس فى الميزان هابطةً لما غدا برج نجم اللهو والطربِ

وله

قد غص من أملئ أنى أرى عملى أقوى من المشتري فى أول الحملِ

وأني رجلٌ عما أحاوله كأننى استدرت الخط من زحلِ

وله

سل الله النفى تسلي جواداً امنت على خزائنه النفاداً

وان حاباك سلطان بقرب
فقد تدني الملوكة لدي رضاها
كما المرنج في التثليث يعطى
وفي الترييم يساب ما افادا
(فصل الجند وأصحاب السلاح)

كان أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان لما أسره القرمطي يقول: قد تعرفني الهموم فصرت
كالرمح الذابل • والسهم الناضل • وكان يوسف بن أبي السباح يقول: مثل الاخوان
كالسلاح فمنهم من هو كالرمح تطلع به من بعيد ثم يعود اليك ومنهم من هو كالسهم
رمى به من بعيد ولا يعود ومنهم من هو كاللجن تنق به من التواب ومنهم من هو
كالسيف الذي لا ينبغي أن يفارقك في السفر والحضر ليلا ونهاراً • وقال خسرو بن
فيروز بن ركن الدولة:

والصبح مستظهر بالليل تحسبه
وفي كتاب يتيمة الدهر لاحد بن كيفاع
ولولا ان برذون الـ
هوي يمتاف الرطبة
ركبناه الى الصيد
وارسلنا له كلبه
وصدنا ثعلب الهجرا
ن تلك الحية الضبة
وصيرنا لزيث الوص
لي من جلد استهاديه
غيره تكلم الهجر فقال الهوى
ما هذه الضوضاء في عسكري
وقال الامر في جيشه
مالك لانتهى عن المنكر
فجئ بالهجر يجرونة
فلم يزل يصفع حتى خرى

(فصل في أمثال تختص بهم)

المرنحت ظل السيوف • الحرب سجال وعثراتها لا تقال • حصون العز بالخيل

والسيف . السلاح ثم الكفاح . والمجازة قبل المناجزة . الحرب في وقته ظفر . المارب
لا يبرح على صاحب

﴿ فصل التجارة والدهاقين ﴾

حدثني أبو القاسم الطهمان الفقيه قال لما رجع أبو الفضل المحمى من الحج اتخذ
دعوة دعا إليها أعيان نيسابور ووجوهها وفيهم أبو زكرياء الحربى وأبو الحسين بن لسياء
الفارسي رأس التجار وأديبها وفقهها فأفضت بهم الاحاديث الى أن أقاض ابن لسياء
في مدح التجارة وفضل التجار وأطرب في مدحهم ثم قال من جاللتهم: أن لهم أمثالا
مستعملة بين السادة والكبراء كقولهم . الصرف لا يحتمل الظرف . ورأس المال أحد
الربحين . الارباح توفيقات . التدبير نصف التجارة . الغلط يرجع النسبة . نسيان
النقد صابون القلب . كل شيء وثمنه . من اشترى الدون بالدون رجع الي يده . وهو
مغبون . التجارة اماره . اشتر لنفسك وللسوق . المغبون لا محمود ولا مأجور . أطيب
مال الرجال من كسبهم والكسب في كتاب الله التجارة . وقال له أبو زكرياء أين أنت
عن أمثال الدهاقين قال مثل ماذا قال خذ اليك قال . ابتغوا الرزق في خبايا الارض .
غرسوا وأكلنا ونفوس ويأكلون . مطرة في نيسان خير من ألف سنان . اذا كانت السنة
مخضبة ظهر خصبها في التبروز . السعر تحت المنجل . فلاح المعيشة في الفلاحه .
تقصان الغلة زيادة الغلة . زيادة السمري تقصان الغلة . فما نقص مما يكال في
الجوابق . زاد فيما يوزن بالموازين . تقول الشجرة لجارتها ابعدي عني ظلك احمل حملي
وحملك . من جمع بين الزرع جمع طرفي النفع . وأنشد

خضرة الصيف من بياض الشتاء وابتهام الثرى بكاء السماء

﴿ فصل الشطرنجيين ﴾

تعالج شطرنجيان قدمت غضارة فيها قطع لحم فتناول أحدهما أحداها فوجدها

مشملة على عظم فتركها ودمه الى الأخرى قبض الآخر على يده وقال العبد بينك •
ونظر بعضهم الى خسيس قصير فقال هو يدق الشطرنج في القامة والقيمة • وقيل لبعضهم
أتلاعب فلاناً الشطرنج قال نعم وأطرح له رخا من عتل • ومن أمثالهم في الصغير
يتكبر تفرزن البندق • ومن أمثالهم زاد في الشطرنج بغلة • ومن أشعارهم
يجول في الأرض وأقطارها كما يجول الرخ في الرقعة

•• ومنها

مشوا الى الراح مشى الرخ وانصرفوا والراح تمشي بهم • شى الفرازين

﴿ فصل لذوى صناعات شقي ﴾

قال جحظة البرمكي أضافنا فلان القطان فقدم البنا جدياً سمينا فلما كشف عن جنبه قال
كأنما أخرج من دكان نداف • ونظر نداف الى غيم متقطع في السماء فقال كأنه قطن
يندف في ديباج أزرق • وسأل المعتصم جعفر الخياط عن حرب شهدها أيام الحرمية
فقال لقيناها في مقدار الخافان فصيرونا في مثل قوارة فرحنا عليهم من وجهين كأننا
مقراض واصطفت المسفوف كأنها دروز ونشابكت الرماح كأنها خيوط فلو طرحت
إبرة لم تقع إلا على زر رجل • وقال خياط لابنه يابنى لاتكن كالإبرة تنكسو الناس
وأنت عريان • وقال محمود البزاز للصاحب لا زال سيدنا في سلامة مبطنة بالنعمة مطرزة
بالسعادة مظاهرة بالغبطة فقال يا أبا أحمد أحسنت قد أخذتها من صناعتك



❦ الباب السادس ❦

﴿ في التوقيعات المختارة عن الملوك والسادة ﴾

❦ فصل في توقيعات الملوك المتقدمين ❦

﴿ الاسكندر ﴾ لما توجه تلقاء دارا رفع اليه ان دارا في ثمانين ألفاً فوق . القصاب لا يهوله كثرة الغنم . ورفع اليه صاحب جيشه يذكر ما يشير به بعض إسقاط العسكر من اغتيال العدو فوق لا تستحقن الرأي الجليل يأتيك به الرجل الحقير . فان الدرة الكريمة لا يستهان بها لموان الغايص . ووقع الى بعض قواده حب الى عدوك الفرار . بان لا تتبعه اذا انهزم ﴿ تقفرو ملك الصين ﴾ كتب اليه صاحب جيشه في ركض الترك على أطراف مملكته . فوق في كتابه الاحتمال حتي تمكن القدرة ﴿ بطليموس الأصغر ملك الروم ﴾ وقع حين كتب اليه عامله على الشام في انحياز بعض الملوك الكبار الى مستقره . لانقطع في كل ماتسمع ﴿ نرسی بن بهرام أحد الأكاسرة ﴾ رفع اليه أهل اصطخر يشكون احتباس القطر واشتداد القحط . فوق اذا بخلت السماء بقطرها جادت يد الملوك بدرها وقد أمرنا لكم بما يجبر كسرهم ويغني فقرهم . ورفع اليه الموبذان ان فلاناً يحب ابنك فاقتله فوق ان قلنا من يحبنا وقتلنا من يبغضنا يوشك أن لا يبقى على ظهرها أحد ﴿ سابور بن سابور ﴾ كتب اليه عامل جور باتيان البرد على الورد وتعذر اقامة وظيفة ماء الورد للحضرة كالعادة كل سنة . فوق في سلامة النفس والدين عوض عن كل فائت فلو لم يخلق الورد لكان ما ذا ﴿ بهرام جور ﴾ رفع اليه ان الرعية يقولون ليس للملك شغل غير الشرب واللهو والاكباب على العزف والقصف . فوق هي سنن الملوك أسلافنا عند سكون الدماء وخصب الرعايا ﴿ أنوشروان ﴾ رفع اليه ان النهر الذي حفره بالمدائن قد أضر بكثير من الضياع ضياع الناس . فوق الضرر اليسير الخاص محتمل مع النفع

الكثير العام . ورفع اليه ان وكيل النفقات يبدأ كل يوم بأجر نفسه . فوقع متى رأيتم
 نهراً يسقى أرضاً قبل أن يشرب . ورفع اليه ان بيت ماله قد شارف الخلاء فوقع الملك
 العادل لا يخلو بيت ماله . ورفع اليه ان الرعية تعيب الملك باصطناعه فلاناً وليس له نسب
 ولا شرف . فوقع ان اصطناعنا اياه بنسبه وشرفه . ورفع اليه لم عزلتم فلاناً عن الأنهاء
 مع قديم خدمته وحرمة . فوقع لانه لطخ سمعنا بقذر السعاية ففاته أنفسنا . ورفع اليه
 بزجرهم يسأله الصفح . فوقع اذا أحصد الزرع فلم يحصد فسد . ورفع اليه ان في بطانة
 الملك جماعة قد فسدت نياتهم . وهم غير مأمونين على الملك . فوقع نحن نملك الاجساد
 لا النيات ونحكم بالعدل لا بالرضى ونفحص عن الأعمال لا عن الأثرار . ورفع اليه
 ما بال الهوم لا تزئرن فيكم . فوقع لهدنا بسرعة انتقالها عنا وانتقالنا عنها ﴿ ابرويز ﴾ رفع
 اليه ان غلامه دعي الى الباب فتناقل عن الحضور . فوقع ان ثقل عليه المصير البنا بكله
 فانا نقنع منه ببعضه ونخفف عليه المؤنة فليحمل رأسه الى الباب دون جسده . ورفع اليه
 ان شاهينا له صاد بازياً . فوقع ليقلع رأسه وكذلك يفعل بكل صغير يربى على كبير . ووقع
 الى ابنه شيرويه ستجنبي مرة ما جنيت والسلام عليك تسليم سنة لا تسليم رضى

فصل في غرر التوفيعات الاسلامية للملوك

كتب خالد بن الوايد الى أبي بكر الصديق رضى الله عنه من دومة الجندل يستأمره
 في أمر العدو فوقع اليه ادن من الموت توهب لك الحياة . وكتب سعد بن أبي وقاص
 الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الكوفة يستأذنه في بناء دار الامارة . فوقع اليه
 ابن مايستر من الشمس ويكن من المطر . وكتب اليه نفر من أهل مصر بشكون مروان
 ابن الحكم . فوقع في كتابهم فان عصوك فقل اني برى مما تعملون . وكتب الحسين
 الى علي رضى الله عنهما في شيء من أمر عثمان بن عفان رضى الله عنه . فوقع اليه رأى
 الشيخ خير من مشهد الغلام . وكتب اليه الحصين بن المنذر بصفين يا أمير المؤمنين

قد أسرع السيف في ربيعة وخاصة في أسرى منهم فوق اليه بقية السيف انهمي عدداً
• ووقع معاوية نحن الزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع • وكتب اليه الحسن بن
علي رضي الله عنهما كتاباً أغلظ له فيه القول • فوق اليه ليت طول حملنا عنك لا يدعو
جهل غيرنا اليك • وكتب زياد الى سعيد بن العاص يخطب اليه فوق في كتابه •
كلا ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى • وكتب عبد الله بن جعفر الى يزيد يستوهبه
جماعة من أهل المدينة • فوق اليه من عرفت فهو آمن • وكتب اليه يسأله أن يقضى
عنه ذمام نفر من بطائنه وخاصة • فوق احكم لهم بآمالهم الى انقضاء آجالهم •
وكتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان في كتابه يشكو اليه أهل العراق • فوق ارفق
بهم فانه لا يكون مع الرفق ما تكره ومع الخرق ما تحب • ووقع أيضاً الى الحجاج وقد
شكا اليه نفرًا من بني هاشم وحرضه على قتلهم جنيدي دماء بني عبد المطلب فان فيها
شفاءً من الكلب • ووقع اليه في أهل السواد ابق لهم لحومًا يعقدوا بها شحومًا • ووقع
في كتاب متصيح ان كنت صادقاً أثبتك وأن كنت كاذباً عاقبتك وان شئت أقتلك
• وكتب عامل حمص الى عمر بن عبد العزيز يخبر انها احتاجت الى حصن • فوق حصنها
بالعدل والسلام • وكتب مسلمة بن عبد الملك الى أخيه سليمان من الصائفة بما كان منه
من حسن الأثر في بلاد الروم • فوق في كتابه ذلك بالله لا بمسلمة • ورفع متظلم قصة
الى هشام بن عبد الملك • فوق فيها أذاك الغوث ان صدقت وجاءك النكال ان كذبت •
وكتب نصر بن سيار والي خراسان الى مروان بن محمد آخر ملوك بني مروان بظهور
أبي مسلم • فوق في كتابه احسم ذلك التزلزل من جهتك • وكتب اليه عمرو بن هبيرة
ان قحطبة قد غرق وانه واقع أصحابه فهزم • فوق هذا والله الادبار والا فمن سمع بميت
هزم حياً • ولما أيس مروان من أمره كتب الى عبد الله بن علي يوصيه بالحرم فوق
في كتابه الحق لنا في دمك وعلينا في حرمك ﴿ أبو العباس السفاح ﴾ وقع الى أبي سلمة
الخلال وقد كتب اليه يستأذنه في تولية قوم من الحاشية والشيعة بأبا سلمة ما أقبح بنا

أن تكون لنا الدنيا وأولياؤنا خالون من حسن آثارنا . ووقع الى ساع تقربت بنا بما
 باعدك عن الله ولا ثواب لمن خالف الله . ووقع الى أخيه في بعض الجناة اذا كان
 الحلم مفسدة كان العفو معجزة ﴿ المنصور ﴾ شكاه الى رجل من بعض عماله . فوقع في
 قصته الى العامل اكفى أمره وإلا كفيته أمره . ووقع الى عامل قد كثر شاكوك
 فإما اعتدلت وإلا اعتزت . وكتب سوار بن عبد الله القاضي اليه ان عندنا رجلا
 شديد الترفض يدعى السيد الحيرى . فوقع في كتابه إنا بعثناك قاضياً لا ساعياً . ووقع
 في كتاب بليغ استباحه ان البلاغة والغنى اذا اجتماعا في رجل أطفياه وقد رزقت
 أحدهما فاكف بها واقتصر عليها . ورفع اليه في بناء مسجده فوقع ان من اشراط
 الساعة أن تكثر المساجد فزد في خطاك يزد في أجرك ﴿ المهدي ﴾ كتب اليه سلم بن
 قتيبة يسأله أن يشرفه بالاذن له في تقبيل يده . فوقع اليه يا أبا قتيبة انا نصونك عنها ونصونها
 عن غيرك ﴿ الرشيد ﴾ وقع الى علي بن عيسى بن ماضن وقد كتب اليه بقتل العمري
 بعداً للقوم الظالمين . ووقع الى صاحب النصرانية بالروم انا بالأثر وعلى الله الظفر .
 وكتب اليه تغفور ملك الروم يتهده فوقع في كتابه الجواب ما نراه لا ما نقرأه . وكتب
 اليه صاحب السند بظهور العصبية . فوقع من أظهر العصبية فعاجله بالمنية ﴿ المأمون ﴾ وقع
 الى الرستمي وقد تظلم منه غريمه . ليس من المروءة أن تكون أوائك من الذهب والفضة
 وجارك طاو وغريمك عاو . ووقع في قصة متظلم من حميد . يا أبا حامد لا تشكك على
 حسن رأي فيك فانك وأحد رعيي عندي في الحق سواء . ووقع في قصة متظلم من
 علي بن هشام . يا أبا الحسين الشريف من يظلم من فوقه ويظلمه من دونه فانظر أى
 الرجلين أنت . ووقع في رقعة ابراهيم بن المهدي وقد سأله تجريد الأمان . القدرة تدعب
 الحفيظة والندم توبة وبينهما عفو الله . ووقع الى الواقدي وقد كتب يذكر ديناً عليه
 ويستمنح . فيك خصلتان سخاء وحياء أما السخاء فهو الذى أطلق يدك فيما ملكت
 وأما الحياء فهو الذى حلاك على ان ذكرت بعض دينك دون كاه وقد أمرت لك

بضمف ما كتبت فزد في بسط يدك فان خزائن الله مفتوحة ويده بالخير مبسولة .
 ووقع الى عامل شكاه أهل عمله . ان آثرت العدل حصلت على السلامة فانصف رعيته
 من هذه الظلامة . ووقع الى نصر بن سيار يا . أبا رافع اني رافعتك الى ومطهرك من
 الذين كفروا . ورفع اليه أهل السواد قصة في اتيان الجراد على غلاتهم . فوقع فيها نحن
 أولى بضيافة الجراد من أهل السواد فليحط عنهم نصف الخراج . وكتب اليه عبدالله
 ابن طاهر يشكو اليه بعده عن حضرته ويسأله الاذن له في الايام بها . فوقع في كتابه
 قربك يا أبا العباس الى حبيب وأنت من قاي حيث كنت قريب وانما بعدت دارك
 نظراً بك ورغبة اليك مع قول الشاعر

رَأَيْتُ دُنُوَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَا بَيْنَ الْقُلُوبِ بَعِيدُ

طاهر بن الحسين وقع في رقعة متنصح سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين
 . وفي رقعة مستبطن إياه في الجواب ترك الجواب جواب . ورفع اليه مستمنح وكذب
 في عدد عياله وكان طاهر يعرفهم . فوقع لا جواب لكذاب . ثم عاود وصدق في
 عددهم . فوقع الآن جئت بالحق وأمر له بصله . عبد الله بن طاهر أدب بعض
 قواده فمات فرفع اليه ان الناس يقولون انه قتله . فوقع انما أدبنا فوافق الأدب الأجل
 وأهدي نصر بن شبيب اليه هدايا كثيرة فردها فزاد فيها وبعثها لبلا مع رقعة في معناها
 فردها . ووقع في الرقعة لو قبلت الهدية ليلا لقبيلتها نهراً وما آتاني الله خير مما آتاكم
 بل أنتم بهديتكم تفرحون ووقع الى عمال له شكاهم الرعية قد قدمت اليكم الاعذار
 واحتججت اليكم الانذار وليت العتاب بالغا ما أردت ولقد هممت بان أجعل معاقدتي
 لكم معاقبة فانتبهوا من سنتكم وانظروا لأنفسكم وأحسنوا بالاكرة فان الله تعالى جعل
 أيديهم لنا طعاماً وألسنتهم سلاماً وظلهم حراماً وما عند الله خير وأبقى أفلا تذكرون
 . وكتب اليه بعض قواده يسأله حط خراجهم والزيادة في أرزاقهم . فوقع في كتابه أبي النوم

أبصرت ذا كله خيراً رأيت وخيراً يكون ﴿ عبد الله بن المعتز ﴾ كتب اليه قهرمانه ينسب وكيه الى الخيانة والسرقة ويستأمره في الاستدلال به . فوقع في رقعة اغن من وليته عن السرقة فليس يكفيك من لم تكفه . وكتب اليه بعض موابه يذكر جده في خدمته وتوقعه زيادة نظره . فوقع من نصح الخدمة نصحته المجازاة . محمد بن عبد الله ابن طاهر . وقع الى الكتاب وقد ضاقت بهم الكواغد في أيام فتنة المستعين والمعتز دققوا الأقلام وأوجزوا الكلام فان القراطيس لاترام والسلام ﴿ قابوس بن وشمكير ﴾ وقع الى أبي عبد الله الباهلي . قبيح بن نسمو همته الى قصد من تغلوا عنده قيمته أن تكون على غيره عمره أو الى سوى بيته زيارته وحجته

﴿ فصل في أجناس توقيعات الوزراء والسادة الكبراء ﴾

أبو عبد الله كاتب المهدي . كتب اليه رجل يعتذر ولا يحسن . فوقع في كتابه ما رأيت عذراً أشبه باستئناف ذنب من هذا . جعفر بن يحيى من توقيعاته . الخراج عمود الملك وما استغزر بمثل العدل وما استغزر بمثل الجور . ووقع في رقعة معتذر من ذنب . قد تقدمت طاعتك وسبقت نصيحتك فان بدرت منك هفوة فان تغلب سيئة حسنتين . ﴿ يحيى بن خالد ﴾ وقع في أمر رجل استحق القتل ولكم في القصاص حياة . وفي قصة من التمس الاطلاق وهو محبوس لكل أجل كتاب . وفي جواب رقعة لابنه الفضل ما أهون التدبير بالوصف . وفي رقعة متظلم ليعرض التوقيع على من شكاه . النصف من وليت أمره والأنا أنصفه من يلي أمرك . والى رجل استبطأ واستتراره اجنح اليك بقالب الفضل واعتذر اليك بصادق النية . والى رجل عاوده لالتماس الصلة بعد أن أخذها مرة . دع الضرع يدر لغيرك كما در لك . ورفع اليه قوم من حشمه يستريدونه في أرزاقهم فأمر أنس بن أبي شيخ بالتوقيع في قصتهم فوقع بين يديه . قليل دائم خير من كثير منقطع . فأعجب به يحيى فقال . قد فاحت منك رائحة الوزارة ﴿ الفيص

ابن أبي صالح ﴿ وقع في رقعة معتمر تائب • التوبة للذنوب كاللدواء للمريض فان نصحت
توبته أتم الله شفاءه وان تكن الأخرى أدام الله داءه ﴾ الفضل بن سهل ﴿ من أحسن
توقيعاته الأُمور بتمامها والأعمال بخواتمها والصنائع باستدامتها ﴾ الحسن بن سهل ﴿ من
أحسن توقيعاته كتب اليه رجل يتوسل بسالف احسانه • فوقع مرحباً بمن توسل اليه
بنا وأمر له بصلة ﴾ محمد بن يزيد ﴿ من توقيعاته البارة أبواب الملوك معادن الحاجات
ومواطن الطالبات وليس لاستنجاحها واستنجازها كالصبر والملازمة والمغادة والمراوحة
• ومنها ما استحالت لي فيك نية ولا نهيت عقيدة فكيف أخلف وعدك وأحل عقدك
وأنتض عهدك وأنسى رفدك ﴾ عبد الله بن محمد بن يزيد ﴿ وقع الى بهض أصحابه
يأبأ العباس ليس عليك باس ما لم يكن منك باس • ووقع الى عامل اعتذر بكفائته وزاد
يا هذا أسرفت وما أنصفت وأوجفت حتى أعجفت وأذلت حتى أماتت فاستصغر ما فعلت
تبلغ ما أمات ﴾ عبد الله بن سليمان بن وهب ﴿ رفع اليه عامل من عماله ان في بيت النار
كانونا من آثار الأكلسة وفيها أكثر من أني رطل فضة وفي فضته توفير لبيت المال
• فوقع حرصك على تقفية آثار الأوائل يدل على لوئم أصلك فبعداً وسحقاً لك • ووقع
في كتاب متينجز اياه وعداء الشرط أملاك والوعد كأخذ باليد والوفاء من سجايا الكرام
وفي كتاب مثله • ليس كل من أنسيناه أهملناه ولا ما أخرناه تركناه مع اقتطاع الشغل
ايانا واقتسامه زماننا • ووقع في شأف عامل • أنا قادر علي اخراج النفرة من رأسه
والوغة من صدره والنخوة من نفسه • ووقع الى ابن طولون • اتق الله في الارصاد
فان الله بالمرصاد ﴾ علي بن عيسى ﴿ كتب اليه بعض العمال في ذكر أموال متخيرة
وتفاسح في كتابه • دعني من تشديقك وتعيرك وتفاسح على نظيرك فخير الكلام ما قل
ودل ولم يل • وكتب اليه ابن الفرات يستشهده علي زور فوقع في رقعة • لا تلني
علي نكوصي عن الشهادة لك بالزور فانه لا بقاء لا نفاق علي نفاق ولا وفاء لذبي مين
واختلاف واحري بمن تعدني الحق في موافقتك اذا رضى أن يتخطى الى الباطل في مخالفتك

إذا سخط وبعن كذب لك أن يكذب عليك ﴿ ابن العميد ﴾ استنشد ابنه أبا الفتح وهو في الكتاب قصائد فلم يشتغل بها فعتب عليه وطرده من بين يديه فبعد أيام كتب الى أبيه يستعبه ويتنل

حتى متى روح الرضى لا ينأى وحتى متى أيام سخطك لا تغمى

فوقع تحت هذا البيت الى ان تشد فلا تخطى وتنشئ فلا تبطي ﴿ صاحب بن عباد ﴾ كتب اليه بعض خطاب الأعمال رقعة . وفيها ان رأى سيدنا أن يأمر بأشغالي ببعض أشغاله . فوق من كتب إشغالي لا يصلح لأشغالي . ورفع اليه الضرابون في دار الضرب قصة مترجمة بالضرابين . فوق تحتها في حديد بارد . ورفع اليه ان رجلاً غريب الوجه يدخل داره ويسترق السمع . فوق دارنا خان يدخلها من وفى ومن خان . وكتب بعضهم اليه رقعة فيها . ان رأى سيدنا أن ينعم بما سأله إياه فعل . فزاد فيه ألفاً ورد الرقعة الى صاحبها وبشر بالتوقيع فلم يره وعرضها على أبى العباس الضبي فأراه الألف التي كتبها قديماً فعل . أى افعل . ورفع اليه رجل مجرم يسأله الانصاف . فوق مثلك منصف ولا ينصف . ورفع اليه في رجل عصى له أمراً . فوق العصا لمن عصى . ورفع اليه علوي قصة بعد قصص ابرم فيها . فوق لا تحوجنى الى ان أقول يانوح انه ليس من أهلك والسلام . ووقع في قصة ساع جمعت قصتك شكاية وسعاية أما الشكاية فأنت محمول فيها على الحكم البحت وأما السعاية فردودة على ادراج الملفت . وفي قصة متنصل من ذنب . من ثقلت عليه النعمة خف وزنه ومن استمرت به الغرة طال حزنه . وفي رقعة وكيل عزله . عزلك أحسن حاليك وحبسك أوطأ رحليك . وفي رقعة قائد بازاء حرب . ازحف فان أجلك لا يسبقك ورزقك لا يتأخر عنك . وفي رقعة من أنكر عليه يأساً وطعماً . ان قنعت من الطمع بالأس والإلأ جعلت عبرة للناس . والى عامل عزلك أحسن حاليك ونفيك أبلغ وثاقيك . ووقع في شأن مجرم احلق نبات خديه وانقش بالسمط حديه باعتبار الناظر اليه . ووقع في شأن عامل خوان . عجل له خوار .

وفي قصة متظلم • ان كبحت عنانك عن الحيف وإلا سلطنا عليك السيف • ورفع اليه شاعر رقعة فيها مديحة ردية فوقع له فيها بمائة درهم فمداد ياحف • فوقع تلك المديحة تكفيها مائة منبحة • وكتب اليه بعض الفضلاء يعتذر من التقصير في خدمته لخوف الثقل فوقع متى يثقل الجفن على العين • ووقع في رقعة في ملتصق جواز • يبذل له جواز فانه علا أوفاز • ورفع اليه طريف الجرجاني المتكلم يتظلم من ديلي كان ينزل في داره • فوقع في رقعة دارك نصان عن النوازل فكيف عن النازل فليزعج عنها ما كان وكأنما ما كان • ووقع في قصة لشقيق البلخي المذكر • من نظر لدينه نظرنا لدنياه فان قلت بالعدل والتوحيد مهدنا لك التهيد وان أقت على الجبر فما لكسرك من جبر • وكتب اليه أبو حمص الوراق • لولا ان الذكرى تنفع المؤمنين وهز السيف بغنى الملتصق لما ذكرت ذا كراً ولا هزرت ماضياً ولكن ذا الحاجة لضرورته يستعجل النجى • ويكد الجواد السمع • وحال عبد مولانا في الحطة مختلفة وجرذان داره عنها منصرفة فان رأى مولانا أن يخط عبده بمن أخصب رحله عنده فعل ان شاء الله تعالى • فوقع في ظهر رقعته • أحسنت يا أبا حفص قولا • وستحسن فعلا • فبشر جرذان دارك بالخصب • وأمنها من الجذب • والحطة تأتيك في الأسبوع • ولست عن غيرها من النفقة بمنوع •

الباب السابع

(في عجائب الشعر والشعراء)

(امرؤ القيس) من عجيب شأنه انه قال في الجاهلية ما جاء فيه شرائط أهل الجنة وأوصافها وان كان لم يعرفها ولم يؤمن بها حيث قال
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي
وهل يعمن من كان في الأضر الخالي

وهل يضمن إلا سعيدٌ مخلدٌ قليلُ الموم ما يبيت بأوجال
فذكر السعادة التي هي جامعة خير الدارين ثم الخلود الذي هو أحسن أحوال أهل الجنة
ثم ذكر قلة الموم التي هي أجل الرغائب ثم أشار إلى الأمن وهو أنفس المواهب ولا
يزيد على هذه الأربع . ويقال إن أمير شعر الشعراء قوله

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل

فان فيه الاستنجاح بالله عز ذكره ومدح البر والحث عليه بأحسن لفظ وأوجزه . ولو
قال ذلك في الاسلام أبو العاتية أو محمود الوراق لما زاد
﴿ زهير بن أبي سلمى ﴾ يقال انه أجمع الشعراء للكثير من المعاني في القليل من الألفاظ
وأياته التي في آخر قصيدته التي أولها

* أمن أم أو في دمنة لم تكلم *

تشبه كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وهي غرة حكم العرب ونهاية في الحسن
والجودة تجري مجرى الأمثال الرائعة الرائقة وهي

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضلِهِ على قومه يستغن عنه ويذم
ومن يقترب بحسب هدوا صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم
ومن لا يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنهم

وبما وقع الاجماع على انه أمدح بيت قالته العرب قوله

تراه اذا ما جئته مهاللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

﴿ النابغة الذبياني ﴾ يقال انه أحسن شعراء الجاهلية دياجة وأكثرهم رونق كلام وكان شعره
كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا نعسف وأجود شعره النمايات . ومن عجائبه

فيها انه شبه النعمان مرة بالليل ومرة بالشمس فسحر وهر حيث قال
فإنك كالليل الذي هو مُدرّكي وان خلت أن المتأني عنك واسعُ
.. وقال

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ
وأحسن ما قيل في الانزعاج لوعيد الملوك قوله

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زارٍ من الأسدِ

وروى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال يوماً لجلسائه من الذى يقول
فأستبمستبق أخاً لا تلّمهُ على شعثٍ أى الرجال المهذبُ
قالوا النابغة قال هو أشعر شعرائكم

﴿أوس بن حجر﴾ قال أبو عمرو بن العلاء ليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن
من قول أوس

أيتها النفسُ اجلى جزعا ان الذى تحذرينَ قيدَ وقعا
وبت القصيدة العجيب قوله

الألمى الذى يظن بك الظنَّ كأن قد رأى وقد سمعا

﴿طرفة بن العبد﴾ كان النبي صلى الله عليه وسلم يتمثل بقوله ولا يقيم وزنه
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتىك بالأخبار من لم تزود
وكان ابن عباس يقول انه كلام نبي يجمع الحكمة والمثل . ويقال ان أمير شعره قوله
قد يبعث الأمر الكبير صغيرهُ حتى تظلل له الدماء تصببُ

﴿علقمة بن عبدة﴾ قال أبو القاسم الأمدى أحسن شعر الشعراء المتقدمين ما يشبه في
السهولة والعدوبة شعر المحدثين قول علقمة

فإن تسألوني بالنساء فأنى خبيرٌ بادواء النساء طيبُ

إذا شاب رأس المرأة أول ما به فليس له في ودهن نصيب
 يردن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب عندهن عجيب
 وأجود شعر المحدثين مما يشبه في الجزالة والفصاحة شعر المتقدمين قول البحتري

وتماسكت حين زعزعني الدهر النماساً منه لتعسي ونكسي
 (الحارث بن حلزة) قال الصولي لم يوصف تأهب القوم لازم ونهيتهم للارتحال بأحسن
 من قوله

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
 من مناد ومن مجيب ومن تصـالـ خيل خلال ذا ورغاء
 (الشنفرى الأزدي) من عجيب شعره قوله في وصف المرأة وليس له في شعراء
 المتقدمين نظير

فدقت وجأت واسبطرت وأظلمت فلو جن إنسان من الحسن جن
 وما أقل التجنيس في شعر الجاهلية . ومن ذلك القليل قوله

ورحنا كأن البيت حجر فوقنا برحمة ريمحت عشاء فظأت
 (أبو الطمahan القيني) حدثني أبو بكر الخوارزمي قال ربما أريد البكاء في بعض
 مواضعه فيمتنع علي كما هو إلا أن أشد لأبي الطمahan فيما بيني وبين نفسي حتى
 تنحل عقد الدمع

ألا علاني قبل صدح النوائح وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح
 وقبل غد يالهف نفسي على غد إذا راح أصحابي ولست برائح
 إذا راح أصحابي تفيض دموعهم وغودرت في لحد علي صفائحي
 يقولون هل أصالحكم لا خيكم وما اللاحد في الأرض الفضاء بصالح

(الأعشى واسمه ميمون بن قيس) قال ابن عائشة القرشي ما كانت العرب تعرف
الداوي من الحار حتى قال الأعشى

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها

لكي يعلم الناسُ أنني فتيٌّ أتيتُ المروءةَ من بابها

فاخذى الناس على نمثله . وقال الشاعر

تداويتُ عن ليلي بليلى من الهوى كما يتداوي شاربُ الخمرِ بالخمرِ

وقال أبو نواس

دعك لومي فإنَّ اللومَ أغراءٌ وداوني بالتي كانت هي الداء

وكان الأصمعي يقول أهدى بيت للعرب قول الأعشى في علقمة

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم . وجاراتكم غرني يهن خائصا

ويروى ان علقمة لما سمع هذا البيت بكى وقال اللهم أجزه وأخزه ان كان كاذباً .

وقال أبو علي الحاتمي من عجائب الاتفاقات وغرائبها وبائنها أن الأعشى من صدور

شعراء الجاهلية . ومسلم بن الوليد من صدور المحدثين . وأما الطبيب من صدور

المصريين وقد شاعل الأعشى وسلسل مسلم وقلقل أبو الطيب . أما الأعشى فانه يقول

وقد غدوتُ الى الحانوتِ يتبني شاولٍ مشل شلول شاشل شول

وأما مسلم بن الوليد فانه يقول

سأتُ وسأتُ ثم سلّ سلبها فأتني سلبيلُ سلبها مسلولا

وأما المتنبي فانه يقول

فقلقاتُ بالهم الذي قلقل الحشا فلاقل عيسٍ كلهن فلاقلُ

وقد بلبل بعض المصريين فقال

واذا البلابلُ أفصحَتْ بِلغةِها فاحسُّ البلابلُ باحتساءِ بلابلِ
 (ليد بن ربيعة) يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها شاعر
 قول لبيد

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لاحالةٍ زائلٌ
 وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قصيدة لبيد التي أولها
 * عفت الديارُ محلاً فقامها *

فلما بلغ قوله فيها

وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنما زبرٌ تحم متونها أفلامها
 سجد الفرزدق فقيل له يا أبا فراس ما هذه السجدة فقال انكم تعرفون سجدة القرآن
 وأنا أعرف سجدة الشعر . وقيل لشار بن برد أخبرنا عن أجود بيت للعرب فقال ان
 تفضيل بيت واحد على سائر شعر العرب شديد ولكن أحسن لبيد كل الإحسان في قوله
 وأكذب النفسَ إذا حمدتها أن صدقَ النفسَ يزري بالأملِ
 وقال الجاحظ من العجائب ان الأعشى كان في الجاهلية يعتمد مذهب المعتزلة فيقول
 استأنر الله بالوفاء وبأحمدٍ وولى الملامة الرجل

ولبيد يذهب مذهب أهل السنة والجماعة فيقول * وبأذن الله ريثي وعجل * النمر بن
 توبل وحيد بن ثور والثابغة الجعدي انهم اجتمعوا في الجاهلية على معنى قول النبي
 صلى الله عليه وسلم كفى بالسلامة داء فتناهبوه بحسن ألفاظهم وكأنما رموا عن قوس
 واحدة . فقال النمر بن توبل

يودُ الفتى طولَ السلامةِ جاهداً فكيفَ ترى طولَ السلامةِ يفعلُ
 وقال حميد بن ثور

أرى بصري قد راينى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلم

وقال الجمدى

ودعوتُ ربي بالسلامة جاهدًا ليصحني فإذا السلامة داء

وأخذ ابن الرومى هذا المعنى بعينه وكساه معرضاً من عنده ولم يحم حول ألفاظهم حيث قال

في هدنة الدهر كافٍ من وقائه والعمر أقدحُ مبراةٍ من الوصب
﴿حسان بن ثابت﴾ قال الجاحظ لما شتم المشركون النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه السلام لحسان اهجم وروح القدس معك وأتِ أباً بكر فيملك مساوي القوم والله ان هجاءك لأشد عليهم من وقع السهام في غاس الظلام فأخرج حسان لسانه فضرب به طرف أنفه فقال يا رسول الله ما يسرنى به مقول من معد والله انى لو وضعته على شعر حلقة أو على صخر لفلقه قال فلا ينبغي أن يقول حسان إلا حقاً وكيف يقول باطلا والنبي صلى الله عليه وسلم يأمره وجبريل يسدده والصديق يعلمه والله يوفقه . وقال غيره من عجائب أمر حسان انه كان رضى الله عنه يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جداً ويفخر فى نواصي الفحول ويدعى ان له شيطاناً يقول الشعر على لسانه كهادة الشعراء في ذلك ويقول مثل قوله في بنى جفنة ملوك غسان

أولادُ جفنةٍ حولَ قبرِ أبيهم قبرُ ابنِ ماريةَ الكريمِ المفضلِ
بيضُ الوجوهِ كريمةُ أحسابهم شتمُ الأثوفِ من الطرازِ الأولِ

فلما أدرك الاسلام وتبدل الشيطان الملك تراجع شعره وكاد يرك قوله ليعلم ان الشيطان أصلح للشاعر وأبقى به وأذهب فى طريقه من الملك . وقد كان بعض الكهان أنذره بلدغة نصيبه وكان يتحرز منها بجهده ولا ينام إلا على ظهر راحلة فينأى هودات ليلة على فاقه وهى ترعى إذ التوت حية على مشفرها فاضطربت ودمت بها صعداً اليه فلدغته فقال

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي اذا هو لم يجعل له الله واقياً
 ﴿ الخطيئة ﴾ واسمه جبرول بن مالك كان راوية زهير فنجم مقبول الكلام شرود القافية
 خيبت اللسان حتى انه هجا أباه وأمه وامراته ونفسه فمن قوله في أبيه وخاله وعمه
 لحاك الله ثم لحاك حقاً أباً ولحاك من عمٍ وخالٍ
 فنم الشيخ أنت لذي الخازي وبئس الشيخ أنت لذي المعالي
 ومن قوله في أمه

تنحى واقمدي عنا بعيداً أراح الله منك العالمينا
 أغربالاً اذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدثينا

ومن قوله في نفسه

أبت شفتاي اليوم إلا تكلماً بسوءٍ فما أدري لمن أنا قائلة
 أدري لي وجهاً شوة الله خلقه فقبح من وجهٍ وقبح حامله
 وصف الله به على الزرقان بن بدر سوط عذاب حتى أحرقه بهجائه وأمضه وأرمضه
 بقصيدته التي يقول فيها

لقد مررتكم لو أن درتكم يوماً يجي بها مسحي وإساي
 أزممت بأمر مجامع نواككم ولن ترى طارداً لآخر كاليس
 من يفعل الخير لا يعدم جوازي لا يذهب العرف بين الله والناس
 دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

﴿ أبو ذؤيب الهذلي ﴾ قال خلف الأحمر بنو هذيل من أشعر قبائل العرب وأشعرهم
 أبو ذؤيب وأمير شعره وغرة كلامه قصيدته التي أولها

أمن المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من مجزع

وبيت القصيدة قوله

والنفسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

وأحسن باقيها بعده قوله

وَتَجْلِدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ أَنِّي لَرِيبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَمُّعُ

وَإِذَا الْمَنِيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ نَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(عبد بن الطيب) أمير شعره قوله وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يتعجب من

جودته وحسن تقسيمه

وَالْمَرْءُ سَاعٍ لَا مَرٍّ لَيْسَ يَدْرِكُهُ وَالْعَمِيشُ شَحٌّ وَاشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ

ثم قوله

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَهُ هَلَكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمَا

(الفرزدق) كان يونس بن حبيب يقول من عجائب الفرزدق وجري راني ماشهدت

مشهداً قط ذكر فيه واجتمع أهل المجلس على تفضيل أحدهما وإذا وقع الشك في فضل

أحدهما على الآخر لم يقع في أنهما أشعر الاسلاميين المتقدمين قال وليس لأحد مثل قوله

وَأَنَا وَسَمْدُ كَالْفَصِيلِ وَأُمِّهِ إِذَا وَطِئَتْهُ لَمْ يَضُرَّهُ اعْتِمَادُهَا

ولا مثل قوله في جرير

ضَرَبْتُ عَلَيْهِ الدَّنَكِبُوتُ بِنَسْجِهَا وَفَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمَنْزِلُ

ولا مثل قوله

وَكَأَنْتُ فِيهِمْ كَمَطُورٍ يَلِدْتُهُ يَمْرُءٌ أَنْ يَجْمَعَ الْأَوْطَانَ وَالْمَطَرَا

ولا مثل قوله

يَمْضِي أَخْوَلُ وَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ يَكْتَسِبُ

(جرير) سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول أطرف شعر جرير قوله في الفرزدق لما هدد
مربعاً راوية جرير بالقتل وذلك

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً ابشر بطول سلامة يامربع

وأصدق شعره قوله

اني لا أرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعةٌ بحبِّ العاجل

(الأخطل) قرأت في فصل للصاحب هذا الأخطل دعى عما . فامتلاً غما . وطفق يقول

المهدياتُ لمن هوينَ مسبةً والمحسناتُ لمن فلينَ مقالاً

واذا دعونكَ عمنَ فإنه نسبٌ يزيدُكَ عندهنَ خبالاً

وهانحن قد صرنا جدودا . وأخلقنا من الشباب برودا . وأمير شعر الأخطل قصيدته

التي يقول فيها لبنى مروان

شُمسُ العداوةِ حتى يستقادُ لهم وأعظمُ الناسِ أحلاماً إذا قدرُوا

انَّ العداوةَ تلقاها وان قدمت كالمرءِ يكمنُ حيناً ثم ينتشرُ

وأقسمَ المجدُ حقاً لا يحالفهم حتى يحالفَ بطنَ الراحةِ الشعرُ

ولا يلينُ لسلطانٍ تهضمنا حتى يلينَ لضرسِ الماضغِ الحجرُ

(عدي بن الرقاع) لم أسمع للمتقدمين شعراً في الغزل أملح وأطرف وأغنج من قوله

في تشبيه المرأة بالظبي الوسنان الذي هو بين النائم واليقظان

وكانها بين النساءِ أعارها عينيه أحورُ من جاذرِ جاسم

وسنان أقصده النعاسُ فرتقت في عينه سنةٌ وليسَ بناثم

(ذو الرمة) قال ابن عباس نزلت بي مصيبة أمضيتي وأشجيتي فذكرت قول

ذی الرمة

خبيلي عوجا من صدور الرواحل على دار مي وابكيا في المنازل
 اهل انحدار الدمع يهقب راحة من الغم أو يشفي خفي البلباب
 فلو ت وبكيت فسوت وقلت رحم الله ذا الرمة فما كان أعرفه بدواء الحزن
 (الراعي) واسمه عبيد بن حصين كنت أظن ان ابن المعتز أبو عذرة قوله اهل

الدنيا كصور في صحيفة متى طوي بعضها نشر بعضها حتى قرأت للراعي
 ان الزمان الذي ترجوا هو اديه يأتي على الحجر القاسي فينفلق
 ما الدهر والناس إلا مثل واردة اذا مضى عتق منها اتي عتق
 (كثير عزة) سئل عن أغزل شعره فأشار الى قوله

وأديتني حتى اذا ما فتنتني بقول يحل المصم سهل الأباطح
 تجايفت عني حين لا لي حيلة وخافت ما خلقت بين الجوانح

وسئل عن أحكم شعره فقال قولي

فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا ذلت يوماً لها النفس ذلت

(جميل بن معمر) قال أبو عمرو بن العلاء هو أغزل نظرانه وأغزل شعره قوله

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

(أبو دهل الجمحي) قال القاضي أبو الحسين بن عبد العزيز هو كثير المحاسن وليس له أحسن من قوله

وكيف أنساك لا أنساك واحدة عندي ولا بالذي أوليت من قدم

أما ترى كيف نفى عنه جميع وجوه النسيان بأوجز لفظ وأحسنه وأعذبه وأجمله

(بشار بن برد) أستاذ الحديثين وبدرهم وصدرهم وأعجوبة الدنيا لانه أعمى أمه وله مثل قوله جمع تشبيهين في بيت واحد

كَأَنَّ مِثَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤْسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

ومثل قوله في وصف متاعه

عَجَلُ الرُّكُوبِ إِذَا اعْتَرَتْهُ نَافِضٌ وَإِذَا أَفَاقَ فَلَيْسَ بِالرُّكُوبِ

وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلَاثِ عَشْرَةَ قَائِمًا مِثْلَ الْمُؤَذِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَابِ

وقال هرون بن علي المنجم أشعر بيت في الغزل من شعر المحدثين شعر بشار بن ورد

أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهَى سَجَرَ عَيْنَيْكَ وَأَخْشَى مِصَارِعَ الْعِشَاقِ

وقد ظرف وملح أبو نواس في حكاية بشار وبيت له في جارية تسمى رحمة الله

أَحْبَبْتُ مِنْ شَعْرِ بِشَارٍ لِحِكْمَتِهِ بَيْتًا لَهَجْتُ مِنْ شَعْرِ بِشَارٍ

يَا رَحِمَةَ اللَّهِ حَلَى فِي مَنَازِلِنَا وَجَاوَرِيْنَا فَدَنَكَ النَّفْسُ مِنْ جَارِ

ومن أعجب ما يحكي عن بشار ما ذكر ابن المعتز في طبقات الشعراء المحدثين أن

المهدي دخل حجرة بعض جواريه على حين غفلة منها فرآها تغتسل فلما رآته سترت

متاعها بكفيها وكان أعظم أن يشتملا عليه فأنثنت حتى تواري في عكن بطنها خرج وهو يقول

نَظَرْتُ عَيْنِي لِحِينِي مِنْظَرًا وَافِقَ شَيْئِي

ثم قال انظروا من بالباب من الشعراء فقبل بشار فقال هاتوا به فلما وصل اليه قال أجز

هذا البيت ولم يعرفه القصة

أَبْصَرْتُ عَيْنِي لِحِينِي مِنْظَرًا وَافِقَ شَيْئِي

فقال على النفس

سَتَرْتَهُ إِذْ رَأَيْتُهُ تَحْتَ بَطْنِ الرَّاحَتَيْنِ

فَبَدَّتْ مِنْهُ فَضُولٌ لَنْ تَوَارَى بِالْيَدَيْنِ

فَانْثَنَتْ حَتَّى تَوَارَى بَيْنَ طَيِّ الْعَمَكَتَيْنِ

قال فتعجب المهدي من قوله وحكايته ما لم يره وقال له قد نجاك عماك وأمر له بصلاة
ومن بدائع بشار قوله

يافومُ أذني لبعضِ الحيِّ عاشقةُ والأذنُ تمسُقُ قبلَ العينِ أحيانا

﴿ حماد عجرد ﴾ قال الرياشي قال بشار أهجي بيت هجى به أحد قول العبدى بمعنى حماداً

نسبت إلى بردٍ وأنتَ لغيره فبهك لبردٍ نكت أملك من بردٍ

وكان يقول قد تهايا لابن الفاعلة في هجائي بهذا البيت ما لم ينهيا لجرير والفرزدق وقد

تهاجيا أربعين سنة . وقال محمد بن داود بن الجراح من عجيب الشعر قول حماد في

أخذ العذرة ولم يسبق إليه

قد فتحننا الحصنَ بعدما متناعٍ بمبيحٍ فأنحِ للقلعِ

ظفرتُ كفى بتفريقِ شملٍ جاء في تفريقه باجتماعِ

وإذا شعبي وشعب حبيبي انما يلتمأُ بعدما انصداعِ

﴿ أبو العتاهية ﴾ قيل له أى شعر أحكم عندك وأعجب اليك، قال قولي

علمت يا مجاشع بن مسعود ان الشباب والفراغ والجد

* مفسدة للمرء أي مفسده *

وقال اسحق الموصلي أنشدني ابن مخلد لأبي العتاهية

ما إن يطيب لذي الرعاية الأيام لا لب ولا لهو

إذ كان يطرف في مسرته فيموت من أجزائه جزؤ

فقلت ما أحسنهما فقال أهكذا تقول والله انهم ارواحنايان يظهران ما بين السماء والأرض

وكان الجاحظ يقول في قول أبي العتاهية

إن الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب

معنى كعنى الطرب الذى تعرفه القلوب وتعجز عن وصفه الألسن • وقال دخلت يوماً على أبى اسحق النظام وفى يده قدح دواء يريد أن يشربه وهو يتكرهه ويعبس له وجهه فقال لي يا أبا عثمان صدق والله صديقك يعنى أبا العتاهية فى قوله

أصبحتُ فى دارِ بلياتِ أدفعُ آفاتِ بآفاتِ

ويقال ان أمدح شعر خليفة قوله للمهدى

أنتهُ الخلافةُ منقادةٌ اليه نجرُ رُ أذيالها

ولم تكُ تصالحُ إلا له ولم يكُ يصلحُ إلا لها

ولو رامها أحدٌ غيرُهُ زلزلت الأرضُ زلزالها

ولولم تطامهُ نياتُ النفو سِلا قبلَ الله أعمالها

ومن جوامع كله وبدائع غرره قوله

ياربَّ أنتَ خلقتني وخلقت لي وخلقت مني

سبحانك اللهم عا لم كل غيب مستكن

مالى بشركك طاقةً ياسيدي إن لم تمنني

(أبو نواس) كان المأمون يقول لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها بأحسن من قوله

إذا امتحنَ الدنيا لبيبٌ تكشفتُ له عن عدوِّ في ثيابِ صديق

وقال عمر بن شبة قال سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة قد أحسن والله

أبو نواسكم فى قوله

يا أمراً أبصرت فى ماتم يندبُ شجواً بين أتراب

يبكي فيلتي الدر من نرجس وبالطمُ الورد بمتاب

واذا أعجب به سفيان مع زهده وورعه فما الظن بغيره • وقال هرون بن علي بن يحيى

المنجم أجمع أهل العلم بالشعر على أن أجود بيت للمحدثين في المدح قول أبي نواس
وكلت بالدهر عيناً غير غافلةٍ بجودِ كفك يأسو كل ما جرحا
وقال غيره بل قوله

أنت على ما بك من قدرةٍ فاست مثل الفضل بالواجد
وليس على الله بمستنكرٍ أنت يجمع العالم في واحدٍ

ومما يجمع الظرف والاعجاب والاطراب قوله

أربعةٌ مذهبةٌ لكل همٍّ وحزنٍ
تحمي بها عينٌ وروحٌ وفؤادٌ وبدنٌ
الماء والبستان والقمر والوجه الحسن

﴿ منصور النمري ﴾ لما أنشد الرشيد قصيدته التي هي غرة كلامه وأولها

ما ينقضي حسرةٌ مني ولا جزعٌ إلا ذكرتُ شباباً ليس يرتجعُ
ما كنتُ أوفي شبابي كنهَ عزتهِ حتى انقضى فاذا الدنيا له تبعُ

بكي الرشيد حتى اخضل لحيته ثم قال يا نمري ما خير دنيا لا يخطر فيها ببرد الشباب
وقال المبرد أجود ما قيل في الفراق قول النمري

إنَّ المنيةَ والفراقَ لواحدٌ أو تَوْمانٍ تراضعا بلبانٍ

﴿ أشجع بن عمرو السلمي ﴾ أحسن وأبدع وأعجب ما قال في الملك المهيّب والنصرة
بالرعب قوله في الرشيد

وعلى عدوك يا ابن عمِّ محمدٍ رصّدانِ ضوء الصبح والأظلامِ
فاذا تنبّه رعتهُ واذا هدأ سلت عليه سيفك الأحلامِ

﴿ كلثوم بن عمرو الغمالي ﴾ أحسن ما قيل في التوفي من الترفي إلى معالي الأمور

طالباً للسلامة قوله

يسرُّكَ أَنِّي نلتُ ما نالَ جعفرُ من الملكِ أوما نالَ يحيى بنُ خالدٍ
وإنَّ أميرَ المؤمنينَ أغصَنِي مَنَصَّهُما بالمرهفاتِ البواردِ
فإنَّ عليَّاتِ الأمورِ مشوبةٌ بمستودعاتِ في بطونِ الأسودِ

﴿عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي﴾ من عجيب الشعر وطريفه ومليحه قوله في معنى الصوفية جوده وأحسنه وأحسن الافصاح عنه وأبرزه في أبهى معرض وأرسله مثلاً سائراً وإن كان لم يعرف الصوفية ومذهبهم

وما زرتكم عمداً ولكنَّ ذا الهوى

الى حيثُ يهوى القلبُ تهوى به الرجلُ

﴿أبو الشيبان الاعرابي﴾ من عبون أمثاله السائرة

لا تنكرى صدِّي ولا إعراضِي ليسَ المفلُثُ عن الزمانِ براضي
ومن أحسن ما قيل في موت ملك وقيام ابنه قوله في وفاة الرشيد وقيام الأمين
جرت جوارِي بالسعدِ وبالنحسِ فنحنُ في وحشةٍ وفي أنسِ
العين تبكي والسنُّ ضاحِكَةٌ فنحنُ في مأتمٍ وفي عرسِ
يضحكنا القائمُ الأمِينُ ويبــــكينا وفاةُ الرشيدِ بالأمسِ
بدرٌ ينفدَادَ باتَ في رعدِ وباتَ بدرٌ بطوسَ في رمسِ

ومن عجيب شعره الذي لم يسبق اليه قوله

كرِّمُ يفضُّ الطرفَ فضلَ حياهُ ويدنو وأطرافُ الرِّماحِ دواني
وكالسيفِ إنَّ لا يَنْتهُ لأنَّ مَنتهُ وحداهُ إنَّ خاشنَتُهُ خشنانِ

﴿ أبو يعقوب الخزيمي ﴾ من عجيب شعره الذي لم يسبق إليه قوله
يَلامُ أبو الفضل في جوده وهل يملكُ البحرُ أن لا يفيضاً

.. وقوله

إذا ماماتَ بعضُك فابكِ بعضاً فبعضُ الشيء من بعضٍ قريبُ

.. وقوله

وأعدته ذخراً لكلِّ ملمةٍ وسهمُ الرزايا بالذخائرِ مولعُ

﴿ والبة بن الحباب ﴾ من أمثاله السائرة العجيبة

ان كانَ يجزي بالخيرِ فاعلهُ شرّاً ويجزي الفبيحُ بالحسنِ

فويلُ تالي القرآنِ في ظمِ الليلِ وطوبى لعايدِ الوثنِ

﴿ مسلم بن الوليد ﴾ من فرائد قلائده الأنيمة وأبيات قصائده العجيبة قوله في ذم الدنيا

دلتُ على عيبها الدنيا وصدتُها ما استرجع الدهرُ مما كانَ أعطاني

وقوله في المريثة

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيبُ ترابِ القبرِ دلُّ على القبرِ

وقوله في الهجاء وقيل انه أهجى بيت للمحدثين

قبحتُ مناظرُهم خفينَ بلوتهمُ حسنتُ مناظرُهم لقبحِ المخبرِ

ويقال بل قوله

أما الهجاء فدقَّ عرضك دونه والمدحُ عنك كما علمتَ جليلِ

فأذهبِ فأنْتَ طليقُ عرضك إياهُ عرضُ عززتَ بهِ وأنتَ ذليلُ

﴿ محمد بن أبي أمية ﴾ وصف لأبي العتاهية خبره فاستنشد شعره فأنشد قوله

ربِّ وعدٍ منك لا أنساهُ لي أوجبَ الشكرَ وإن لم تفعلِ

أقطعُ الدهرَ بظنِّ حسنٍ واجلِّ كربةً لا تنجلي
كلما أمتُ يوماً صالحاً عرض المكروه دون الأمل
وأرى الأيام لا تدني الذي أرتجى منك وتدني أجلي

فجمل أبو العتاهية يستعیده ويكي ويقبل رأسه ويقول بودي انه لى يبعض شعري
(المؤمل بن أميل المحاربى) له هذا البيت السائر النادر ولا غاية لظرفه وهو عرضة
لرسائل صاحب والصابي لحسنه وجودته

إذا مرضتُم أتيْنَا كم نعودكم وتذنبون فنأتيكم ونعتذر

وينشد معه

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم إني اليكم وإن أيسرتُ . ففتقر

(خالد بن زيد الكاتب) ما زال الناس يفضلون قوله فى طول الليل

رقدت فلم ترثٍ للساهرٍ وليلُ الحبِّ بلا آخر

لحسنه وظرفه وقلة لفظه وكثرة معانيه على كل ما قبل فيه حتى جاء سيدوك الواصلى
فأربى عليه بعجيب قوله ونادره

عهدى بنا ورداء الوصلٍ يجمعنا والليلُ أطوله كاللمح بالبصر

فالآن ليلى منذ غابوا فديتهم ليلُ الضريرِ فصبحي غيرُ منتظرٍ

فحفظوه ونسوا قول خالد على انه أوجز لفظاً منه وليس هو فى كمال المعنى دونه

(أبو عينة محمد بن أبى عينة المهلبى) له قوله

جسمى معى غير أن الروحَ عندكم فالروحُ فى غربَةٍ والجسمُ فى وطنٍ

فإيهجب الناسُ مني أن لي بدنًا لا روحَ فيه ولي روحٌ بلا بدن

.. وقوله

أرى عهداً كالورد ليس بداً ثم ولا خيرَ فيمن لا يدوم له عهدُ
وعهدى لها كالأَسِحْسَنَّا ونضرةً له بهجةٌ تبقى إذا فنى الوردُ
(إبراهيم بن المهدي) من أعاجيب شعره للمأمون

ما إن عصيتك والفؤاد تمدني أسبابها إلا بنية طائع
فغفوت عما لم يكن عن مثله عفواً ولم يشفع اليك بشافع
فرحمت أطفالاً كافرارخ القطا وحنيناً والهة كقوس النازع

وانما شبهها بالقوس لانحنائها وحنينها ومن عجائب تشبيهاته قوله

كانه شلوا كبش والهواء له تنور شافية والجذع سفود

ومن أعاجيب أحاسنه قوله في النهي عن وصف الحبيب ويروي للحكم بن قنبر

ولست بواصف أبداً حبيباً أعرضه لأهواء الرجال

ومابالي أشوق قلب غيري إليه ودونه ستر الحجال

كأنني أشتهى الشركة فيه وآمن فيه إحداث الليالي

(محمد بن أبي زرعة الدمشقي) من عجيب كلامه قوله ولم أسمع في معناه أحسن منه

لا يؤنسك إن تراني ضاحكاً كم ضحكة فيها عبوس كامن

ولم أسمع في الاعتذار من الهز أبرع من قوله

لا ملوم مستقصرت أنت في البـــــر ولكن مستعطف مستزاد

قد يهز الحسام وهو حسام ويحث الجواد وهو جواد

(العباس بن الأحنف) من عجيب شأنه أنه أشعر الناس في الغزل وليس له في المدح

والهجاء ولا غيرها مما قالت الشعراء فيه بيت واحد وفيه يقول بشار مازال غلام بني

حنيفة يدخل نفسه فينا ويخرجها حتى قال

نَزَفَ الْبُكَاءُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعْرَضَ عَيْنًا لِفَيْرِكَ دُمُوعًا مَسْدَرًا

مَنْ ذَا يَمِيرُكَ عَنْهُ تَبْكِي بِهَا أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تَعَارُ

.. وقال

نُزُورُكُمْ لَا نَكْفِيكُمْ بِمَجْهَوَاتِكُمْ ابْنَ الْحُبِّ إِذَا لَمْ يَسْتَزِرْ زَاوَا

يَقْرَبُ الشُّوقُ دَارًا وَهِيَ نَازِحَةٌ مَنِ عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَا

﴿عبد الصمد بن المعدل﴾ غرة شعره قوله

تُكْشِفُنِي إِذْ لَالَ نَفْسِي لِعِزِّهَا وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لَتَكْرِمَا

تَقُولُ سَلِ الْمَعْرُوفَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ فَقَاتُ سَلِيهِ رَبِّ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَا

وكان عبد الصمد شاعر البصرة وظهر فيها فبلغه ان أبا تمام قد شارفها وخاف كساد سوقه

بوروده إياها فكتب اليه

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَيْنِ تَبْرُزُ لَنَا اسِ وَكَلَّتَاهُمَا بِوَجْهِ مَذَالِ

لَسْتَ تَنْفَكُ طَالِبًا لَوْصَالِ مِنْ حَبِيبٍ أَوْ طَالِبًا لِنَوَالِ

أَيُّ مَاءٍ لِحَرِّ وَجْهِكَ يَبْقَى بَيْنَ ذَلِّ الْهَوَى وَذَلِّ السَّوَالِ

فتنى عنانه عن البصرة وآلى أن لا يدخاها أبداً

﴿على بن جبلة العكوك﴾ مدح حميدا الطوسي بقوله

دَجَلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ يَطْمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ

النَّاسُ جَسْمٌ وَإِمَامُ الْهَدَى رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

فقال له ما عسيت أن تقول فينا بعد قولك في أبي دلف

إنما الدنيا أبو دلف بين يديه ومحضه

فَإِذَا وَلَّى أَبُو دَاوُدَ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

فَقَالَ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ قَدْ قَلَّتْ فِيكَ مَا لَا يَقْصُرُ عَنْ غَيْرِهِ قَالَ هَاتِهِ فَأَنْشَدَهُ مَا رَتَّبْتُهُ
فِي الْوَقْتِ

إِنَّمَا الدُّنْيَا حَمِيدٌ وَأَيَادِيهِ الْحَسَامُ

فَإِذَا وَلَّى حَمِيدٌ فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ

فَتَبَسَّمَ حَمِيدٌ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ

﴿إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْحُدُونِيِّ﴾ مِنْ عَجِيبِ شَأْنِهِ أَنْ لَهُ فِي طَبْلَسَانَ خَلْعُهُ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ
أَرْبَعِينَ مَقْطُوعَةً لَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْهَا مِنْ مَعْنَى نَادِرٍ أَوْ مِثْلٍ سَائِرِ كَقَوْلِهِ

يَا ابْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَبْلَسَانًا مَلٌّ مِنْ صُجْبَةِ الزَّمَانِ وَصَدًّا

طَالَ تَرَدُّدُهُ إِلَى الرَّفْوِ حَتَّى لَوْ بَعَثْنَاهُ وَحْدَهُ لَهْدَيْتِي

•• وَلَهُ

طَبْلَسَانَ لَوْ كَانَ لَفْظًا إِذَا مَا شَكَّ خَافُ فِي أَنَّهُ يُهْتَنُّ

كَمْ رَفَوْنَاهُ إِذْ تَمَزَّقَ حَتَّى بَقِيَ الرَّفْوُ وَانْقَضَى الطَّبْلَسَانُ

﴿مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبِ الْحَمِيرِيِّ﴾ كَانَ ابْنُ عَائِشَةَ الْقُرَشِيَّ يَقُولُ لَأَنَا بَوْجَدَانُ الْكَلَامِ أَسْرَمَنِي
بَوْجَدَانُ ضَالَّةَ الذِّمِّ فَإِذَا قِيلَ لَهُ مِثْلُ مَاذَا قَالَ مِثْلُ قَوْلِ ابْنِ وَهَيْبِ الْحَمِيرِيِّ

وَإِنِّي لَا أَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنِّي أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا لِلَّهِ صَانِعُ

وَلَمْ يَصِفْ أَحَدَ الدُّنْيَا كَوَصْفِهِ إِيَّاهَا فِي قَوْلِهِ

وَقَدْ دَبَّتِ الدُّنْيَا إِلَى صُرُوفِهَا وَخَاطَبَتْنِي إِعْجَامُهَا وَهُوَ مُرَبُّ

وَلَكِنَّنِي مِنْهَا خُلِقْتُ لِغَيْرِهَا وَمَا كُنْتُ مِنْهُ فُتُوْشِي مُحِبُّ

﴿دَهْلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ﴾ أَحْسَنَ شِعْرَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا

أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيَّةً سَادَكَا لَا تُطْلُبْنَهُ ضَلَّ بَنُ هَلَاكَ

وَبَيْتِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ وَبِهِ سَارِذِكِرْهُ

لَا تَهْجِي يَا سَلَامُ مَنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبِكِي

وَمَنْ غَرَّرَ شَعْرَهُ قَوْلُهُ فِي الشَّعْرِ

سَأَقْفِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ حَامِلُهُ

يَمُوتُ رَدِيُّ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

﴿أَبُو تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي﴾ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي تَحْسِينِ الْحِجَابِ قَوْلُهُ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيَتِهِ وَجُودُهُ لِمَرَايِ جُودِهِ كُشِبُ

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجِي حِينَ تَحْتَجِبُ

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي اسْتِمَامِ الْعَرَفِ قَوْلُهُ

إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعُرْفِ مَجْدٌ كَامِلٌ وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي إِتْمَامِهِ

هَذَا الْهَلَالُ بِرُوقِ أَبْصَارِ الْوَرَى حَسَنًا وَلَيْسَ لِحُسْنِهِ كِتْمَامُهُ

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْحَثِّ عَلَى الْإِغْتِرَابِ قَوْلُهُ

وَطَوَّلُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخَاقٌ لِدِيَابِاجَتِيهِ فَاغْتَرِبْ تَجَدُّدُ

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَلِهِ

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي كَرَمِ الْعَهْدِ قَوْلُهُ

وَإِنْ أُوْتِيَ الْبَرَايَا أَنْ تَوَاسِيَهُ عِنْدَ الصَّرُورِ لِمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَهْلَوْا فَكُرُوا مَنْ كَانَ يَالِقَهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخُسْنِ

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي ذَمِّ الشَّيْبِ عَلَى كَثْرَتِهِ قَوْلُهُ

غدا الشيبُ مختطاً بفودي خِطَّةً طريقُ الرَّدَى فيها الى النفس مهيمٌ
هو الزُّورُ يُجْفي والمعاشِرُ يُحتوى وذوُ الِإِفِ يَقلُّ والجديدُ يُزْقعُ
لهُ منظرٌ في العينِ أبيضُ ناصعٌ ولكنَّهُ في القلبِ أسودُ أسْفَعُ
ونحنُ نُرجِيهِ على الكرهِ والرضا وأنفُ الفتى من وجهِهِ وهو أجدعُ
وسئل عن أمدح بيت له فقال قولي
لو أن اجماعاً في فضلِ سؤدده
قبل ثم ماذا قال قولي

فلو صورتَ نفسك لم تزدِها على ما فيك من كرمِ الطابعِ
ويقال بل قوله

تعودَ بسطِ الكفِّ حتى لو أنه ثناها لقبضٍ لم نجبه أنامه
ولو لم يكن في كفه غيرُ رُوحِهِ لجادَ بها فليتيق الله سائلة
وقال أبو القاسم الأمدى هو أشعر الناس في المراني وليس له فيها أجود وأحسن من قوله
ألا إنَّ في كفِّ المنيَّةِ مهجَةً تظُلُّ لها عينُ العلى وهى تدمعُ
هي النفسُ إن تبك المكارمُ فقدَها فنُ بين أحشاء المكارمِ تنزعُ

﴿ أبو عبادة البحتري ﴾ قال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني غرر
البحترى ووسائل فلائده كثيرة وعندي ان أفصح أبياته وأبلغها وأحسنها قوله فيمن
يرضى بعد السخط وفي نفسه بقية من العتب

تبَّاعَ عن بعض الرضى وانطوى على بقية عتب شارفت أن تصرماً
وقال الصاحب أمدح شعر البحتري قوله

دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فشا أنك انحداراً وارتفاعاً
 كذاك الشمس تبعد أن تسمى ويدنو الضوء منها والشماع
 ومن أظرف شعره وأرقه وأطفه قوله وكان أبو بكر الخوارزمي يقول لا تنشدونيها
 فارقص طرباً وما أقبح الرقص بالمشايخ

يذكرُ نيكَ والذكرى عناءَ مشابهُ فيكَ طيبةَ الشكولِ
 نسيمُ الرّوضِ في ربحِ شمالِ وصبوبُ الحزنِ في راحِ شمولِ
 وقال أبو القاسم الآمدي قد أكثر الشعراء في ذكر الطلول والدمن والرسوم
 وأحسن وأعجب وأظرف ما قالوا فيه قول الطائي أبي تمام والبحري فأنهما جاءا بالسحر
 الحلال والماء الزلال حيث قال أبو تمام

أيها البرقُ بتِ بأعلى البراقِ وأغدُ فيها بوابلِ غيداقِ
 دمنُ طالما التقت أدمعُ الازِ نِ عليها وأدمعُ العشاقِ
 وقال البحري

أصبا الأَصائلِ إن برقَكَ منشدِي تشكّوا خِلافَكَ بالهمومِ السّرمِدي
 لا تنعي عرصاتِها إن الهوى ماقيَّ على تلكَ الرسومِ الهمِدي
 دمنُ موائلُ كالنجومِ فإن غفَت فبأيّ نجمٍ في الصّبابَةِ نهدي
 فأرياً على من تقدمها وأعجزاً من تأخرَهما وكان أبو القاسم الاسكافي أبلغ أهل
 خراسان يقول تعلمت الكناية من شعر البحري فكأنه كناية معقودة بالقول في قوله
 ماضٍ معَ الله في بدوٍ ولا حَضَرِ رعيّةُ أنتَ بالأحسانِ راعيها
 وأمةٌ كانَ فبِبحِ الجورِ يسخطُها دهرًا فأصبحَ حسنُ المذلِ يرضيها
 ومما يطرب بلا سماع ويسكر بلا شراب قوله

باتَ نديماً لي حتى الصباحِ أغيدُ مجدولَ مكانِ الوشاخِ
 كأنما يضحكُ عن لؤلؤٍ منظمٌ أو بُردٍ أو اقاخِ
 تحسبهُ نشوانَ إماً رناً للفتَرِ في أجفانهِ وهو صاحِ
 بتُ أفديه ولا ارعوى لنهي ناهٍ عنه أو لحي لآخِ
 امزجُ كأسِي بجني ريقه وانما امزجُ راحاً براخِ
 تساقطَ الوردُ علينا وقد تبأج الصبيحُ نسيمَ الرياحِ

ومن عجيب شعره قوله في استهداء بمطر

إن السحابَ أخاك جادٌ بمثلِ ما جادت يدَاك لو أنه لم يضرِدِ
 أشكو نداءً إلى نذاك فاشكني من صوبِ عارضه المطيرِ بمطرِ

(على بن الجهم) وهو في الحديثين كالناقة في المتقدمين وذلك ان الناقة شبه النعمان

رة بالليل ومرة بالشمس وشبه على نفسه بالسيف المغمد حيث قال في حال الحبس

قالوا حبستَ فقلتُ ليس بضائري حبسني وأنى مهندي لا يفهمدُ
 أو ما رأيتَ الليثَ يَألفُ غيلَه كبراً وأوباشُ السباعِ ترددُ

وشبهها بالسيف المسلول في حال السلب حيث قال

لم ينصبوا بالشادناخِ عشيةً الا نينِ مغموراً ولا مجهولا
 نصبوا بحمدِ الله ملءَ عيونهم كرمًا وملءَ قلوبهم تحصيلًا
 ما ضره إن بزَّ عنه غطاؤه فالسيفُ أهيبُ ما يرى مسلولا

ومن عجيب شعره في الجودة والبراعة قوله من قصيدة

هي النفسُ ما حملتها تتحملُ وللدهر أيامٌ تجورُ وتمدلُ

وعاقبة الصبر الجليل جميلة
وأفضل أخلاق الرجال التفضل
ولا عار إن زالت عن الحرِّ نعمة
ولكن عاراً أن يزول التجمال
(أحمد بن يوسف وزير المأمون) أحسن ما قبل في الإهداء إلى السادة قوله للمأمون
على العبد حق فهو لا بد فاعله
وإن عظم المولى وجاءت فواضله
ألم ترناهم يدي إلى الله ماله
وان كان عنه ذا غنى فهو قابله
(محمد بن عبد الملك وزير المعتصم) من عجيب قوله في الشيب

وعائب عابني لشببي
لم يمد لما ألم وقتي
يا عائب الشبب لا بلغتني
قلت له قول ذي صواب

وفي جارية أصيب بها

يقول لي الخلان لو زرت قبرها
فقلت وهل غير الفؤاد لها قبر
على حين لم أضمر فأجبت قدرها
ولم أبلغ السن الذي معها الصبر
(إبراهيم بن العباس الصولي) يقال انه أشعر الناس في شكايه الاخوان وذكر
تغيرهم فمن غررها قوله

وكنت أذم اليك الزمان
فأصبحت فيك أذم الزمانا
وكنت أعدك للنائبات
فها أنا أطلب منك الأمانا

.. وقوله

من رأى في المنام مثل أخ لي
كان عزّي على الزمان وخلي
رفقته حال خاويل حطّي
وأبى أن يميز إلا بذلي

وقوله وهو أظرف ما قبل في الملوك

يا أخالم أرقي الناس خلاً مثله أيسرع هجرأ ووصلا

كنت لي في صدر يومى صديقاً فلى عهدك هل أمست أم لا

(الحسن بن وهب) أحسن ما قيل فى الاعتذار من الاخلال بخدمة الرؤساء لتابع
الأمطار قوله

يوجب العذر فى تراخى اللقاء ماتوالى من هذه الانواء

فسلام الإله أهديه منى كل يوم لسيده الوزراء

لست أدري ماذا أذم وأشكو من سماء تموتني عن سماء

غير أنني أدعو على تلك بالصحة و أدعو لهذه بالبقاء

(أبو على البصير) له ملح وطرف فى هدم المطر داره وأحسنها قوله

من بكى هذه السماء عليه نعمة أو بكى بها مرورا

فلقد أصبحت علينا عذاباً ولقينا منها أذى وشرورا

أيها الفيت كنت بوساً وفقراً لي وللناس حنطة وشعيرا

ومن أحسن أمثاله السائرة قوله

لعمرك أيك ما نسب المعلى الى كرم وفى الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقشمرت وصوح نبتها رعي المشيم

ولم أسمع فى الهجاء أحسن وأملح من قوله

لى صديق فى خلقه الشيطان وعقول النساء والصبيان

من تظنونه فقالوا جميعاً ليس هذا إلا أبو هفان

(الطوي) من غر وشعره قوله

يقولونَ قبلَ الدارِ جازٌ موافقٌ وقبلَ طريقِ المرءِ انسٌ رفيقٌ
فقلتُ وندمانُ الفتى قبلَ كأسِهِ فباحثٌ كأسُ المرءِ مثلُ صديقِ

وقوله في الصبح

إِنَّ شَرِبَ المدامَ سِيرَ إلى الأَ وَ خَيْرُ المَسِيرِ صَدْرُ النَهارِ

وقوله في شكَاية الاخوان

لِي خَمْسُونَ صَدِيقًا بَيْنَ قَاضٍ وَأَمِيرِ
لَبَسُوا الدنْيا وَلَمْ أَخْ لَعَنَ بِهِمُ ثُوبَ الْفَقِيرِ

(العلوى الحامي) من أحسن شعره قوله

هَبْنِي بَقِيَّةَ عَلي الأَيامِ والأَبَدِ وَنَلْتُ مَا شِئْتُ مِنْ مالٍ وَمِنْ وَلَدِ
مَنْ لِي بِرُؤْيَا مَنْ قَدْ كُنْتُ آلفُهُ إِنَّ الشَّبَابَ مَضَى هِيَّاتَ لَمْ يَعُدْ
.. وقوله

لَا وَالَّذِي عَاذَ بِأَحْرَامِهِ رَكْبٌ يَلْبُونُ بِأَحْرَامِ
أَعَدَ سَبْعِينَ وَلَوْ جَلَّتْ نَمَاؤُهَا عَادَتْ إِلَى عَامِ

.. وقوله

قَالُوا تَمَنِّ مَا هُوَ يَتَ واجْتَنِبْ فقلتُ قولَ المَتَشَكِّي المَقْتَصِدِ

* لقاء من غابَ وفقدَ مَنْ شَهِدَ *

(عوف بن محم الشيباني) أمير شعره قوله من قصيدة في طاهر بن عبد الله بن طاهر

يَا بَنَ الذِي دَانَ لَهُ المَشْرِقانِ وَأَبْسَ العَدْلَ بِهِ المَغْرِبَانِ
إِنَّ النَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمِيَّ إِلَى تَرْجُمَانِ

قوله - وبُذِّفَتْهَا - حشو أحسن من معنى البيت ولقبه صاحب بحشوا اللوزينج وله نظائر
جملتها في بعض كتبي
(ديك الجن) واسمه عبد السلام بن غسان من وسائط فلانده قوله من قصيدة وهي
غرة شعره

أبا عُمَانَ مَعْتَبَةً وَصَبْرًا وَشَافِي النَّصِيحِ يَبْدُلُ بِالْأَسَافِي
أَذَا شَجَرُ الْمَوَدَّةِ لَمْ تَجِدْهُ سَمَاءُ الْبَرِّ أَسْرَعَ فِي الْجَفَافِ

وقوله في غلام دخل الماء

رَقَّ حَتَّى حَسِبْتُهُ وَرَقَّ الْوَز دِنْدِيًّا بِرَفٍّ بَيْنَ الرِّيَّاحِ
وَرَدَّ الْمَاءُ نَمَّ رَاحَ وَقَدْ أَص دَرَهُ الْمَاءُ فِي غَلَالَةِ رَاحِ
(ابن الرومي) وهو علي بن العباس بن جريج من غرر شعره وخدع دهره قوله
لَمَّا تَوَفَّيْنَا الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةَ يُولَدُ
وَالْأَمَّا فَمَا يَبْكِيهِ مِنْهَا وَأَنهَا لِأَفْسَحِ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
أَذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلًا كَأَنَّهُ بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يَهْدُدُ
وقوله في القاسم بن عبيد الله

إِنَّ لِلَّهِ غَيْرَ مَرْعَاكَ مَرْعِيَّ نَزَاعِيهِ وَغَيْرَ مَا إِلَيْكَ مَاءِ
إِنَّ لِلَّهِ بِالْبَرِّيَّةِ لَطْفًا سَبَقَ الْأَمْهَاتِ وَالْآبَاءِ

وقوله في النهي عن ترك العتاب

يَا أَخِي أَيْنَ رُبِعُ ذَلِكَ الْأَخَاءِ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ
أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي طَبَقُ أَجْفَانِي عَلَى الْإِقْدَاءِ

وقوله في استهالة الصديق عدوًّا

عدوك من صديقتٍ مستهادٍ فلا تستكثرن من الصحابِ

فان الداء أ كثر ما تراه يكون من الطعام أو الشرابِ

وقوله فيمن يقتنى السلاح ولا يستعمله ولا يدفع به عن ماله

رأيتكم تُبدون للحرب عُدَّة ولا يمنعُ الأسلابَ منكم مقاتلُ

وأنتم كمن النخلِ يسرعُ شوكةُ ولا يمنعُ الخرافَ ما هو حاملُ

وقوله في الاستزادة

أيها المنصفُ إلا رجلاً واحداً أصبحتَ ممن ظلمةُ

كيف رضى الفقير عرساً لامرئٍ وهو لا يرضي لك الدنيا أمةُ

ولا أسمع في الهجاء بالجن أبلغ وأملح وأطرف من قوله في سليمان بن عبد الله بن طاهر

قرنُ سليمان قد أضرب به شوقٌ الى وجهه سيد نفه

لا يعرف القرن وجهه ويرى ففاه من فرسخٍ فيعرفه

ولا في الاستمتاع بالشباب كقوله

نصرك الشيبُ فانضِ ما أنت قاضي من هوى البيض والعيون المراضِ

إن شرخ الشبابِ قرضُ الليالي فتصرف فيه قبيل القاضي

ولا في الشرب على الترجس أعجب من قوله

أدرك ثقاتك انهم وقعوا في ترجسٍ معه ابنةُ الدنبِ

فهم بحالٍ لو بصرت بهم سبحت من عجبٍ ومن عجبِ

ربحانهم ذهبٌ على دُرِّ وشرابهم دُرٌّ على ذهبِ

(عبد الله بن المعتز) من عجائب أوصافه وتشبيهاته قوله من قصيدة في وصف الخمر

وقد يباكرُني الساقى فأشربُها راحاً تريحُ من الاحزانِ والكربِ
وأُمطرُ الكأسَ ماءً من أباريقهِ فأنبِتُ الدرّ في أرضٍ من الذهبِ
وسبّحَ القومُ لما ان رأوا عجباً نوراً من الماء في نارٍ من الغيبِ
.. وقوله

وخمارُهُ من بناتِ المجوسِ ترى الزقَ في بيتِها سائلاً
وزناً لها ذهباً جامداً فكالت لنا ذهباً سائلاً

وقوله في الغزل

ظبيُّ يديهُ بحسنِ صورتيهِ عبثَ الفتورُ بلعظِ مقلتيهِ
وكانَ عقربُ صدغهِ احترقت لما دنت من نارِ وجنتيهِ

وقوله في الهلال

أهلاً بفطرٍ قد أثارَ هلالُهُ فلا نَ فاغدُ على الشرابِ وبكرِ
وانظرْ اليهِ كزورقٍ من فضةٍ قد أنقلتهُ سحولةٌ من عنبرِ

وقوله في الربيع

إسقني الراحَ في شبابِ النهارِ وانفِ همي بالخندريسِ العقارِ
ما ترمي نعمةَ السماءِ على الأرضِ ضِ وشكرِ الرياضِ للأمطارِ
وغناء الطيورِ كلَّ صباحٍ وانفتاقَ الأشجارِ بالأنوارِ
وكانَ الربيعُ يحاو عروساً وكأنا من قطره في نثارِ

وقوله في الربيع الابنة

والريحُ تجذبُ أطرافَ الرداءِ كما أفغني الشقيقُ الى تنبيهِ وسنانِ

وقوله في الديك

صفقَ إما ارتياحاً لسناء - فجبر وإمأً على الدُّجَى أسفاً

وقوله في العمار

ألا منَ لِنَفْسٍ وأحزانها - ودارِ تداعتْ بِحِيطَانِهَا

أظِلُّ نَهَارِي فِي شَمْسِهَا - شَقِيّاً لَقِيّاً بِنِيَانِهَا

أسودُ وَجْهِي بِتَبْيِضِهَا - وأُخِرْبُ كَيْسِي بِعَمْرَانِهَا

ومن عجب أمره أنه كان يستكثر في أوصافه من التشبيه بالعنين كقوله في وصف

الشمس التي تكاد تخرج من الغيم

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمِقُنَا بِطَارِفٍ - مَرِيضٍ مَدْفَعٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ

تَحَاوُلُ فَتَقَ غَيْمٌ وَهُوَ يَأْبِي - كَعْنِينَ يَرُومُ نِكَاحَ بَكْرِ

وقوله في الوحشة

أطالَ الدهرُ في بِنْدَادِ هَمِي - وقد يشقى المسافرُ أَوْ يَفُوزُ

ظَلَمْتُ بِهَا عَلَى رَغْمِي مَقِيّاً - كَعْنِينَ تَضَاجَعُهُ عَجُوزُ

وقوله في العذر الكاذب من مزدوجة

وَجَاءَنَا بِعَذْرَةٍ كَذَابَةٍ - لَمْ يَفْتَحِ الْقَلْبُ لَهَا أَبْوَابَةَ

كَعَذْرَةِ الْعَنِينِ بَعْدَ السَّابِعِ - إِلَى عُرُوسِ ذَاتِ حَرٍّ ضَائِعِ

حق أنهم أنه كان عينا ولم يكن له مكان ابنه عبد الواحد

(عبد الله بن عبد الله بن طاهر) من عجب شعره وطريفه قوله

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا - شَبِيهَةً خَدَّيْنِهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ

فَازَلْتُ فِي لَيْلَيْنِ شَعْرِي وَمِنْ دُجَى - وَشَمْسَيْنِ مِنْ رَاحٍ وَوَجْهِ حَبِيبِ

وقوله

ألم تر أن الدهر يهـدم ما بي
فمن سره أن لا يرى ما يسوءه
ويأخذ ما أعطي ويفسد ما أسدي
فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدأ
وقوله في قوة الوسيلة

إني أمت إلى الذي ودي له
إني لشاكر أمسه ووليّه
بجميع ما عقد الحقوق وأكدا
في يوه وهـمـل منه غدا
(أبو الحسين بن طباطبا العلوي) من لطائف شعره وقوله

نفسى الفداء لغائب عن ناظرى
لولا تمتع مقلتي بلفائه
ومحله في القلب دون حجابيه
لوهبت لها لمشرى بأبابيه
وقوله

وفي خمسة مني حلت منك خمسة
ووجهك في عيني ولمسك في يدي
فريقك منها في فمي الطيب الرشف
ونطقك في سمعي وعرفك في أنفي
وقوله

ليت شعري ما عاق عني حبيباً
بات قلبى المشوق يخط فيه
قد توفقت في الظلام طروقه
ظن غيرى بظن أم شفيقه
وقوله

كن بما أوتيته مقتنماً
إن في نيل النسي وشك الردى
تستدم عيش القنوع المكتنى
وقياس القصد عند السرف
فاذا أغرقت فيه طغى
كسراج دهنه فوت له

﴿ منصور الفقيه المصري ﴾ من غره وملحه الآخذة بمجامع القلوب قوله

منذُ ثلاثٍ لم نركُ قـلْ لنا ما أخركُ

أعـلةُ فـنـمـذركُ أم دهرُ سوء غيركُ

وقوله قد قلتُ لما أنْ شكتُ تري زيارتها خلوبُ

إنَّ التباعدَ لا يضـرُّ إذا تقاربتُ القلوبُ

وقوله شاهدُ ما في مضمري من صدقٍ ودٍ مضمركُ

فما أردتَ وصفه قلبك عني بخـبركُ

وقوله إذا تخلفتَ عن صدقي ولم يعاتبك في التخلفِ

فلا تـمـدِّ بـمـدـها اليه فانما ودهُ تكأفُ

وقوله كلُّ مذكورٍ من النـا س إذا ما قـدـدوهُ

صار في حكم حديثٍ حفظوهُ فـنـسـوهُ

﴿ أبو الفتح كشاجم ﴾ من عجائب احاسنه قوله

بأبي وأمي زائرٌ متفـنـعٌ لم يخفَ ضوء البيت تحت قناعه

لم أستـمَّ عناقته لقدميه حتى ابتدأتُ عناقته لوداعه

وقوله

وفكرتُ في شيب الفتى وشبابه فأيقنتُ أن الحق للشيب واجبُ

يصاحبني شـرخُ الشباب فينقضي وشيبي الى حين المات صاحبُ

وقوله في العتاب

إلى الله أشكو أخا جافياً يضيعُ وأحفظُ منه الصنيفة

أَصَاحَ إِلَيْهِمْ بِأُذُنٍ سَمِيعَةٍ إِذَا مَا الْوَشَاةُ سَعَوْا نَحْوَهُ
وَكُلُّ كَثِيرٍ عَلَيْهِ فَأَمْلَأَتْهُ كَثُرَتْ عَلَيْهِ فَأَمْلَأَتْهُ
عَلَى الْهَجَرِ لَيْسَتْ لَهُ مُسْتَطِيعَةٌ وَلَكِنْ نَفْسِي إِذَا أُكْرِهْتُ

وقوله في خادم يسمي كافورا

أَكْفَوْرُ قَبِحتَ مِنْ خَادِمٍ وَلَا قَنْكَ مَسْرَعَةً جَائِئَةٍ
حَكِيمَتِ سَمِيكَ فِي بُرْدِهِ وَأَخْطَاكَ اللَّوْنُ وَالرَّائِحَةُ

وقوله في المدح

يَا كَامِلَ الْآدَابِ مَنْفَرَدَ الْعَلَا وَلِلْكَرُمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ
شَخْصَ الْأَنَامِ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبٍ وَاحِدِ

وقوله في كاتب

وَإِذَا نَمَقْتَ بَنَانِكَ خَطَا مَعْرَبًا عَنْ بِلَاغَةٍ وَسَدَادِ
عَجَبَ النَّاسِ مِنْ بَيَانِ مَعَانٍ تُجْتَنِّي مِنْ سَوَادِهِ كَالْحِدَادِ

وقوله في المهجاء

شَيْخٌ لَنَا مِنْ مَشَايِخِ الْكُوفَةِ نَسَبَتْهُ لِلْأَمْلِيلِ مَوْصُوفَةً
لَوْ بَدَّلَ اللَّهُ قَلْبَهُ غَنَمًا مَا طَمِعَ الْجَارُ مِنْهُ فِي صَوْفَةٍ

﴿ علي بن محمد بن نصر بن بسام ﴾ من عجائب شعره قوله في موت الفضل احدا بنى عبيد

الله بن سليمان

قُلْ لَا بِي الْقَاسِمِ الْمَرْجِي قَابَلَكَ الدَّهْرُ بِالْعَجَائِبِ
مَاتَ لَكَ ابْنٌ وَكَانَ زِينًا وَعَاشَ ذُو النِّقْصِ وَالْمَعَائِبِ

حياة هـذا كوت هـذا فلست تخلو من المصائب

وقوله في آية

بلوت أبا جعفر مدة فالقيت منه بخيلاً سخيماً
ولولا الضرورة لم آتته وعند الضرورة آتى الكنيفا

وقوله في وزير

سنصبر إذ ولت فكم صبرنا
ولما لم نزل منهم سرورا
لملك من أمير أو وزير
رائنا عزلهم كل السرور

وقوله في وزير خلع عليه

خلعوا عليه وزيرو
فكذلك يفعل بالجماء
هو ومر في عز ورفعه
ل لنجرها في كل جمعة

وقوله في انكار وزيرين اثنين

فقدتكم يا بني الجاحده
متى كان يعرف فيما مضى
ففي كل يوم لكم آبد
وزيران في دولة واحده

(أبو الحسن بن جحظة البرمكي) من غرر شعره وبديع ملحه قوله

قلت لما رأيته في قصور
رب ما أين التباين فيه
مشرفات ونعمة لا تعاب
لم استجز ما عشت قطعة
منزل عامر وقلب خراب
وإذا هجاني باخل
رأوره في كل جمعة
وتركته مثل القبو

.. وقوله

هَاتِ اسْقِنِيهَا قَهْوَةً بِأَيْسَرَةٍ تَحَاكِي شِعَاعَ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ
فَقَدْ نَطَقَ الدَّرَاجُ بَعْدَ سَكُوتِهِ وَوَفَى كِتَابُ الْوَرْدِ أَنِّي مَقْبَلُ
... وقوله

لِي صَدِيقٌ يُحِبُّ لَوْلِي وَشَدْوِي وَلَهُ عِنْدَ ذَلِكَ وَجْهُ صَنِيقُ
كَلِمًا قُلْتُ قَالَ أَحْسَنْتَ زِدْنِي وَبِأَحْسَنْتَ لَا يَبَاعُ الدَّقِيقُ
... وقوله

وَعَصَابَةٌ عَزَمُوا الصَّبُوحَ بِسَحَرَةٍ بَدَثُوا إِلَيَّ مَعَ الصَّبَاحِ خُصُوصًا
صَرَخْ لَنَا لَوْنًا تُجَوِّدُ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جَبَةً وَقِيصًا
(المرج النسفي) أَمِيرُ شَعْرَهُ قَوْلُهُ فِي الرَّبِيعِ
ذَهَبٌ حَيْثُمَا ذَهَبْنَا وَوَرَدٌ حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَةٌ فِي الْفَضَاءِ

(أبو بكر الصنوبري) مِنْ أَحْسَنِ مُحَاسِنِهِ قَوْلُهُ فِي الرَّبِيعِ
إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رِيحَانٌ وَفَاكِهَةٌ فَالْأَرْضُ مُسْتَوْقَدٌ وَالْجَوُّ تَنُورُ
مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَنْيرُ إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ أَنْكَ النَّوْرُ وَالنَّوْرُ
فَالْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَوُّ لَوَاؤَةٌ وَالنَّبْتُ فَيَرُوزُجٌ وَالْمَاءُ بَأُورُ
مَنْ شَمَّ طَيْبَ رِيَا حِينَ الرَّبِيعِ يَقُلْ لَا الْمَسْكَ مُسْكٌ وَلَا الْكَافُورُ كَافُورُ
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي الْخِلْتَانِ أَبَدَعَ وَأَحْسَنَ مِنْ قَوْلِهِ

أَرَى طَهْرًا سَيُثْمِرُ بَدْعَ عَرَسَا كَمَا قَدْ يَثْمُرُ الطَّرْبُ الْمَدَامَةَ
وَمَا قَلَمٌ بِمَعْنٍ عِنْدَكَ إِلَّا إِذَا مَا أَلْقَيْتَ عَنْهُ الْقُلَامَةَ
وَلَا فِي اسْتِهْدَاءِ الْمَسْكَ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِهِ

الطيب يهدى وتستهدى طرائقه وأشرف الناس يهدى أشرف الطيب

والمسك أشبه شئ بالشباب فهب شبه الشباب لبعض العصبة الشيب

(القاضي أبو القاسم محمد بن علي التنوخي) من لطائف احاسنه قوله

رَضَاكَ شَبَابٌ لَا يَلِيهِ مَشِيبٌ وَسَخَطُكَ دَاءٌ لَا يَسِ مِنْهُ مُطِيبٌ

كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مَرْكَبٌ فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ النَّفُوسِ حَبِيبٌ

.. وقوله

أَسِيرٌ وَقَلْبِي فِي هَوَاكَ أَسِيرٌ وَحَادِي رَكَابِي لَوْعَةٌ وَزَفِيرٌ

وَلِي أَدْمَعٌ غَزْرٌ تَفِيزٌ كَانَهَا نَدَى فَاضٍ فِي الْعَافِينَ مِنْكَ غَزِيرٌ

(ابنه أبو علي بن الحسن بن علي) من افراد ملحه قوله

خَرَجْنَا لِنَسْتَسْقِي بِعَيْنِ دُعَائِهِ وَقَدْ كَادَ هَدْبُ الْغَيْمِ أَنْ يَبْلُغَ الْأَرْضَا

فَلَمَّا ابْتَدَأَ يَدْعُوا تَقَشَّيَتِ السَّمَاءُ فَمَا نَمَّ إِلَّا وَالْغَيْمُ قَدْ انْفَضَا

(أبو الحسن بن لکنک البصری) من ملحه وطره قوله

يَا زَمَانَا أَلْبَسَ الْآخِ رَارَ ذَلَالًا وَمُهَانَةً

لَسْتُ عِنْدِي بِزَمَانٍ إِنَّمَا أَنْتَ زَمَانُهُ

أَجْنُونٌ مَا نَرَاهُ مِنْكَ يَبْدُو أَمْ مُجَانُهُ

وقوله عديا في زماننا

من كفى الناس شره فهو في جود حاتم

.. وقوله

عَجِبْتُ الدَّهْرَ فِي تَصْرِفِهِ وَكُلُّ أَحْوَالٍ دَهْرُنَا عَجِبُ

يَعَانِدُ الدَّهْرُ كُلَّ ذِي أدبٍ كَأَنَّمَا نَادَاكَ أُمُّهُ الأدبُ

.. وقوله

نَعِسْتُمْ جَمِيعًا مِنْ وُجُوهِ لِبَلَدَةٍ
أَرَأَيْتُمْ تَعْمِيُونَ الْأَشْيَاءَ وَإِنِّي

وقوله في أبي ريش النخعي

يَطْبُرُ إِلَى الطَّعَامِ أَبُو رِيَّاشٍ
أَصَابَهُ مِنَ الْحُلَاءِ صَفَرٌ
مُبَادَرَةٌ وَلَوْ وَارَاهُ قَبْرٌ
وَلَكِنْ الْخَادِعَ مِنْهُ حُمْرٌ

وقوله فيه وقد ولي عملا

قُلْ لِلْوَضِيعِ أَبِي رِيَّاشٍ لَا تَبَلْ
مَا أَزْدَدَتْ حِينَ وَابَتْ إِلَّا خَسَةً
نَهَ كُلَّ تِيهَكَ بِالْوَلَايَةِ وَالْعَمَلِ
كَالِكَاكِيبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ

وقوله في قلة شربه وسرعة سكره

فَدَيْتُكَ لَوْ عَلِمْتَ بَعْضَ مَا بِي
خَسْبُكَ أَنْ كَرَّمَا فِي جَوَارِي
لَمَّا جَرَعْتَنِي إِلَّا بِسَعَطٍ
أَمْرٌ بِبَابِهِ فَأَكَادُ أَسَقَطٍ

(محمد بن عمر المقرئ الكاتب) غرة شعره في خط العذار

إِلَى حَبِيبٍ يَزْهِي بِحُسْنٍ عَجِيبٍ
أُحْرِقَتْ بِالسَّوَادِ فَضْهُ خَدِيدٍ
وَبَقْدٍ مِثْلِ الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ
هَ فَقَدْ أَحْرِقَتْ سَوَادَ الْقُلُوبِ

(نصر بن أحمد الخبزازي) من ملح غرره قوله

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا
أَتَى ذَاتَرَأْمٍ مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ وَقَالَ لِي
بِأَكْرَمٍ مِنْ مَوْلَى تَمْشِي إِلَى عَبْدِ
أَصُونُكَ عَنْ تَعْلِيقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ

.. وقوله

قد قلتُ إذْ خانَ عهدي منْ كُفِّتْ بِهِ ولم يكنْ عنه لي صبرٌ ولا جَلْدٌ
إِنْ كَانَ شَارَكَنِي فِي حُبِّهِ وَفِجْ فالنهرُ يشربُ منه الكلبُ والأسدُ

.. وقوله

وردُ الحدودِ ورمَانُ النُّهودِ وأغْدُ صَانُ القُدودِ تصيدُ السَّادَةَ الصَّيْدَا
شرطي إذا مَا رَأَيْتُ الحَصْرَ مَخْتَصِرًا والردفَ مرْتَدِفًا والقَدْ مَقْدودَا
شرطٌ لو أَنَّ هَلَالَ الرَّأْيِ أَبْصَرَهُ لمْ يَسْتَطِعْ لَشُرُوطِ الْفَقْهِ تَوْكِيدَا
(الخباز البلدي) من غرر أمثاله السائرة قوله

إذا اسْتَقْلَتْ أَوْ أَبْغَضَتْ خَلْقًا وسرَّكَ بَعْدَهُ حَتَّى التَّنَادِي
فَشَرِّدَهُ بِقَرْضٍ دُرْبِهِمَاتٍ فَانَّ الْقَرْضَ دَاعِيَةُ الْبُعَادِ

.. وقوله

أَلَا إِنَّ أَخَوَانِي الَّذِينَ عَهْدْتُهُمْ أَفَاعِي رِمَالٍ لَا تُقَصِّرُ فِي أَسْمِي
ظَنَنْتُ بِهِمْ خَيْرًا فَلَمَّا بَلَوْتُهُمْ نَزَلَتْ بُوَادٍ مِنْهُمْ غَيْرُ ذِي زَرْعِ
(أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة) من غرر ما ألقاه ببحر شعره
على لسان فضله قوله في فوس فزح وهو أحسن ما قبل فيه
وَسَاقٍ صَبِيحٌ لِلصَّبُوحِ دَعْوَتُهُ فِقَامٌ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ النَّمِضِ
يَطُوفُ بِكَاسَاتِ الْمُقَارِ كَأَنْجَمٍ فَمِنْ بَيْنِ مَنْقُضٍ عَلَيْنَا وَمَنْقُضِ
وقد نشرت أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفَا

على الجَوْدِ دَكْنًا وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ

يطرزها قوسُ السحابِ بأصفرٍ على أحمرٍ في أخضرٍ إثرَ مبيضٍ
كأذيالِ خودٍ أقبلت في غلائلٍ مصبغةٍ والبعضُ أفسرُ من بعضٍ

(أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان) من غرر أحاسنه قوله

لم أوأخذك بالجفاء لأنني واثقٌ منك بالوفاء الصحيح

لجميلِ العدوِّ غيرِ جميلِ وقيحِ الصديقِ غيرِ قبيحِ

.. وقوله

أساءَ فزادتهُ الإساءةُ حظوةً حبيبٌ علي ما كان منه حبيبُ
يعدُّ عليّ الواشيانِ ذنوبَهُ ومن أين للوجهِ المليحِ ذنوبُ

.. وقوله

وكني الرسولُ عن الجوابِ نظراً ولئن كني فاقـد علمنا ما عني
قل يارسولُ ولا تحاشِ فانهُ لا بدُّ منه أسا بنا أم أحسننا

وقوله في الأمير

إرثِ لصبِّ بك قد زدتهُ على بلایا أسرِهِ أَمراً

فهو أسيرُ الجسمِ في بلدةٍ وهو أسيرُ الروحِ في أخرى

.. وقوله

هدتني عن زيارتهِ عوادٍ أقلّ مخوفها سمرُ الرماحِ

ولو أني أطمتُ رسيسَ شوقٍ ركبتُ إليه أعناقَ الرياحِ

وقوله لسيف الدولة

بالمكرهِ مني واختيارك أن لا أكونَ حليفَ دارك

يا تاركى إني لشجك ركه ما حيت لغير تارك

ومن نكت حكمه قوله

المرء نصب مصائب لا تنقضي حتى يوارى جسده في رمسه
فؤجل يلقى الردى في أهله وممجل يلقى الردى في نفسه

.. وقوله

إذا كان غير الله للمرء عُدَّة أتته الرزايا من وجوه الفوائد

(أبو العشار الحداني) لم أسمع أملح وأطرف من قوله في الغزل

للعبد مسألة عليك جوابها إن كنت تذكره فهذا وقته
مابال ريقك ليس ملجأ طعمه ويزيدنى عطشاً إذا ما ذقته

(أبو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة) وقوله

غير مستنكر وغير بديع أن يذيع الذي تجن ضلوعى
لي دموع كأنها من حديثى وحديث كأنه من دموعى

.. وقوله

أفدي الذي زرتة بالسيف مشتملاً ولحظ عينيه أمضي من مضاربه
فما خلعت نجادي في العناق له حتى لبست نجاداً من ذوائبه
وكان أسعدنا في نيل بغيته من كان في الحب أشقانا بصاحبه

.. وقوله

بتنا أعف مبيت باته بشر ولا مرافب إلا الطرف والكرم
فلا مسي من وشي عند العدو بنا ولا سعى بالذى يسى بنا لعم

﴿ أبو محمد الفياضى كاتب سيف الدولة ﴾ من طرف وملحه قوله فى غلام له أنير عنده
استوحش عنه لميله الى غلام آخر اسمه اقبال

أنكرت إقبالي على إقبال وخشيت أن يتساويا فى الحال
هيهات لا تجزع فكل طريفة ربح يهون وأنت رأس المال

.. وقوله

قَمَ فاسقنى بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود
نحنُ الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود
﴿ أبو الطيب المتنبي ﴾ من وسائل قلائده وعجائب فرائده وأبيات قصائده قوله
لسيف الدولة

كل يوم لك ارتحال جديد ومسير للمجد فيه مقام
واذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الأجسام

.. وقوله

رأيتك فى الذين أرى ملوكاً كأنك مستقيم فى محال
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
وقوله فى مرض عرض له

يُجسِّمُك الزمان هوىً وحباً وقد يؤذى من المقت الحبيب
وكيف تُعلِّك الدنيا بشيء وأنت بملة الدنيا طيب
وجسِّمك فوق همه كل داء فقرب أقله منها عجب

.. وله

نهبت من الأعمار مالو حويته لهبت الدنيا بأنك خالد

وقوله في غيره

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنسانا

.. وقوله

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة كنت البديع الفرد من أبيائها

.. وقوله

فإن يك سيار بن مكرم أنقضى فإنك ماء الورد إن ذهب الورد

وكان أبو بكر الخوارزمي يقول أمير شمراء العصر أبو الطيب وأمير شعره قصيدته
التي أولها

من الجاذر في زى الأعارب حمز الحلى والمطايا والجلابيب

وأمر هذه القصيدة قوله

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغري بي

وقد جمع فيه أربعة من الطباق وهي الزبارة والانشاء والسواد والبياض والليل والصبح
والشفاعة والاغراء ولا يعرف لأحد مثله على أن ابن جني حكى عن ابن خيرية وزبراً
لكافور أنه ألم فيه بقول ابن المعتز

لا تلق إلا بليل من توصله فالشمس نامة والليل قواد

ومن غرر أمثال أبي الطيب الذي لا مثال له قوله

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بد

.. وقوله

ومن ركب الثور بعد الجوا د أنكر أظلافه والخبب

.. وقوله

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجودُ بفقروُ والاندَامُ قتالُ

.. وقوله

لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يراقَ على جوانبِهِ الدمُ
والظلمُ في خلقِ النفوسِ فإن تجددَ ذا عِفَّةٍ فلهمةٌ لا يظلمُ

.. وقوله

وكلُّ أمرئٍ يؤلى الجميلَ محبُّ وكلُّ مكانٍ ينبتُ العزَّ طيبُ

ويقال ان أغزل بيت للمصريين قوله

قد كنتُ أشفقُ من دمي على بصرى فالآنَ كلُّ عزيزٍ بمدِّكم هانا

(قال مؤلف الكتاب) ليس فيما أحفظ من الشعر الكثير أحسن وأوعظ وأنفع وأدعى إلى تسليق وتطبيب نفسي من أقوال ثلاثة من الشعراء أحدهم قول أبي الطيب

هوّن على بصرٍ ماشقٍ منظرُهُ فأنما يقطاتُ العينِ كاللحمِ

ولا تشكى إلى خلقٍ فتشمتُهُ شكوى الجريحِ إلى الغربانِ والرخمِ

والآخر قول محمد بن بشير

لا أحسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقني ولا أحزُّ على ما فاتني الودجا

ولا نزلتُ من المذكورهِ منزلة إلا تيقنتُ أن ألقى لها فرجا

والثالث ما أنشدني أبو الفتح البستي لنفسه

إذا ازدري ساقطُ كربما فلا يطولن ضيقُ صدرهِ

فأكثرُ الناس منذ كانوا ما قدرُوا الله حقَّ قدرهِ

(أبو العباس النابغ) من غرر أحاسنه قوله اسيف الدولة

خلقت كما أرادك العالي وأنت لمن رجالك كما يريدُ

وقوله في الغزل

سألت بالفراق صباً وما ينبتُها بالفراق مثلُ خبير
 هو بين الحشا صدوع وفي الآءِ بين ماء وجرّة في الصدور
 (أبو الحسين الناشي الأصغر) أحسن ما سمعت في النهي عن عتاب الملوك قوله
 إذا أنا عاتبتُ الملوكَ فأنما أخطُ بأقلامى على الماءِ أحرفاً
 وهبةُ أروعى بمد العتابِ لم يكن نودُهُ طبعاً فصار تكلماً
 (أبو القاسم الزاهي) أحسن شعره في النسيب قوله

سفرن بدوراً وانتقبن أهلةً ومسن غصوناً والنفتن جاذراً
 وأطلعن في الأجياد بالدرّ أنجماً جمدان لحبات القلوب ضاروا

(أبو الفرج البغدادى) لم أسمع في الوداع أحسن من قوله

سادتى هذه نفسي تودّعكم إذ كان لا الصبر يساها ولا الجزعُ
 قد كنت أطمع في روح الحياة لكم فالآن مذ بنتم لم يبق لي طمعُ
 لا عذب الله نفسي بالبقاء فلا أظنني بمدكم بالعيش أنتفعُ

ومن غرر أحسنه قوله في الغزل

أوليس من إحدى العجائب أنني فارقتُه وحييتُ بمدّ فراقه
 يا من يحاكى البدر عند تمامه إرحم فتى يحكيه عند محاقه

ولم أسمع في رمد المحبوب أحسن وأظرف من قوله

بنفسي ما يشكوه من راح طرفه ورجسه مما دها حسنه الورْدُ
 أراقت دمي ظلاماً محاسن وجهه فأضحى وفي عينيهِ آتارُهُ تبدو

غَدَتَ عَيْنُهُ كَالْخَدِّ حَتَّى كَانَمَا سَقَى عَيْنَهُ مِنْ مَاءِ تَوْرِيدِهِ الْخَدُّ
لَنْ أَصْبَحَتْ رَمْدًا مَقْلَةً مَالِكِي لَقَدْ طَالَ مَا اسْتَشْفَتْ بِهَا مَقْلُ رُمْدُ

ومن أحسن شعره في سيف الدولة قوله من قصيدة

وَكَاثِمًا نَقَشَتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِ لِلنَّاطِرِينَ أَهْمَاءَةً فِي الْجَلْدِ
وَكَاثِمًا طَرَفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفٌ وَقَدْ جَعَلَ الْفَبَارَ لَهُ مَكَانَ الْإِمْدِ

﴿ أبو الفرج الأواء ﴾ من عجائبه انه خمس ماربع أبو نواس من التشبيهات في بيت واحد فقال

وَأَمْطَرَتْ لَوْ لَوَاءٌ مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ
وَمِنْ أَحْسَنِ غُرُورِهِ قَوْلُهُ

مَتَى أَرْضِي رِيَاضَ الْحَسَنِ مِنْهُ وَعَيْنِي قَدْ تَضَمَّنَهَا غَدِيرُ
وقوله لسيف الدولة

مَنْ قَاسَ جَدَّوَالِكَ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ
أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ هَامِعُ الْعَيْنِ

﴿ أبو عمارة الصوري ﴾ لم أسمع في الثقل أبلغ وأظرف من قوله

ثَقِيلٌ بَرَاهُ اللَّهُ أَثْقَلَ مَنْ بَرَا فِي كُلِّ قَلْبٍ بِنْفَضَةٍ مِنْهُ كَامِنَةٌ
مَشَى فِدْعًا مِنْ ثِقَلِهِ الْحَوْتَ رَبُّهُ وَقَالَ إِلَهِي زِدْتَ فِي الْأَرْضِ ثَامِنَةً

﴿ معد بن نعيم صاحب مصر ﴾ لم أسمع أحسن من قوله في الغزل

مَا بَانَ عَذْرِي فِيهِ حَتَّى عَذَرَا وَمَشَى الدُّجَى فِي نَوْرِهِ فَتَحِيرًا
هَمَّتْ بِقَبْلَتِهِ عَقَارِبُ صَدْعِهِ فَاسْتَلَّ نَظَرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرًا

﴿ السري الموصل الرقاء ﴾ من وسائل قلائده في بحر شعره قوله في الغزل

بِنَفْسِي مَنَ أَجُودُ لَهُ بِنَفْسِي وَيَخَلُّ بِالنَّجِيَّةِ وَالسَّلَامِ
وَيَلْقَانِي بِمَرْزَقَةٍ مَسْتَطِيلٍ وَالْفَاءُ بِذِلَّةٍ مُسْتَهَامِ
وَحَتْفِي كَابِنٌ فِي مَقْلَتِيهِ كُؤُونُ الْمَوْتِ فِي حَدِّ الْجِسَامِ

.. وقوله

بِنَفْسِي مَنَ رَدَّ النَّجِيَّةَ ضَاحِكًا جُدَّدَ بِمَدِّ الْيَأْسِ فِي الْوَصْلِ مَطْمَعِي
إِذَا مَا بَدَأَ أَبْدِي الْغَرَامُ سِرَازِي وَأَظْهَرَ لِلْمُذَالِ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي
وَحَالَتْ دُمُوعُ الْمَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَانَ دُمُوعَ الْمَيْنِ تَمْشِقُهُ مَعِي
وقوله في وصف يوم متلون جاء بالبرد

يَوْمٌ خَلَّتْ بِهِ عِذَارِي فَمَرَيْتُ مِنْ حُلِّ الْوَقَارِ
وَضَحَكْتُ فِيهِ إِلَى الصَّبَا وَالشَّيْبُ يُضْحِكُ فِي عِذَارِي
مَتْلُونٌ يَبِيدِي لَنَا طَرَفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ
فَهَوَاؤُهُ سَابَ الرَّدَا وَغَيْمُهُ جَافِي الْأَزَارِ
يَبْكِي فِيَجْمَدُ دَمْعُهُ وَالْبَرْقُ يَكْجَلُهُ بِنَارِ

.. وقوله

فَمُ فَانْتَصَفَ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالذُّوبِ
وَاجْعِ بِكَأْسِكَ شَمْلَ اللَّهِوِ وَالطَّرَبِ
أَمَّا تَرَى الصَّبِيحَ قَدْ قَامَتْ عَسَا كِرُهُ
فِي الشَّرْقِ تَنْشُرُ أَعْلَامًا مِنَ الذَّهَبِ
وَالْجَوْثُ يَخْتَالُ فِي حُجْبٍ مُمْسِكَةٍ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِيهَا قَلْبُ ذِي رَعْبِ

جريتُ في حلبة الأهواء مجتهداً فكيف أفصرُ والأيامُ في طلبي
توَجُّ بكأسِكَ قبل الحادثاتِ يدي فالكأسُ ناجِدُ المثرى من الأدبِ
وقد أكثر الشعراءُ في ذم البخيل بالطعام ولم أسمع في ذم البخيل بالشراب غير قوله
وهو غاية في بابه

الكأسُ تهدي إلى شرِّها فراحاً فما لهذا الفتي صغراً من الفرحِ
يَصْفُرُ إن صبَّ ساقيه لنا قدحاً كأنما دمه يُنصبُ في القدحِ

ولم أسمع في وصف مزين حاذق أحسن من قوله

هل الحذقُ إلا لعبدٍ الكريمِ حوى فضله حادثاً من قديمِ
له راحةٌ سيَّرها راحةً تمرُّ على الرأسِ مرَّ النَّسيمِ
حمولُ الحسامِ وليكفه بروحُ وينفدُو بكفَى حليمِ

ومن بدائمه في الخمر والورد قوله

هاتِ التي هي يومُ الحشرِ أوزارُ كالنارِ في الحسنِ عجبِ شرِّها النارُ
أما ترى الوردَ قد باحَ الربيعُ به من بعدِ ما كانَ حولاً وهو إضمارُ

(أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي الأكبر) من غرر أحاسنه قوله في الخمريات

ما عذرنا في حبسنا الأكوابا سقط الندى وصفاً الهواء وطابا
وكأنما الصبحُ المنيرُ وقد بداً بازاً أطارَ من الظلامِ غراباً
فأدِمَ لذاذة عيشها لمدامة زادت على هرم الزمانِ سباباً
سفرت ففار حبابها من لحظنا فملاً مجاسينها فصار تقاباً

وقوله في السحاب

سحابٌ يجرُّ في الأرضِ ذَيْلِي مطرفِ زَرَّةٍ على الأرضِ ذَرًّا
برقُهُ لمحَّةٌ ولكن له رَعْدٌ بطيئٍ يكسو المسامعَ وقَرًّا
كخيلي منافقٍ للذي يهـ واهٍ يبكي جهرًا وبضحكٍ سرًّا

وقوله أيضًا فيه

مَسْرَّةٌ كيلها بلا حَشَفٍ ولذةٌ صفوها بلا كَدَرٍ
قد ضربتْ خيمةَ الغمامِ لنا ورُشَّ خيشِ النسيمِ والمطرِ

وقوله في البدر تحت الغيم الرقيق وهو لما لم يسبق إليه

والبدرُ منتقبٌ بغيمٍ أبيضٍ هو فيه بين تحفِزٍ وتبرُّجٍ
كتنفُّسِ الحسناءِ في المرآةِ إذ كملت محاسنها ولم تزوجِ

ولم أسمع في القلم أحسن وأعجب من قوله

له قلمٌ كقضاءِ الإلهِ فبالسعدِ طَوَّرَ أوبالنجسِ ماضٍ
وما فارقَ الأسدَ في حاليتهِ يَبِيسًا وذَا ورقاتٍ غضاضٍ
ففي يدِ لَيْثِ المَلَأَ في الندى وفي وجهِ لَيْثِ الشَّرَى في الغياضِ

(أخوه أبو سعيد بن هاشم الخالدي) من بدائع سحره قوله

يَا شَبِيهَ البَدْرِ حُسْنًا وضيءٌ وجمالا
وشبَّهَ الفصنَ لِينًا وقوامًا واعتدالا
أنتَ مثلُ الوردِ لو نأ ونسيمًا وملا لا
زارنا حتى إذا ما سرنا بالقربِ زالا

ومُدَامَةٌ جِمْرَاءَ فِي قَارُورَةٍ زُرْقَاءَ تَحْمَأُهَا يَدٌ بِيضَاءَ
فَلْزَاحُ شَمْسٍ وَالْجَبَابُ كَوَاكِبُ وَالْكَفُّ قُطْبُ وَالْإِلَهُ نَاسِمْ

.. وله

أَمَا تَرَى النِّيمَ يَا مَنْ قَلْبُهُ قَائِي كَأَنَّهُ أَنَا مَقْيَاسًا بِمَقْيَاسِ
قَطْرٌ كَدَمْعِي وَبَرْقٌ مِثْلُ نَارِ هَوَى فِي الْقَلْبِ مِثْنِي وَرِيحٌ مِثْلُ أَنْفَاسِي
وقوله في شعر متفاوت

شِعْرُ عَبْدِ السَّلَامِ فِيهِ رَدِي وَحَسَنٌ وَسَانِطٌ وَبَدِيعٌ
فَهُوَ مِثْلُ الزَّمَانِ فِيهِ مُصَيِّفٌ وَخَرِيفٌ وَشَتَوَةٌ وَرَبِيعٌ
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي وَصْفِ غَلَامٍ جَامِعٍ لِمَحَاسِنِ وَالْمَنَاقِبِ أَحْسَنَ وَأَعْجَبَ مِنْ قَوْلِهِ فِي مَمْلُوكِهِ
مَا هُوَ عَبْدٌ لِمَكْنَهُ وَلَدٌ خَوْلَانِيهِ الْمُهَيِّمُنُ الْعَصَمَدُ
وَشَدٌّ أَزْرَى بِحَسَنِ خِدْمَتِهِ فَهُوَ يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالْمُعْصَدُ
صَغِيرُهُ مِنْ كَبِيرِ مَعْرِفَةٍ تَمَازَجَ الضَّعْفُ فِيهِ وَالْجَلْدُ
مَعْتَقُ الطَّرْفِ كَحُلَّةِ كَحَلٍّ مَعْتَرِكُ الْجَيْدِ حَلِيَّةُ جَيْدٍ
نَقْفُهُ كَيْسُهُ فَلَا عَوَجٌ فِي بَعْضِ أَخْلَاقِهِ وَلَا أَوْدُ
مَا غَاضَنِي سَاعَةً فَلَا صَخَبٌ يَمُرُّ فِي مَنْزِلِي وَلَا صَدَدُ
مُسَامَرِي إِنْ دَجَى الظَّلَامُ وَلِي مِنْهُ حَدِيثٌ كَأَنَّهُ الشَّهَدُ
خَازِنُ مَا فِي يَدِي وَحَافِظُهُ وَلَيْسَ شَيْءٌ لَدَيَّ مُفْتَقِدُ
وَمَنْفَقٌ مُشْفَقٌ إِذَا أَنَا أَدُ سَرَفْتُ وَبَذَرْتُ فُهُوَ مُتَصَدُّ
يَصُونُ كُنْتَنِي فَكَلَّهَا حَسَنُ يَطْوِي ثِيَابِي فَكَلَّهَا جَدُّ

وحاجبي فالخفيف محتبس
عندي به والثقل مطرد
وحافظ الدار إن ركبت فما
على غلام سواء أعتد
وأبصر الناس بالطبيخ فكا
مسك الفلايا والعنبر الثرد
وصيرني التريض وزان دي
نار الممانى الجياد منتقد
ويعرف الشعر مثل معرفتي
وهو على أن يزيد مجتهد
وواجدي من المحبة وال
رأفة أضعاف ما به أجد
إذا تبسمت فهو مبتهج
وان تدرت فهو صرمد
فأبعض أوصافه وقد بقيت
له صفات لم يحوها العدد

﴿ أبو محمد المهلبى الوزير ﴾ من لطائف شعره قوله

أراني الله وجهك كل يوم
صباحاً للنعيم والسرور
وأمتع ناظري بصحيفتيه
لأقرأ الحسن من تلك السطور

ومما لا غاية لظرفه قوله

رُبَّ يومٍ قطعت فيه خماري
بغلام كأنه مخمور

وقوله في مملوك مطرب

يا هلالاً يبدو فيزداد شوقي
وهزاراً يشدو فيشد عشيقي
زعم الناس إن رفاك مذكي
كذب الناس أنت مالك رقي

.. وله

ألا يا منى نفسي وإن كنت حنفها
ومعناى في سري ومنزاي في جهري
أه ارمت الأجنان منذ صرمني
فما تلتقي إلا على عبقة تجري

ومن أحاسنه قوله في الزهد

يَا مَنْ يُسِرُّ بِلَذَّةِ الدُّنْيَا وَيُظَنُّهَا خُلِقَتْ لِمَا يَهْوَى

لَا تَكْذِبُنْ فَإِنَّمَا خُلِقْتَ لِيُنَالَ زَاهِدُهَا بِهَا الْآخِرَى

(أبو الفضل بن العبيد) من أغزف شعره قوله في غلام قام على رأسه يظله من الشمس

قَامَتْ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تَظْلَانِي وَمِنْ عَجَبِ شَمْسٌ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ

وقوله في مداد أهداه له صديق

يَا سَيِّدِي وَعَمَادِي أُمِّدْ دَتِّي بِمِدَادِ

كَمَسَكَ نِيكَ جَمِيعًا مِنْ نَاطِرِي وَفُؤَادِي

أَوْ كَلَالِي إِلَى الْآوَاتِي رَمِينَا بِالْبُعَادِ

وقوله في الأقارب

آخِ الرِّجَالِ مِنَ الْأَبَا عَدِ وَالْأَقَارِبِ لَا تُقَارِبِ

إِنَّ الْأَقَارِبَ كَالْمَقَامِ رَبِّ بَلِّ أَضْرُثُ مِنَ الْمَقَارِبِ

ابنه أبو الفتح) من عيون شعره قوله لما استوزر في عنفوان شبابه

دَعَوْتُ الْفَنَاءَ وَصَنُوفَ الْمُنَى فَلَمَّا أُجِبْتُ دَعَوْتُ الْقَدَحَ

وَوَقَاتِ لَا يَأْمُ شَرْخِ الشَّبَابِ إِلَى فِهَذَا أَوْ أُنْ الْفَرَحِ

إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مَقْتَرَحُ

وقوله في قصيدة عضدية

عَلَى الْمَالِكِ نَوَامٍ وَلِلدَّيْنِ حَافِظُ وَلِلْمَالِ وَهَابُ وَلِلْجَارِ أَنْعُ

ومنها في ذكر الأعداء

وكان لهم لبس المصفر عادةً
وخطأت لهم منه السيوف القواطع
بطرتهم فطرتهم والعصا زجر من عصي
وتقويم عبد الهون بالهون رادع
.. وقوله

أبن لي من يفي بشكر اليا لي
حين ضاقت حبالها بحبالي
.. وقوله

لم يكن لي على الزمان اقتراح
غيرها منية جاد بها لي
.. وقوله

إذا أنا بلغت الذي كنت أشتي
وأضما فله ألفا فيكاني إلى الخمر
وقل لنديعي قم إلى الدهر فاقترح
عليه الذي هو ي ودعني مع الدهر
(أبو العلاء السروي) من ظرف ملحه قوله

مر رنا على الروض الذي قد تبسمت
ذراه وأرواح الأبارق تسفك
فلم نر شيئا كان أحسن منظرا
من الروض يجري دمه وهو يضحك
.. وقوله

أما ترى فضب الأشجار قد ابست
حسنا يبيح دم العنقود للحاسي
وغردت خطباء الطير ساجمة
على منابر من ورد ومن آس
(الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) من أمثاله السائرة قوله

وقائلة لم عرتك الهموم
وأمرك ممثلي في الأئم
فقات دعيني على غصتي
فإن الهموم على بقدر الهمم

ومن غرر درره في النزل قوله

لا تزجو صلاح قلبي بأوزم
حلف الجفن لأستقل بنوم
وهوامه لئن تأخر عني
طول يوني إني سيحضر يوم

.. وقوله

قل لأبي القاسم إن جئت
هزيت ما أعطيت هزيت
كل جمال فائق رائق
أنت برغم البدر أوتيت

.. وقوله

قال لي إن رقيب
سيخلق فداه
قلت دهن وجهك الجذ
ه حفت بالكاره

.. وقوله

عزمت على الفصد ياسيدي
لفضل دم كضبي مؤلم
فلم تأخرت عن مجاسي
أرقت بنير اقتصاد دمي

.. وقوله

وعهدي بالمقارب حين تشو
تخفف سمها وتموت ضرا
فما بال الشتاء أتي وهذي
مقارب صدغه تزداد شرا

.. وقوله

رق الزجاج ورقت الخمر
فتشابهما فتشا كل الأمر
فكأنما خمر ولا قدح
وكأنما قدح ولا خمر

.. وقوله في اللج

أقبلَ النّاجُ في غلائلِ نورٍ وهادى بلؤلؤٍ منشورِ
فكأنَّ السماءَ صاهرتِ الأَر ضَ فصارَ النّثارُ مِن كافورِ

وقوله في الوحل

أتّي ركبْتُ وكفَّ الوحلُ كاتبهُ على ثيابي سطوراً ليسَ تنكتم
فالأرضُ حَبْرَةٌ والحبرُ مِن لثقي والطرسُ ثوبِي ويُعْنى الأشهبُ القلمُ

وقوله في ابن العميد

قدمَ الرئيسُ مقدّمًا في سبقهِ وكأنما الدنيا سمّت في طرهِ
فبحارُها من جودهٍ وجبالُها مِن حلمهِ ورياضُها من خلقهِ
وكانما الأفلاكُ طوعَ يمينهِ كالعبْدِ متقادًا لمالكِ رِقهِ
قد قاسمتهُ نجومُها فنحوسُها لعدوّهِ وسعدوّها في أفقهِ

(أبو اسحق إبراهيم بن هلال الصابي) من وسائط قلائده قوله في الغزل

تورد دَمِي إذْ جَرَيْ ومدامتي فنِ مثل ما في السكاس عيني تسكُبُ
فوالله ما أدري أبالحرِّ أَسَبَّتْ جفوني أم مِن دمعتي كنتُ أشربُ

.. وقوله

قَبَلْتُ مِنْهُ فَمَا مُجَابَتُهُ تجمعُ معني المدام والشهدِ
كَأَنَّ بَجَرِي سِوَاكَ بَرَدٌ وريقُهُ ذَوْبُ ذَلِكَ البردِ

وقوله في المدح

قُلْ لِلوزِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الَّذِي قد أعجزت كلَّ الوري أوصافهُ
لَكَ فِي المحافلِ منطقُ بشي الجوى ويسوغ في أذن الأديب سلافهُ

فَكَأَنَّ لَفْظَكَ لَوْ لَوْ مُتَّخِلٌ^(١) وَكَأَنَّمَا آذَانَا أَصْدَانُهُ

.. وقوله

لَهُ يَدٌ بَرَعَتْ جُودًا بَنَانُهَا
خَاتِمٌ كَامِنٌ فِي بَطْنٍ رَاحَتِهَا

.. وقوله

لَمَّا وَضَعْتُ صَعِيفَتِي
قَبْلُهَا لَتَمَسَّهَا
وَتَوَدُّ عَيْنِي أَنِّي أَفْ
حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ إِلْ

وقوله في تهنئة وزير معاد الى عمله

قَدْ كُنْتَ طَلَّقْتَ الْوِزَارَةَ بَعْدَ مَا
فَعَدْتَ بِغَيْرِكَ تَسْتَحِلُّ ضَرُورَةً
فَالآنَ قَدْ آبَتْ وَآلَتْ حَافَةً

وقوله في التهنية بالفطر

يَا مَا جَدَّ يَدُهُ بِالْجُودِ مَفْطَرَةٌ
اسْعِدْ بِصَوْمِكَ إِذْ قُضِيَتْ وَاجِبَةٌ
وَاسْحَبْ مِنَ الْعِيدِ أَذْيَالًا لَهُ جَدْدًا

وقوله في التهنية بالأضحى

مُرْجِيكَ وَصَائِيكَ
بِذَا الْأَضْحَى يُهْنِيكَ

(١) فِي يَقِيْمَةِ الدَّهْرِ مُتَّخِلٌ

وقد أوجزَ إذ قال مقالاً هو يكفيكما

أَرَانِي اللَّهَ أَعْدَاءَكَ فِي حَالِ أَصْحَابِكَ

(منصور بن كيفان) لم أسمع له أبلغ وأظرف من قوله في الجمع بين الألف والكس

خنت الذي أهوى من الناس ونمت عن جودي وعن بابي

يوم أرى الدجن ولا ارتوى من ريق إلقى ومن كاسي

(جعفر بن ورقاء) كانت بينه وبين أبي اسحق الصابي مودة وتزاور فانقطع عنه

أبو اسحق لعوائق الزمان وذكر أنه يعول على صفاء الطوية في المودة فكذب إليه جعفر

يا ذا الذي جعلَ القطيعةَ دأبَهُ إِنَّ القطيعةَ موضعٌ للريبِ

إِنْ كَانَ وَدُّكَ فِي الطَّوِيَةِ كَامِنًا فَاطْلُبْ صَدِيقًا عَالِمًا بِالْغَيْبِ

(أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي بحلب) من لطائف غرره قوله

مَنْ سَرَّهُ الْعَيْدُ فَاسْرِنِي بَلْ زَادَ فِي هَمِّي وَأَشْجَانِي

لأنه ذكّرني ماضى مِنْ عَهْدِ إِخْوَانِي وَخِلَائِنِي

.. وقوله

مَنْ سَرَّهُ الْعَيْدُ الْجَدِيدُ لَمْ يَفْقَدْ عِلْمَتُهُ بِالسَّرُورِ

كَانَ السَّرُورُ يَطِيبُ أَنْ لَوْ كَانَ أَحِبَابِي حُضُورًا

(أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف) من غرر ملحه وطرفه قوله في السكر المضدي

البنى بشيراز

شَرِبْنَا ذَهَبًا يَجْرِي بِشَاطِئِ فُضَّةٍ تَجْرِي

وَمَا زِلْنَا عَلَى السُّكْرِ نُدَاوِي السُّكْرَ بِالسُّكْرِ

دَرَيْنَا كَيْفَ أَصْبَحْنَا وَأُمْسَيْنَا وَمَا تَذَرِي
وَأَبْصَرْنَا سَمَاوِينَ مِنْ النُّهْرِ عَلَى النُّهْرِ
وَفَاضَ الْمَاءُ مَنْصَبًا مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ
كَجَذْوَى عَصَدِ الدَّوَلِ فِي قَائِلَةِ الذُّمَرِيِّ

﴿ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ﴾ من ملحمة التي يقطر منها ماء الطرب قوله

أَلَا يَا لَيْتَ شَمْرِي مَامُرًا ذَاكَ بِنُحْسِي قَدْ أَضْرَبَ بِهِ بِمَا ذَاكَ
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ لَكَ قَدْ سَبَّانِي جَمَالُكَ أَمْ كَالْكَ أَمْ وَدَاكَ
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ أَوْفَى سَوَادَا أَخَالُكَ أَمْ عِذَارُكَ أَمْ فَوَادَا

وقوله في بنفسج الخلد

وَمَهْمُفٍ قَالَ الْإِلَهُ خُلْدِمِ كُنْ مَجْمَعًا لِلطَّيِّبَاتِ فَكُنَاةُ
زَعَمَ الْبِنْفَسِجُ أَنَّهُ كَعِذَارُهُ حَسَدًا فَسَاوَا مِنْ قَفَاةِ لِسَانِهِ
لَمْ يَظَاهُوا فِي الْحُكْمِ إِذْ مَثَلُوا بِهِ فَلَشِدَّةَ مَا رَفَعَ الْبِنْفَسِجُ شَانَهُ

وقوله في الفراق

لَا تَرْكَبَنَّ إِلَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ مَرُّ الْمَذَاقِ
وَالشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا تَصْفَرُّ مِنْ فَرْقِ الْفِرَاقِ
وَكَذَلِكَ عِنْدَ طُلُوعِهَا تَحْمَرُّ مِنْ فَرْحِ النَّلَاقِ

﴿ ابن سكرة الهاشمي ﴾ من عجيب ملحمة قوله في غلام بيده غصن نؤز

غُصْنُ بَانٍ أَنِّي وَفِي الْيَدِ مِنْهُ غُصْنٌ فِيهِ لَوْ لَوْ مَنْظُومُ
فَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا تَرُّ طَالِعُ وَفِي ذَا نَجْمِ وَمُ

وقوله في الغزل

في وَجْهِ لِنِسَابَةٍ كَلِفْتُ بِهَا
أَرْبَعَةٌ مَا اجْتَمَعْنَ فِي أَحَدٍ
الْخُدُّ وَزُدَّ وَالصَّدْعُ غَالِيَةٌ
وَالرِّيقُ خَمْرٌ وَالشَّغَرُ مِنْ بَرْدٍ

وقوله في مهدي دواة

أَخْ مُزَجِّتُ بَرْوَحِي رَوْحُهُ وَجَرَى
أَهْدَى إِلَى دَوَاةٍ لَوْ كَتَبْتُ بِهَا
مَنْ كَجَرَى دَمِي فِي الْجَسْمِ أَفْدِيهِ
دَهْرًا أَبَايِهِ لَمْ تَنْفَدِ أَبَايِهِ

• وقوله في النزلة

أَيُّهَا النَّزْلَةُ كُفِّي
وَأَتْرِكِي حَلْقِي بِحَقِّي
وَأَنْزِلِي غَيْرُ لَهَا قِي
فَهْ-وَ دَهْلِيْزُ حَيَاتِي

﴿ أبو عبد الله بن الحجاج ﴾ من عجائب شعره قوله في الجمع بين السباخ والسراب

دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمَأٍ إِلَيْهِ
سَرَابٌ لَاحَ يَلْمَعُ فِي سَبَاخٍ
وَعَنَانِي بِقِيَمَتِكَ السَّرَابُ
فَلَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا تَرَابُ

ومن ملح خمرياته قوله من قصيدة

يَاسَادَتِي قَدْ جَاءَنَا رَجَبُ
بِمَدَامَةٍ لَوْلَا أَبْوَتُهَا
فَتَفَضَّلُوا وَاسْتَقْبَلُوا رَجَبًا
حَمَاءٌ مِثْلَ النَّارِ مَوْقِدَةٍ
مَا كُنْتُ قَطُّ أَشْرَبُ الْعَنَبَا
مَنْ قَالَ إِنَّ الْمَسْكَ يَشْبُهَهَا
لَمْ تَلَقَ لَا نَارًا وَلَا حَطْبًا
رِيحًا فَلَا وَاللَّهِ مَا كَذَبَا

ومن طرف نوارده قوله في رجل دعاه وأخر طعامه إلى المساء فقال في ذلك

يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ الَّذِي
قَدْ مَاتَ ضَيْفَاهُ جَمِيعًا

حصاننا حتى نموت تَبْدَأُ ثَنَا عَطْشًا وَجُوعًا
كالبدور لا نرجو الى وقت المساء له طلوعا

وقوله فيه أيضًا

يا ذا هبًا في داره جائيًا بغير معني وبلا فائدة
قد جُنُّ اضيافك من جوعهم فافترأ عليهم سورة المائدة

وقوله في الصبوح

يا صاحبي استيقظا من رعدة تُزْري على عقل اللبيب الأكبسة
هذي المجرة والنجوم كأنها نهـرٌ تدفق في حسيقة نرجس
واري الصبا قد غلست بنسيمها فلي م شربي الراح غير مغس
قوما استقياني قهوة رومية منذ عهد قيصر دنها لم يمسه
صرفًا تضيف اذا تسلط حكمها موت القول الى حياة الأنفس

﴿ أبو نصر بن نباتة السعدي ﴾ من غرر أحاسنه قوله من قصيدة

فلا تحقرن عدوًا رماك وان كان في ساعديه قصر
فان السيوف تحزن الرقاب وتعجز عما تنال الأبر

وقوله في وصف فرس أغر محجل

قد جاءنا الطرف الذي أهديته هاديه يقدد أرويه بسمايه
وكانما لطم الصباح جبينه فاغناظ منه نخاض في احشائه

وقوله من قصيدة مرثية

نعلل بالدواء اذا مرضنا وهلى يشفي من الموت الدواء

ونختارُ الطيبَ وهل طيبٌ
وما أنفاسُنا إلاَّ حسابٌ
يوخرُ ما يقدمه الفضاءُ
ولا حركأتنا إلاَّ فناءُ

.. وقوله

وكنْتُ إذا ما حاجةٌ حالَ دونها
حملْتُ على حكمِ القضاءِ ملامها
نهارٌ وليلٌ ليسَ يعتذرانِ
ولم ألزِمِ الإخوانَ ذنبَ زمانِ

وقوله من قصيدة

وَنَبَتْ بِنَا أَرْضُ الدِّرَا
غَيْرِ الرِّحِيلِ كَفَى الْبَلَا
قِيْنَا مَحْنَاهَا بِمَحْنَةِ
دَبْرِ حَلَةِ الْفَضْلِ هُجْنَةِ

(أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامي) سمعت أبا القاسم عبد الصمد بن بابك يقول كان السلامي أشعر شعراء بغداد بعد ابن نباتة وأمير شعره وغرة كلامه قوله في نشيب قصيدة له في صاحب اسمعيل بن عباد

ونحنُ أولئك نطلبُ من بعيدٍ
تبسَّطنا على الآثامِ لما
لعرِّتنا وندرِكُ من قريبٍ
رأينا العفوَ من ثمرِ الذنوبِ

قال وكان صاحب إذا أنشد هذا البيت الأخير يقول هذا والله معنى قد كان يدور في خاطر الناس فيحومون حوله ويرفرفون عليه ولا يتوصلون اليه على قرب مأخذه حتى جاء السلامي فأوضح عنه وأحسن ماشاء ولم يدر ما رمى به قلت ومن بدائع غرره قوله في غلام بيده مرآة

رَأَيْتُهُ وَالْمِرَاةُ فِي يَدِهِ
فَمَلَّتْ لِلصُّورَةِ الَّتِي احْتَجَبَتْ
كَأَنَّهَا شَمْسَةٌ عَلَى مَلَكٍ
يَأْشُبُهُ النَّاسُ بِالْحَبِيبِ أَلَا
مِنْ غَيْرِ زُهْدٍ بَنَّاوَلَا نُسْكٍ
تُخْبِرُنَا عَنْكَ غَيْرَ وَتُفَكِّ

قال أنا البدرُ زُرْتُ بدرَكمُ وبيننا قطعةٌ منَ الفلَكِ

وقوله من تشيب قصيدة

ماضنَّ عنكَ بِمُجُودٍ وَلَا بِمُحَلٍّ
أعزُّ ما عندهُ النفسُ التي بَدَلَا
يحكي المطايا حنينًا والمجبرَ حَمَى
وللزنِّ دمعًا وأطلالَ الديارِ بَلَى
ومن أُخْرِجَ في عبد العزيز بن يوسف

أظنُّ اليومَ يَطرُؤُ بالمدامِ
وَمَا عَوَدَتْ حَمَلَ الكَأْسِ إِلَّا
وعهدُ سماءِ جودِكَ بالعطايا
وَأَنَّ الأفقَ حَمَرُ الفَمامِ
على شُكْرِ الكُرومِ أَوِ الكِرَامِ
كعهدِ دمِ الأَعَادِي بِالْحُسَامِ

ومن عضدية

وَالنَّمْعُ ثَوْبٌ بِالنَّسْرِ مَطِيرٌ
تَهْفُو الْعُقَابُ عَلَى الْعُقَابِ وَيَلْتَقِي
وَالْأَرْضُ فَرْشٌ بِالْجِيَادِ مُخِيلٌ
بَيْنَ الْفَوَارِسِ أَجْدَلٌ وَمُجْدَلٌ

﴿ أبو الحسن الأخف العكبري ﴾ من طرف ملحه قوله

الْعَنَكَبُوتُ بَنَتْ بَيْتًا عَلَى وَهْنٍ
وَالْخُنْفُسَاءُ لَهَا مِنْ جَنْسِهَا سَكَنٌ
تَأْوِي إِلَيْهِ وَمَالِي مِثْلَهُ وَطَنٌ
وَلَيْسَ لِي مِثْلُهُ إِلَّا الْفُؤُ لَا سَكَنُ

.. وقوله

رَأَيْتُ فِي النُّومِ دُيَانًا مَزْخَرَةً
فَقَلَّتْ جُودِي فَقَالَتْ لِي عَلَى عَجَلٍ
مِثْلَ الْعُرُوسِ تَرَأَتْ فِي الْمَقَاصِدِ
إِذَا تَخَلَّصْتُ مِنْ أَيْدِي الْخَنَازِيرِ

﴿ عبدان الأصمهاني المعروف بالجوزي ﴾ أحسن وأظرف ما سمعت في الاعتذار من

الخصاب قوله

في مشيبي شماتةً لِمِيتاتي وهو ناعٍ منقَصٌ لحياتي
ويميبُ الخضابَ قومٌ وفيهِ لي أنسٌ الى حضورٍ وفاتي
لاومن يعلمُ السرائرَ مِنِّي مابه رُمتُ خلةَ الغاياتِ
إنما رُمتُ أن يُغيبَ عني ما تُرينيه كلَّ يومٍ مِزاتي
فهو ناعٍ الى نفسى ومن ذا سرُّهُ أن يري وجوهَ النعاقي

ومن طريق قوله

قابلٌ هُديتَ أبا العلاء نهيحتي بقبولها وبواجبِ الشكرِ
لا تهجون أنسَنَ منك فرُبما تهجو أباك وأنت لا تذرِي
(أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي) من وسائط قلائده وأيات قصائده قوله

بنفسي حبيبٌ زار بعد از وراره وعادني بالأنسِ بعدَ نِفاذه
إذا ما استعار الجنارَ بخدمه أعار الحشا من خدِّه جُلَّ نارِه

وقوله من أخرى

يسيلُ على العافينَ عفوَ نوالِه فيلني ابتدالَ الوجهِ للبدلِ سائلُه
ولم تجتمع كِفاهُ والمالُ سائلُ كَأَنِّي ولُبَّني مالهُ وأناملُه^(١)

.. وقوله

أفي الحق أن يُعطَى ثلاثون شاعراً^(٢) ويحرمُ مادونَ الرضى شاعرٌ مثلي
كما أُلْحِقَتْ واوٌ بـمـمـرو زيادةً وضويقَ بسمِ الله في ألفِ الوصلِ

(١) في البيعة .. ولم يجمع كِفاهُ والمال ساعة كأني وربا ماله وأنامله

(٢) في البيعة .. من الناس من يعطى المزيد على الغنى .. الى آخر البيت

وقوله في وصف شعره

قوافٍ اذا ما رواها المشو ق هزت لها الغايات القدودا

كسَوْنٍ عبيدًا ثيابَ العبد يد وأضحى لبيدٌ لديها بليدا

(أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني) من درر نتائجه وغرر أحاسنه قوله من صاحبة

فان قيل لي صبراً فلا صبراً للذي غدا بيد الأيام تقنله صبرا

وإن قيل لي عذراً فوالله ما أرى لمن ملك الدنيا اذا لم يجد عذراً

وقوله في الاستبشار بالبشري

وَرَدَ البشيرُ بما أقرَّ الأُعيانا

وتفاسم الناس المسرة بينهم

وأحسن من ذلك ما رثي به الصاحب

يا كافي المملك ما أتيت حَقَّكَ مِنْ

مُتِّ الصفاتِ فإيرثيك من أحدٍ

مامت وحدك بل قدمات من ولدت

هذي نواعي العلام مذمت نادية

تبكي عليك العطايا والصلوات كما

قام السماء وكان الخوف أقعدهم

لا ينكرُ الناسُ منهم إن هم انتشروا

وشفى النفوس فلن غايات المني

قسماً فكان أجملهم حظاً أنا

قول وان طال تقریظٌ وتأبينُ

إلا وتزيينه إياك تهجينُ

حواء طراً بل الدنيا بالدينُ

من بعد ما ندمتكَ الخردُ العينُ

تبكي عليك الرعايا والسلاطينُ

واسدقةظوا بعد ما نام الملاعينُ

مضى سياجاءُ وانحل الشياطينُ

(أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني) لم أسمع في الغبار الساقط على الانسان في

المركب وغيره أحسن وأطرف من قوله

إِنَّ هَذَا الْغَبَارَ أَلْبَسَ عَمِطَنِي عَسَلِيًّا وَدِينِي التَّوْحِيدُ

وَكَسَا عَارِضِي ثَوْبَ مَشِيبٍ وَرَدَّ الشَّبَابَ غَضَّ جَدِيدُ

ولا أحسن من قوله في التسجيع من تشيب قصيدة

كُلُّ غَيْدَاءٍ لَا تَخُونُ وَلَا تَخْذُ فُرُ عَهْدًا مِنْ نِسْوَةٍ خَفَرَاتٍ

ذَاتِ ثَمَذِي نَاتٍ وَطَبَعٍ مُوَاتٍ وَرُضَابٍ شَاةٍ وَرِدْفِ عَاتٍ

ولا أطف من قوله في الاستعطاف والاعتذار

لِنَارِ الْهَمِّ فِي قَلْبِي لَهَيْبُ فَعَفْوُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُهَيْبُ

وَأَحْسِنِ إِنِّي أَحْسَنْتُ ظَنِي وَأَرْجُو أَنَّ ظَنِي لَا يَخِيبُ

(أبو الحسن البديهي الشهرزوري) أمير شعره قوله من مقطوعة

مَرَّ مِنْ كُنْتُ أَصْطَفِيهِ وَلِلدَّهْ رِ صُرُوفُ تَشُوبُ حُلُوءًا بَمَرُ

أَتَمْنِي عَلَى الزَّمَانِ مُحَالًا أَنْ تَرَى مُقْلَتَايَ طَلْعَةً حُرُ

ثم قوله من قصيدة

يَا شَهْرُ زُورٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ مِنْ بَلَدٍ نَوِذُ وَجَدًا بِهِ إِنَّا نَقَابُهُ

طَالَ الْفِرَاقُ فَلَا وَافٍ بِرَاسِلِنَا عَلَى الْبَعَادِ وَلَا آتٍ نَسْبِائُهُ

(أبو القاسم عمر بن إبراهيم الزعفراني) من عجائب شعره وعقد سحره قوله

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مَعَادِي لَيْسَ يَنْبِي عَنْ كُنْهِ مَا فِي فَوَادِي

حَكَّمَ اللَّهُ لِي عَلَيْهِ وَلَوْ أُنْزِ صَفَّ قَلْبِي عَرَفْتُ قَدْرَ وَدَادِي

وقوله في تهنئة الصاحب بالدار الجديدة

سَرَّكَ اللَّهُ بِالْبِنَاءِ الْجَدِيدِ نَلَتْ حَالَ الشُّكُورِ لَا الْمُسْتَزِيدِ

هذه الدارُجنةُ الخلدِ في الدارِ
يا فصامها وأختها بالخلودِ
ما تشككتُ إن رضوانَ قدخا
نَ ولم يكُ مثلها في الصعيدِ
قد تولى الأقبالُ خدمتهُ في
ها على رسمه كبعض العبيدِ
قال للبحصِ كُن رصاصاً وللا
جرُّ لما علاه كُن من حديدِ
فتناهى البنيانُ وارتفع الآي
وان حقى أناف بالتشديدِ
وتبدت من فوقه شرفاتُ
كنساء أشرفن في يوم عيدِ

(أبو الحسن علي بن هرون المنجم) أنشد له صاحب في كتاب

يَبْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ فَيْكَ عِتَابُ
سَيَطُولُ إِنْ لَمْ يَجْهُ الْإِعْتَابُ
يَا غَائِباً بِمَزَارِهِ وَكِتَابِهِ
هَلْ يَرْتَجِي مِنْ غَيْبَتِكَ إِيَابُ
لَوْلَا التَّمَلُّ بِالرَّجَاءِ تَقَطَّعَتْ
نَفْسُ عَلِيكَ شِعَارُهَا الْوَصَابُ
لَا تَأْسَ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ فَرَبَّمَا
يَصِلُ الْقَطُوعُ وَيَقْدُمُ الْغِيَابُ

وأنشد له أبو اسحق الصابي في ابن الحواري وقد رثت رجله من عثرة

كَيْفَ نَالَ الْعِثَارُ مَنْ لَمْ يَزَلْ مِنْهُ
هُ مُقِيلًا فِي كُلِّ خُطْبٍ جَسِيمِ
أَوْ تَرَقَّى الْأَفْذَى إِلَى قَدَمٍ لَمْ
تَخْطُ إِلَّا إِلَى مَقَامِ كَرِيمِ

(أبو الحسن بن المنجم الأصغر) من طريف شعره قوله

يَقُولُونَ لِمَ لَا تَسْتَجِدُّ غَزَالَةً
تَقِيدُ بِهَا بَعْدَ الصَّدُودِ وَصَالَا
فَقَالَتْ لَهُمْ أَخْشَى الْغَزَالَةَ إِنْ رَأَتْ
ضَنِّي شَيْخَهَا أَنْ تَسْتَجِدَّ غَزَالَا

(هبة الله بن المنجم) لم أسمع له أطرف وأملح من قوله

شَكَا إِلَيْكَ مَا وَجَدَ مَنْ خَانَهُ فَيْكَ الْجَلَدُ

حبران لو شئت اهتدي ظمآن لو شئت ورد

يا أيها الطيبي الذي الحافظه نوري الأسد

أما لأسراك فدي أما لقتلاك قود

الراح في إبريقها أحسن رُوح في جسد

فهايتها نصالح بها من الزمان ما فسد

ومن طرفه قوله في أبي علي الحسن وأبي العباس الضبي لما استوزرا معاً بعد صاحب

فكان يدعي أبو علي الأستاذ الجليل وأبو العباس الأستاذ الرئيس

والله والله لا أفلحتم أبداً بعد الوزير ابن عباد ابن عباس

إن جاء منكم جليل فاجلبوا أجلي أو جاء منكم رئيس فاقطعوا راسي

(أبو حفص الشهرزوري) من ملحه التي كتبها عنه صاحب يده في سفينة

دعوت علي ثمره بالقاح وفي شعر طرته بالجامح

لعل غرامى به أن يقل فقد برحت في تلك الملح

(أبو الطيب الطاهري) من أحسن قوله

خيلي لو أن هم النفوس س دام عليها ملياً قتل

وقد كان شئ يسمى السرور قديماً سمعنا به ما فعل

وقوله في غلام له ناوله باقة نرجس

لما أطلنا عنه تغميضاً أهدي لنا النرجس تعريضاً

فدلنا ذلك على أنه قد اقتضانا الصفر والبيضا

(محمد بن موسى الحدادي البلخي) قوله

ما بالُ فرقةٍ شـ. ما لنا لا تجتمعُ والى متى يصلُ الزمانُ ويقطعُ
كم خالفتُ تلكَ الركابُ وراءها من منزلٍ فيه لنا مستمتعُ
والوردُ ياطمُ خدّه وجداً بنا وعيونَ نرجسه علينا تدمعُ
(أبو أحمد النامي) الفوسنجي كان صاحب يحفظ آياته ويعجب بها ويتعجب من
حسنها وجودتها

أقولُ ونوارُ المشيبِ بعارضي قد افترى لي عن نابِ أسودِ ساحِ
أشيباً وحاجاتُ الفؤادِ كأنما يجيشُ بها في الصدرِ من جلّ طابِخِ
وما كانَ حُزني للشبابِ وإن هوى به الشيبُ عن طَوْدٍ من الأناشِ
ولكن نقولُ الناسَ شيخٌ وليس لي على نائباتِ الدهرِ صبرُ المشايخِ
(أبو النضر الهزبي الأبيوردي)

لما رأيتُ الزمانَ نيكساً وفيهِ لارفعةُ اتّضاعُ
كلُّ رئيسٍ به ملالٌ وكلُّ رأسٍ به صداعُ
أزمتُ يدي وصنّتُ عرضاً به عن الذلةِ امتناعُ
أشربُ مما اقتنيتُ راحاً لها على راحتي شعاعُ
لي من قواريرِها ندامٌ ومن قرائيرِها سماعُ
واجتني من عقولِ قومٍ قد أفقرتْ منهمُ البقاعُ
بشرٍّ وكعبُ امامٍ عني هذا يغوثٌ وذاسوعُ

(أبو محمد المطران الشاشي)

غوانٍ أعارتها المهي حسن مشيها كما قد أعارتها العيوبُ الجاذرُ

فمن حسن ذلك المشي جاءت فقبّلت
وقوله في الشراب المطبوع

وراح عند بئها النار حتى
يزيلُ الله قبل الشرب لونُ

وله في استهداء الند^(١)

يا أكرم الأكرمين سيرة
ومن بهماته العوالي
لتزمني راحتك شهياً
بلاد مجموعها ثلاث
ولا يكن حبسها طويلاً
فيهم وأذكاهم سريرة
أضحت عيون العلافير
مضلعات ومستديرة
الهند والترك والجزيرة
عني وأعدادها فصيرة

وقوله من قصيدة نيروزيّة

قد أتاك النيروز وهو بعيد
سل سبيلاً فيه إلى راحة النف
واشتمال على السرور وهل يح
مرّ من قبله قريباً رَسِيلُ
س براح كأنها سلسبيلُ
مع شمل السرور إلا الشمولُ

(١) في اليتيمة ونصه وله في استهداء العنب

يا أحمد الاكرمين سيرة
ومن بهماته العوالي
لتزمني راحتك شهياً
أشبه بها العنبر المعلا
فيهم وأذكاهم سريرة
أمواجه نيرة غزيرة
مضلعات ومستديرة
مسكاه دهمه يسيرة

إلى آخر الأبيات

﴿ أبو الحسن اللحام الحراني ﴾ لم أسمع في تضمين الهجاء الغزل أبدع من قوله
 ياسائلي عن جعفرٍ علمي به رطب العجان وكفه كالجمد
 كالافحوان غداة غب سماءه جفت أعالیه وأسفله ندى
 والبيت الثاني للناطقة الذبياني . . ومن عجيب كتاباته قوله لأبي مازن قيس بن طلحة
 أبو مازنٍ لازم منزله قد أَمسى في الناسٍ لا ذِكرَ له
 رَمَاهُ الزمانُ بأحدائه ومن حيثُ أخرجهُ أدخله
 وقوله لما صرف عن بريد الترمذ بابتن مطران

قد صُرفنا وكلُّ مَنْ قبلنا فهو قد صرفُ
 وصُرفنا بشاعرٍ وصفهُ ليس ينصرفُ

ومن أحاسنه قوله في افلاسه

كنتُ من فرطِ ذكاءٍ واشتعال كنتلّي النارِ في الجزلِ اليبسِ
 فتبلّدتُ ولا غزوَ فما خفَّ كَيْسُ الرء مع خِفَّةِ كَيْسِ

أبو جعفر محمد بن عباس بن الحسن الوزير قوله

لئن أصبحتُ منبوذاً بأكنافِ خراسانِ
 سأسترفدُ صبري إنَّ هُ من خير أعواني
 وأنجو بنجائي إنَّ قضاء الله نجاتي
 إلي أرضي التي أرضى وترضيني وترضاني
 إلى أرضٍ جناها من جنى جنّةِ رضى-وا
 هوأه كهموى الله س تصافاه صفيانِ

رَخَاءُ كَرَاءٍ شَرٌّ دَ الشِّدَّةِ عَنْ عَانٍ
 وَمَاءٌ مِثْلَ قَلْبِ الصَّ بَ قَدْ رِيعَ بُهْجَانٍ
 رَفِيقُ آلٍ كَالآلِ (١) وَفِيهِ أَمْنٌ إِيْمَانٍ
 وَتُرْبٌ هُوَ وَالْمَسْ لَكَ لَدَى التَّشْبِيهِ تَرْبَانٍ
 فَاثَ سَلَمْنِي اللَّهُ وَبِالصَّنْعِ تَوْلَانِي
 فَأَوْطَانِي أَوْطَانِي وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي
 وَأَخْلَى ذَرْعِي الدَّهْرُ وَخِلَانِي وَخِلَانِي
 فَإِنِّي لَا أَجِدُ الْعَوْدَ دَ مَا دَامَ الْجَدِيدَانِ
 إِلَى الْغُرْبَةِ حَتَّى تَهْ رُبَّ الشَّمْسِ بِشِرْوَانٍ
 فَإِنْ عُدْتُ لَهَا يَوْمًا فَسَجَانِي سَجَانِي
 وَلِلْمَوْتِ الْوَحْيَ الْأَحْمَرُ مَرَّ الْقَانِي الْقَانِي

(أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري) أنشدني ابنه أبو منصور قال أنشدني
 أبي لنفسه في مرضه الذي توفي فيه وهو آخر شعر قاله

مَضَى الْأَخْوَانُ فَأَنْقَرَضُوا وَهَذَا أَنَا لِلرَّدَى غَرَضُ
 مَرَضْتُ فَقِيلَ لِي لَا تَجْ زَعْنُ فَإِنَّهُ عَرَضُ
 وَأَوَّلُ مَنْزِلٍ لِلْمَرَضِ نَحْوُ مَمَاتِهِ الْمَرَضُ

(أبو عليّ الزوزني الكاتب) من أشهر شعره قوله
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَشُكْرًا لَهُ عَلَى الْمَعَاذَةِ مِنْ الْإِبْنَةِ

(١) في البيئمة رقيق الآل كَالآل ٥٥ الخ
 (١٩ - خاص)

فليس فيما المرء يُبلى به أعظم منها في الورى عنه

.. وقوله

أبعد ستين من عمرى أو ملّ أن أنال ما لم أنله في ثلاثينا
من أخطأتُه إلا خاطى في شببته ورامها لم ينالها بعد سبعينا

﴿ أبو جعفر محمد بن عيسى الراي ﴾ من غرر شعره قوله

لى في المقابر دُرّة أضجى الفؤاد لها صدف
لما غدت هدف الدلى أصبحت للبلوى هدف

وقال في وصف السيف من مقصورة

مُهَنّد كأنما صيقله أشربه بالهند ماء الهند با
يختطف الأرواح في الرّوع كما يختطف الأبصار حين ينفضي

﴿ أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأموني ﴾ من معجزات شعره قوله من قصيدة

في تضمين كل قصة يوسف عليه السلام

وعصبة بات فيها الغيظ متقدّا إذ شدت لي فوق أعناق المدى رُتبا

فكنت يوسف والأسباط هم وأبو

أسباط أنت ودعواهم دما كذبا

وقوله من أخرى

لمحمد بن محمد كف بها يُحبي الرجاء ويقتل الإعسار

وخلائق كالخمر دُر فيعالي حبّ لهنّ وما لهنّ خمار

حققت يدها دم المكارم مذغدا دم كل ماحوتاه وهو جبار

يامن اذا اطرى القبايل شاعر
صلت على آباءه الأشعار
إزحم بمنكبك السماء فما يرى
لسوالك في خطط النجوم جوار
(القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني) من بدائع طرفه قوله
أفدي الذي قال وفي كفه
مثل الذي أشرب من فيه
الورد قد أينع في وجنتي
قلت في بالائم يجنيه
وقوله ولم أسمع في التعريض بالالتحاء أحسن منه

قد برح الحب بمشتاك
فأوله أحسن أخلافك
لا تجفيه وارع له حقه
فانه آخر عشاك

وقوله في فصد الحبيب

يأليت عيني تحملت ألمك
وليت كف الطيب إذ فصدت
أعراته صبغ وجنتيك كما
طرفك أمغي من حد مبضمه
وليت نفسي تقسمت سقمك
عزفك أجرت من ناظري دمك
ثميره ان لثمت من لثمك
فالخط به العرق واغتم ألمك

وقوله من قصيدة أولها

من أين للعارض الساري تلبيه
هل استعان جفوني فمي تنجده
وكيف طبق وجه الأرض صبيه
أم استعار فؤادي فهو يلبيه

.. ومنها

بجانب الكرخ من بغداد لي قر
وصاحب ما صحبت الدهر مذ بعدت
لولا التجميل ما انفك أندبه
دياره وأراني لست أصحبه

في كلِّ يومٍ لَمَني ما يورِّثها من ذكره ولقائي ما يُعذِّبُه
 وما البُعَادُ دَهَانِي بل خِلاَقُهُ ولا الفِرَاقُ شِجَانِي بل تَجَنُّبُهُ
 ومن غرر مدحه قوله من قصيدة صاحبة
 ولا ذَنْبَ للأفكار أنتَ تركتها إذا احتشَدتْ لم تحمِلي باحتشادها
 سَبَقَتْ بأفراد المعاني وألَّ فَمَتَّ خواطرك الألفاظ بعد شِرادها
 فان نحنُ حاولنا اختراعَ بديعةٍ حصَلنا على مسرُوقِها ومعادها
 ومن سائر معانيه السائرة قوله
 يقولون لي فيك اتِّقباضٌ وإنما رَأَوْا رجلاً عن موقفِ الذلِّ أحجبا
 إذا قيلَ هذا موردٌ قلتُ قد أرى ولكن نفسَ الحرِّ تحتلُّ الضمًّا^(١)
 ولم أقضِ حقَّ العلم إن كنتُ كما بدا طمعٌ صيرتُه لي سُلماً
 ولم أبتذل في خدمةِ العلمِ مُهجتي لأخدمَ من لا قيتَ لكن لا خدماً
 أأشقي به غرساً وأجنيه ذلةً إذا فاتباعُ الجهلِ قد كان أسلماً
 .. وله

وقالوا اضْطَرَبْ في الأرض فالرزقُ واسعٌ

فقلتُ ولكنَّ مطلبُ الرِّزْقِ ضَيِّقٌ

إذا لم يكن في الأرض حرٌّ يُعِينِي ولم يك لي كَسْبٌ فَمِنْ أَيْنَ أَرْزَقُ
 ﴿أبو عليّ الحسن بن عمر بن أحمد الجوهري الجرجاني﴾ من وسائط قلائده قوله
 من قصيدة

قولا لما ذلتي جمحت فلم أزد
جنح الظلام فبادري بمدامة
صهبا لو مررت بها فمرية
رعت الزمان ربيعه وخريفه

وقوله من أخرى

يا ليلة غمضت عيني كواكبها
بكيت بهددموعي في الهوى جلدي
تذوب نار اشتياقي في الهوى بردا
ترقني بجفون غمضها رمد

وقوله من صاحبة

وأقسم لو رويت سيفك من دمي
لأوزق بالود الصريح وأنمرا

وقوله من أخرى

ما إن لثمت بساط دارك خادما
وقوله في الغزل

وه خلف بالمسك في خديته
سطر آيسوق العاشقين اليه
ما جاءه أحد ليسرق نظره
إلا تصدق بالفؤاد عليه

(أبو الفياض الطبري) أحسن ما سمعت له قوله

يد تراها أبداً فوق يد وتحت فم
ما خلقت بنائها إلا لسيف أو قلنم

(أبو علي بن أبي القاسم القاساني)

يَالَيْلَةُ جَمَعْتَنِي وَالْمَدَامَ وَمَنْ
أَهْوَاهُ فِي رَوْضَةٍ تَحْكِي الْجَنَانَ لَنَا
لَا شُكْرَ نَاكَ مَا غَنَّتْ مُطَوِّقَةٌ
عَلَى الْغُصُونِ فَقَدْ طَوَّقَتْ مِنَّا
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي أَكْلِ الْعَنْبِ غَيْرَ قَوْلِهِ

نَهَانِي عَذُو لِي بِلِخَانِي إِذْ رَأَى
وُلُوعِي بِالْأَعْنَابِ أَكْثَرَ قَضَمَهَا
فَقَلْتُ لَهُ الصَّهْبَاءُ كَانَتْ عَشِيقَتِي
وَقَدْ أَلْزَمَتْنِي رِقَّةَ الْحَالِ صَرَمَهَا
فَعَلَّمْتُ بِالْأَعْنَابِ نَفْسِي كَيْفَ يَعْظِي
نَأْتِ عُرْسُهُ عَنْهُ فَوَاقِعَ أَسْمَهَا

(أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي) من وسائط قلائده قوله

وَشَمْسٌ مَابَدَتْ إِلَّا أَرْتَنَا
بَانَ الشَّمْسُ مَطْلَعُهَا فُضُولُ
تَزِيدُ عَلَى السَّنِينَ سَنَا وَحُسْنًا
كَأَنَّ رَقَّتْ عَلَى الْعِثْقِ الشُّمُولُ

.. ومنها

بِحَمْدِكَ لَا بِحَمْدِ النَّاسِ أَضْحَى
وَكَيْلِي لَيْسَ يَكْفِيهِ وَكِيلُ
وَكَانُوا كُلُّهَا كَالْوَا وَزَنَا
فَصَرْنَا كُلُّهَا وَزَنُوا نَكِيلُ
وَزِدْتُ مِنَ الْعِيَالِ وَذَلِكَ إِنِّي
كَتَبْتُ عَلَى لِقَائِكَ مِنْ أَعْوَلُ
وَعِشْتُ وَنَاقَصْتُ رِزْقِي فَأَضْحَى
مِفَاعِلَانِ مِفَاعِلَانِ فَعْوَلُ

وله من أخرى

لَمَرَكْ لَوْلَا آلُ بُوَيْهِ فِي الْوَرَى
لَكَانَ نَهَارِي مِثْلَ لَيْلِ الْمَتِيمِ
هُمْ جَعَلُونِي رَبَّ عَبْدٍ وَقِينَةٍ
وَدَارٍ وَدِينَارٍ وَثَوْبٍ وَدِرْهِمِ
وَهُمْ خَالَفُونِي وَأَوْطَأُوا فِي صَلَاتِهِمْ
فَصُنْتُ عَنْ الْإِطَاءِ شَعْرِي فِيهِمْ

وقوله في أخرى صاحبة

أَقْبِلْ أَسْمَارِي إِذَا اسْمُكَ حَشَرَهَا وَأَشْتَمَّ مَلْبُوسِي لِأَنَّكَ بَاذِلَه
وَأَخْطَرُ فِي حَافَاتِ دَارِ مَلَأَتْهَا طَرَائِفَ بَاقِي الْعِيشِ مِنْهَا وَحَاصِلَه

.. وقوله

بَنَيْتُ الدَّارَ عَالِيَةً كَمَلْتُ بَنَائِكَ الشَّرَفَا
فَلَا زَالَتْ رُؤُوسُ عِدَا لَكَ فِي حَيْطَانِهَا شُرَفَا

وقوله من أشيب قصيدة

مَضَتْ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَالْتَقَى دَمْعَانِ فِي الْأَجْفَانِ يَزْدَحِمَانِ
مَا أَنْصَفَتْنِي الْحَادِثَاتُ رَمِيْنِي بِمَوْذَعَيْنِ وَلا يَسْ لِي قَلْبَانِ

وقوله من أخرى

قُلْتُ لِلْمَيْنِ حِينَ شَامَتْ جَمَالَا مِنْ بَرُوقِ كَوَاذِبِ الْإِيْمَاضِ
لَا يَفِرُّ نَكْ هَذِهِ الْأَوْجُهَ الَّتِي رَفِيَارُبِّ حَيَةٍ فِي رِيَاضِ

وقوله من أخرى

خَلِيلِيْ عَهْدِي بِاللَّيَالِي صَوَافِيَا فَمَا بِأَلْهَا أَبْدَنَ جِمْيَاً بِصَادِهَا
وَلَا تَحْسَبَا عَيْشِي عَلَى فَنَائِي أَوْ رُخُ يَوْمِ الْمَوْتِ يَوْمَ افْتِقَادِهَا
وَلَسْتُ أَحْبُّ الضَّوْءَ إِلَّا لَوَجْهِهَا وَلَا الْبَدْرَ إِلَّا طَالِعَا مِنْ بِلَادِهَا
وَلَوْ أَنِّي أَنْصَفْتُهَا وَرَعَيْتُهَا لَسَارَ فَوَادِي فِي طَرِيقِ فَوَادِهَا
خَلِيلِيْ هَلْ أَبْصَرْتُمَا مِثْلَ أَدْمُعِي تَفَدَّتْ وَحَقَّ اللَّهُ قَبْلَ تَفَادِهَا

ومن ملحه قوله

يَبْكِي مِنَ الْمَلَكِ أَبُو ظَبِّبٍ دَمْعَ لَعْمَرِي غَيْرَ مَرْحُومِ

ويشتكي ما يشتهي غيرُهُ شكَايةَ الخير من الشومِ

.. وقوله

عليك بإظهار التجلُّد للعدي ولا تُظهرن منك الذبول فتُحقرا
أَلستَ ترى الرِّيحانَ يُشتمُّ ناضراً ويُطرحُ في الميضا اذا ماتَ نَبْراً

﴿ البديع أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني ﴾ من عجائب شعره قوله

فكاد يحكيك صَوْبُ الغيث منسكباً لو كان طَلَقَ المُحيا يَطُرُ الذَّهبا
والدَّهر لو لم يكن والشمسُ لو نطقت والليثُ لو لم يُصلِ والبحرُ لو عذبا

وقوله من أخرى

يادهر إنك لآحالة مُزعجي عن خُطئي ولكلِّ دَهرٍ شانُ
فاعمُدْ براحتي هراة فانها عدَنُ وأنَّ رَيسَها عدنانُ

وقوله من قصيدة سلطانية

تعالى الله ما شاء وزاد الله إيمانِي
أُفريدون في التَّاجِ أم الاسكندر الثاني
أم الرِّجْمَةُ قد عادت أَلينا بسايمانِ
أظَلَّتْ شمسُ محمودٍ على أنجمِ سامانِ
وأمسي آلَ بهرامٍ عبيداً لابنِ خاقانِ
اذا ما ركبَ الفيلَ لحربٍ أو لميدانِ
رأتَ عيناكَ سلطاناً على منكبِ شيطانِ
أمن واسِطَةِ الهندِ الى ساحةِ جُرْجانِ

ومن قاصية السندِ الى أقصى خراسانِ
على مُقْتَبِلِ العُمُرِ وفي مُفْتَتَحِ الشَّانِ
لك السرجُ إذا شخِثَ على كاهلِ كيوانِ
يمينُ الدولةِ المُهمي لبغدادِ وغمدانِ
وما يقعدُ بالمغرِ بـعن طاعتك أنانِ
إذا شئتَ في يمينِ وفي أمنٍ وإيمانِ

(أبو الحسين أحمد بن فارس) من ملحه قوله

سقى ممدانَ الغيثَ لستُ بقائلِ
وما لي لا أضـني الدعاءَ لبلدةِ
أفدتُ بها نسيانَ ما كنتُ أعلمُ
نسيتُ الذي أحسنتهُ غيرَ أنني
مدِينُ وما في جوفِ يَئِنِّي دِرْهَمُ
.. وقوله

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلا
فأرسلِ حكيمًا ولا تُوصِه
وأنتَ بها كلفُ مذرَمُ
وذاك الحكيمُ هو الدِرْهَمُ

وقوله وهو في غاية الحسن

إسْمَعِ مقالَةَ ناصحٍ
إياكَ واحذَرِ أنْ تكو
جَمَعَ النّصِيحَةَ والمِقَّةَ
نَ من الثّقَاتِ عَلي ثِقَةٍ

(براكويه الزنجاني) من ملح غرره قوله

مضى العُمُرُ الذي لا يُستَماذُ
بُلِيَّتُ وذِكْرُها عِنْدِي جَديدُ
ولمّا يَقبُضُ من ليلى مرادُ
وشابَ الرّأسُ واسودَ الفؤادُ

.. وله

وأهيف نالت الأيامُ منه
غداةً أظنَّ عارضه الحِدادُ
تمرَّضَ لي ومرَّضَ مقلتيه
فما ورَّيتُ له عندي زنادُ
فقلتُ ارجع وراءك وابغ نوراً
أجبتُ الآن إذ ظهر الفسادُ
فغيرك من يصيدُ بمقلتيه
وغنجهما وغيرى من يُصادُ

(أبو القاسم عبد الصمد بن بابك) من ملح أشعاره قوله من صاحبيه

كسوت الحمد ذا عرضٍ مصونٍ
نمَّعَ في حى مالٍ مباحٍ
مزوح المفظِ مخدوعٍ العطايا
جموح العزمِ مجنونِ السَّماحِ
إذا اشتجرت على الملكِ العوالي
هززتُ أصم موثى الجناحِ
يريقُ على الطُّبَا ريقَ المنايا
ويكحلُ بالردى مقلَ الرياحِ
أزرتك يا ابنَ عبادِ ثناء
كأن نسيمه شرقَ براحِ
ولفظاً ناهب الحلى النواني
وأهدي السَّحرَ للحدقِ الملاحِ

وقوله من أخرى

ذو غرة كجبين الشمس لو برقت
في صفحة الليل للحرباء لانصبها
.. وقوله

وكم كسر جبرت فكان طوقاً
على نحر الدُّعاء المسـتجابِ

.. وقوله

يا ناب لا تنزُ فالغني عرَضُ
والله من كل فائت خلفُ
أموت صبراً ولا أرى ملكاً
يرقصُ في جَنكِ انْفِه الصَّافُ

وقوله في الاعتذار من ترك التوديع

إِن لَّمْ أُوَدِّعْكَ فَلَیْ عُذْرَةٌ فَأَنْنِ إِلَیْهَا أَذْنًا وَاعِیَّةً
فَرَّتْ بِكَ الْعَیْنُ فَنَزَّهَتْهَا عَنْ نَظَرَةٍ لِّسَتْ لَهَا ثَانِیَّةً

(أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد الشاشي) من عجيب شعره قوله

أَخْلَايَ أَهْ ثَالُ الْكَوَاكِبِ كَثْرَةً وَمَا كُلُّ نَجْمٍ لَّا حَ فِي الْجَوِّ ثَائِبُ
بَلَى كُلُّهُمْ مِثْلُ الزَّمَانِ تَلَوُّنًا إِذَا سُرَّ مِنْهُمْ جَانِبٌ سَاءَ جَانِبُ
وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عِدَّةٌ خَفَانَتْ نَفَاتِ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبُ

.. وقوله

بَاوَتْ اللَّيَالِي فَلَمْ يَنْزِنِ بِأَذْنِي الْإِسَاءَةِ إِحْسَانُهَا
فَلَا تَحْمَدِنَهَا عَلَى وَصَالِهَا فَنَفْسِ الْوَصْلِ هُجْرَانُهَا

(أبو الفتح علي بن محمد البسقي الكاتب) من وسائط قلائده قوله

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَدِئٌ عَنْ كُلِّ بَرٍّ وَفَضْلٍ غَيْرِ مُحْدَدٍ
حَكَمْتُ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطُرِهِ آثَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِ السُّودِ

.. وقوله

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فِدَاةً فِدَاوَتُهُ ذَا هِبَةٍ

وقوله في مؤلف الكتاب

أَخْلَى زِكِيَّ النَّفْسِ وَالْأَصْلِيَّ وَالْفَرْعِ يَحُلُّ مَحَلَّ الْعَيْنِ مِنْ بَيْنِ السَّمْعِ
تَمَسَّكَتْ مِنْهُ إِذَا بَلَوْتُ إِخَاءَهُ عَلَى حَالَتِي رَفَعِ الزَّوَائِبِ وَالْوَضْعِ
بَاوَعُظَ مَنْ عَقَلَ وَأَنْسَ مَنْ هَوَى وَأَوْفَقَ مَنْ طَبَعَ وَأَنْفَعَ مَنْ شَرَعَ

.. وقوله

إذا تحدّثت في يومٍ لتونسهم
بما تحدّثت عن ماضٍ وعن آتٍ
فلا تعيدن حديثاً إن طبعهم
وكلّ بمعاداة المعاداتِ

.. وقوله

أراني الله وجهك كل يومٍ
لأسمد بالأمان وبالاماني
فوجهك حين اللحظة بعني
برني البشر في وجه الزمانِ

.. وقوله

لا يستخفن الفتي بمدومه
أبدًا وإن كان المدو ضيلاً
إن القذا يؤذي الديون أفته
ولربما جرح البعوض الفيلاً

.. وقوله

قلت له لما قضى نحبه
لا ردك الرحمن من هالكٍ
أما وقد فارقتنا فانتقل
من ملك الموت الى مالكِ

(أبو سليمان الخطابي) من غرر شعره قوله

تغنم سكون الحادثات فانها
وان سكنت عما قليل تحرك
وبادر بأيام السلامة إنها
رهُون وهل لارهن عندك ترك

.. وقوله

وقائل إذ رأي من حُبتي عجباً
كذا التّواري وأنت الدهر محبوبُ
فقات حلت نجومُ العمر منذ بدا
نجم المشيب ودينُ الله مطلوبُ
ولذت من وجلي بالاستتار عن الـ
أبصار إن غريم الموت مرعوبُ

﴿ أبو نصر سهل بن المرزبان ﴾ من لمع شعره قوله

قَاتُ لَمَّا قِيلَ لِمَ تَهْجُرُنَا إِنَّا نِي بَرْدٌ وَإِنْ ثَلِجٌ وَقَعَ
أَنَا كَالْحَيَةِ أَشْتَوُ كَامِنًا ثُمَّ أَنَسَابُ إِذَا الْهَيْفُ رَجَعَ

•• وقوله

تَجَنَّبَ شِرَارَ النَّاسِ وَاصْحَبَ خِيَارَهُمْ لَتَحَذَوْهُمْ فِي خَيْرِ أَعْمَالِهِمْ حَذَوًا
فَإِنَّ لَأَخْلَاقَ الرِّجَالِ وَفِعْلِهِمْ إِلَى غَيْرِهِمْ عَدَوِي تَوَافِيهِمْ عَدَوًا
﴿ أبو النصر محمد بن عبد الجبار العبدي ﴾

بِنَفْسِي مِنْ غَدَا ضَيْفًا عَزِيزًا عَلَى وَانٍ أَقِيمْتُ بِهِ عَذَابًا
يَنَالُ هَوَاهُ مِنْ كَبْدِي كِبَابًا وَيَشْرَبُ مِنْ دَمِي أَبْدًا شَرَابًا

•• وله

أَيَاضَرَّةَ الشَّمْسِ الْمَذِيرَةَ بِالضُّحَى وَمِنْ عَجَزَتِ عَنْ كُنْهِهِ صِفَةُ الْوَرَى
عَذَرْتُكَ إِذْ لَمْ أَحْظَ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ فَأَنْتَ لَعَمْرِي الرُّوحُ وَالرُّوحُ لَا تَرَى
وقوله في المشيب

لَمَّا سَأَلْتُ عَنْ الْمَشِيبِ أَجَبْتُهُمْ قَوْلَ امْرِئٍ فِي وَدِّهِ لَمْ يَمْدُقِ
طَحَنَ الزَّمَانُ بَرِيْبِهِ وَصُرُوفِهِ عُمْرِي فَتَارَ طَحِيْنُهُ فِي مَفَرَّقِي

•• وقوله في العتاب

لَا تَحْسَبَنَّ بَشَاشَتِي لَكَ عَنْ رِضِي فَوْحَقٍ فَضْلِكَ إِنِّي أَنَّمَقُ
وَإِنِّي أَنْطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ فَفُضِّحًا فَلِسَانِ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقُ

﴿ أبو عبد الله المفاسي ﴾

كَأَنَّ الشَّمُوعَ وَقَدْ أَطْلَمَتْ مِنْ النَّارِ فِي كُلِّ رَأْسٍ سَنَانَا

أَنَا مَلِيُّ أَعْدَائِكَ الْخَائِفِينَ تَضَرُّعٌ تَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

﴿ أبو الحسين عمر بن عمر النوقاني ﴾ من أبيات قصائده قوله

خَدَمْتُ لَكَ الْمُلُوكَ أَرَوْضَ نَفْسِي لَا مَنَ تَحْتَ خِدْمَتِكَ الْعِثَارَا

.. وقوله

هَنِيئًا لِإِخْوَانِنَا فِي هَرَاةٍ لِقَاءَ الْإِكْرَامِ وَمَاءِ الْكُرُومِ

فَنِي مَقَاتِي مُنْذُ فَارَقْتُهُمْ غَمَامٌ يَجُودُ بِمَاءِ الْغُيُومِ

.. وقوله

لَعَمْرِكَ إِنْ الْعُمَرُ مَا لَا يَسُرُّنِي لَهْوٌ وَبَعْضُ الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنَ الْعَمْرِ

وَإِنْ غَنَى لَا يَأْمَنُ الْفَقْرُ وَبُئِ لِفَقْرٍ وَخَوْفُ الْفَقْرِ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ

﴿ الرضي أبو الحسن الموسوي النقيب ﴾ من وسائط قلائده قوله لأبي اسحق الصابي

لَقَدْ نَمَازَجَ قَلْبَانَا كَأَنَّهُمَا تَرَاضَعَا بِدَمِ الْإِحْشَاءِ لَا الْإِبْنِ

أَنْتَ الْكَرَى، وَنَسَا طَرَفِي وَبَعْضُهُمْ مِثْلُ الْقَدَى مَا نَعَا عَيْنِي مِنَ الْوَسَنِ

.. وقوله

اشْتَرَى الْعِزَّ بِمَا بِهِ عَ فَمَا الْعِزُّ بِفَالِ

بِالْقَصَارِ الصَّغِيرِ إِنْ شُدَّ تَ أَوْ السَّمْرِ الطَّوَالِ

لَيْسَ بِالْمَغْبُونِ فَقَلًّا مُشْتَرَى الْعِزِّ بِمَالِ

أَمَّا يُدْخِرُ الْمَالَا لُ لِحَاجَاتِ الرِّجَالِ

وَالْفَتَى مَنْ جَعَلَ الْأَ مَوَالَ أَثْمَانَ الْعَمَالِ

وقوله في مرض وزير

يادهرُ ماذا الطرُوق بالألم
إن كنتَ لأبدٍ آخذاً عَوْضاً
جامِ لنا عَنْ بَقِيَّةِ الكَرَمِ
لادَرَّ دَرَّ السَّقامِ كيفَ رَمَى
نُفَذَ حَيَاتِي وَدَعِ حَيَا الأُمَمِ
طَيِّبَ آمَالِنَا مِنَ السَّقَمِ

(أخوه المرتضى أبو القاسم) من عيون شعره قوله

يا خليلي من ذُؤَابَةِ قَيْسٍ
غَنِيَانِي بِذِكْرِهِمْ نَطْرَبَانِي
فِي التَّصَابِي رِيَاضَةِ الاخْلَاقِ
وَاسْتَقْيَانِي دَمْعِي بِكَأْسِ دِهَاقِ
وَخَذَا النُّوْمَ عَنْ جَفَوْنِي فَأَنِّي
فَدَخَلْتِ الكَرَى عَلَى العُشَّاقِ

.. وقوله

أَمْسِي يُشَوِّقُنِي إِلَى أَهْلِ الفَضَا
وَلَقَدْ عَرَانِي الشَّيْبُ فِي عَصْرِ الْعَبَا
شَوْقٌ يُقَابِئُنِي عَلَى جَمْرِ الفَضَا
حَتَّى لَبِسْتُ بِهِ شَبَابَا أَيْضَا

وقوله من قصيدة

أَيْنَ الَّذِينَ عَلَى خَدِّ الثَّرَى وَطَنُوا
لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ عَلَى ظَنِّ الْقُلُوبِ بِهِمْ
وَحُكْمُوا فِي لَذِيذِ الْعَيْشِ فَاحْتَكَمُوا
فَإِنَّ ذَاكَ وَجُودُهُ كُلُّهُ عَدَمٌ
إِلَّا رُسُومُ قُبُورٍ حَشَوُهَا رَمَمٌ
فَلَا يَفْرُكُكَ فِي الْمَوْتِ وَجُودُهُمْ

(أبو الحسين المعري القنوع) من عجائب شعره قوله

رُبَّ هَمٍّ قَطَعْتُهُ فِي دُجَى اللَّيْلِ
وَالثَّرِيًّا قَدْ غَرَبَتْ تَطَابُ الْبَدَنِ
لِي بِهَجْرِ الكَرَى وَوَصْلِ الشَّرَابِ
كَزَلِينَا وَقَدْ بَدَتْ كَذِبَا تَطَا
رَ بِسَيْرِ المُرُوعِ المُرْتَابِ
لُبُّ أَذْيَالِ يَوْسُفٍ بِالْبَابِ

وقوله في رئيس قاعد علي شط بركة

من حول بركتك البهية سادة
لو أنصفوك وهم لديك لأشبهت
﴿ أبو الحسين العزيزي المعري ﴾ قوله

لم تبق لي حتي ارتدبت بصارم
فلا رضى منك من بلاغة منطقي
ولا خدمتك قائلاً أو فاعلاً
وإذا شككت فلا تشك بأنني
﴿ أبو الفهم عبد السلام النصيبني ﴾ قوله

قبلته أشتهى بقبلته
وسائل لي عن مبتدا سقمي

﴿ أبو الفتح بن أبي حصين ﴾

وأخ مسه نزولي بفرح
بت ضيفاً له كما حكم الده
فبداني يقول وهو من السك
لم تغرب قلت قال رسول الله
سافروا تنعموا فقال وقد قا

وعقدت مريبط عاتي بنجاد
ولأعجبك من مضاء فؤادي
بالضرب بين يديك والانشاد
في الدهر ناك عتري وزباد

فزادني ذاك الأما أما
فسقم عينيه وسقمي بهما^(١)

مثل مامسني من الجوع فرح
رؤي حكمه على الحر فبح
رق بالهم طفع ليس يصحو
والقول منه أنصح ونجح
ل عليه السلام صوموا تصحوا

(١) هكذا في الاصل والمحفوظ انهما لعبد الحسن الصوري ونصهما

قبائهما اشتهى بقبائهما فزادني ذاك الأما أما

وسائلني عن مبتدا سقمي مسقم جفيناك سقمي بهما

(عبد المحسن الصوري) قوله في جارية سوداء

وَمِسْكِيَّةُ النَّشْرِ مِسْكِيَّةٌ أَلَا خَدَّائِرُ مِسْكِيَّةِ الْمَنْظَرِ

تُثْنِي وَقَامَتْهَا لِلْقُضِي بَ وَتَنْظَرُ وَالْأَحْظُ لِلْجَوْدَرِ

وَتَحْسِبُهَا فِي خِلَالِ الْحَدِيدِ ثَ تَنْشُرُ عَقْدًا مِنَ الْجَوْهَرِ

(أبو الفوث الجمعي)

هَذَا الْعِرَاقِيُّ لَهُ مَنْظَرٌ يُعَرِّبُ عَنْ هَيْئَةٍ تَأْنِيثِ

مُخَنَّثِ الطَّبَعِ وَابْتِغَاةِ خِفَةِ أَرْوَاحِ الْخَائِنِثِ

(أبو الحسين المستهام الحلي)

ذُو مَنْظَرٍ دَلَّ عَلَى مَخْبَرٍ دَلَالَةُ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى

مَا زَالَ يَبْنِي كَبْشَةً لِلْأَلْبِي وَبِجَمَلِ الْجُودِ لَهَا رُكْنَا

حَتَّى أَتَى النَّاسَ فَنَاطَفَوْا بِهِ وَاسْتَلَمُوا رَاحَتَهُ الْيُعْنَى

تُطْرِبُهُ الْأَشْمَارُ فِي مَدْحِهِ وَلَمْ يُصْغِ قَائِلُهَا لِحَنَّا

فَلَيْسَ يَدْرِي طَرَبًا عِنْدَمَا أَسْمَعُهُ أَنْشَدَ أَمْ غَنَّى

(أبو الفنائم الربان)

أَبُو الرَّبِّيعِ رَبِّيعٌ لِكُلِّ جِسْمٍ وَرُوحٍ

إِذَا رَأَى الدَّاءَ دَوَا هُ بِاللِّسَانِ الْقَصِيحِ

كَأَنَّهُ فِي الْبَرَائَا خَلِيفَةُ لَامَسِيحِ

(أبو معشر الكاتب)

إِذَا مَا لَاحَ أَحْمَرُ مَسَّةٍ تَطِيلًا حَسِبْتُ اللَّيْلَ زَنْجِيًا جَرِيحًا

.. وقوله

وَرَدَ الْبَشِيرُ مَعَ الصَّبَاحِ بِأَنَّهُ
يَا عَيْنُ قَدْ صَارَ الْبُكْيُ لَكَ عَادَةً
لِي زَائِرٌ فَاسْتَعْبَرَتْ أَجْفَانِي
تَبْكِينَ فِي فَرْحِي وَفِي أَحْزَانِي

وقوله في ذم قوال

وَمَنْ غَنَى لِي عَنْ مَعْنٍ
كَانَ فِي كَفِّهِ الْقَضِيبُ مِنَ الْغِيَةِ
جَاءَنِي لَحْنُهُ بِأَقْبَحِ لَحْنٍ
ظَلَّ بِأَعْيَاءٍ تُقَلُّ النَّاسَ عَيْنِي

(أبو الوفاء الديلمي) قوله

يَا مَلِكَ الْوَقْتِ وَالزَّمَانِ
صَنِفَانِ مَا اسْتَجْمَعَا لِحَاقِي
وَمَنْ عَلَا فِي عَظِيمِ شَانٍ
وَجَهْلِكَ وَالْفَقْرُ فِي مَكَانٍ

(الأشرف بن فخر الملك) قدم من بغداد علي ابن خالويه ظاناً به الجبل فخاب ظننه

وأخفق سعيه فكتب الى أخيه الأغر بن فخر الملك وهو ببغداد في نعمة وحال

إِنِّ الَّذِي قَسَمَ الْوَرَاثَةَ بَيْنَنَا
جَمَلَ الْحَلَاوَةِ وَالْمَرَارَةِ فِينَا

لَكِنَّ أَرَاكَ وَرَدْتَ مَاءً صَافِيًا
وَوَرَدْتُ مِنْ جَوْرِ الْحَوَادِثِ طِينًا

أَوْ لَيْسَ يَجْمَعُنِي وَنَفْسُكَ دَوْحَةٌ
طَابَتْ لَنَا دُنْيَا وَطَابَتْ دِينَا

إِنْ كُنْتَ أَنْتَ أَخِي فَقُلْ لِي يَا أَخِي
لِمَ بَتَّ جَدْلَانَا وَبَتَّ حَزِينَا

(أبو المغفر الصابوني) لم أسمع في تفاوت الشعراء أحسن من قوله

الشَّمْرُ كَالْبَحْرِ فِي تَمَوُّجِهِ
مَا بَيْنَ مَلْفٍ وَظَلِّهِ وَسَائِفِهِ

فَنَهُ كَالْمَسْكِ فِي نَوَافِحِهِ
وَمَنْهُ كَالْمَسْكِ فِي مَدَائِفِهِ

(أبو محمد الخزومي) من عجائب غرره قوله

العيبُ في الخاملِ المغمورِ مغمورُ وعيبُ ذى الشرفِ المذكورِ مذكورُ
كفوفةِ الظفرِ تخفى من مَآئِنِهَا ومثلها في سوادِ العينِ مشهورُ
وقوله في ذكر معائب البدر

لو أراد الأديبُ أن يهجو البدر قال يا بدرُ أنتُ تفرُّ بالسَّاءِ
كلَّفَني شُجُوبَ وجْهِكَ يحكى ويريك السرَّارَ في آخرِ الشَّاءِ
فاذا البدرُ نزلَ بالهجوَ فليخ ومن أحسن ما قبل في خط العذار قوله
عرَّضْتُ نفسي للحتوفِ بعارضٍ كالورْدِ نِدامُ الصَّباحِ بطله
مُتَوَشِّحٌ زَعْبُ العِذارِ كأنما أتى عليه الصَّدغُ سُمرةَ ظله

(أبو القاسم بن المطرز) من أحسن شعره قوله

سَرَى مُغَرَّمًا بِالْمَيْشِ يَنْتَجِعُ الرَّكْبَا يُسَائِلُ عَنْ بَدْرِ الدُّجَى الشَّرْقِ وَالْغَرْبَا
إِذَا لَمْ تُبَلِّغْنِي إِلَيْكُمْ دُكَايِي فَلَا وَرَدَتْ مَاءٌ وَلَا رَعَتِ الْعُشْبَا
عَلَى عَذَابَاتِ الْجَزَعِ مِنْ مَاءِ تَغَابٍ غَزَالٌ يَرَى مَاءَ الْقُلُوبِ لَهُ شُرْبَا
إِذَا مَلَأَ الْبَدْرُ الْعُيُوتَ فَعِنْدَهُ لَعِينِكَ بَدْرٌ بِأَلْأَلِ الْعَيْنِ وَالْقَلْبَا

.. وقوله

يا صاحبي بأعلامِ المدينةِ لى ظنَّني إذا أنستَ عيني به تفرّا
إذا تبسَّمتَ واستجلى محاسنُهُ طرْفِي خَلَعْتُ عَلَيْهِ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا

فَإِنْ رَنَا قُلْتَ عَنْ عَيْنِ الْغَزَالِ رَنَا وَإِنْ مَشَيْ قُلْتَ غُصْنٌ يُحْمَلُ الْقَدْرَا
 ﴿أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَهْدَلِيُّ﴾ قَوْلُهُ
 مَنْ أَنَا عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى إِذَا
 أذْنَبْتُ لَا يَغْفِرُ لِي ذَنْبِي
 الْمَفْهُومُ يُرْجَى مِنْ بَنِي آدَمَ
 فَكَيْفَ لَا يُرْجَى مِنَ الرَّبِّ
 وَقَوْلُهُ وَقَدْ سَأَلَهُ صَدِيقٌ عَنْ نَيْسَابُورَ غَيْرَ مَرَّةٍ

مَغَرَّيْ بَنْدِسَابُورَ تَسْأَلُ دَائِبًا عَنْ أَهْلِهَا مُسْتَكْشَفًا عَنْ حَالِهَا
 نِعَمَ الْمَدِينَةِ لَوْ وَفَيْتَ جَفَاءَهَا مِنْ أَهْلِهَا وَسَلَّمْتَ مِنْ أَوْحَالِهَا
 ﴿أَبُو الْعَبَّاسِ خُسْرُو فِيرُوزِ بْنِ رُكْنِ الدَّوْلَةِ﴾ قَوْلُهُ

وَلَمَّا أَنْ تَنَفَّسَ صَبْحُ شَيْبِي طَوَى عَنِّي رِوَاءَ الْحُسْنِ طَيًّا
 نَوَلْتُ مُنِيتِي عَنِّي فَرَارًا تَرَى وَصَلِي لَدَى انْقِطَاعِ غِيَا
 فَكَلِمَةُ هُجْرَتِ يَاسُونِي قَمَاتُ وَهَلْ تَبْقَى مَعَ الصَّبْحِ الثَّرَا
 ﴿أَبُو عَلِيٍّ بْنُ مَسْكُوبِهِ﴾ يَهْنِي ابْنَ الْعَمِيدِ بِقَصْرِ جَدِيدٍ انْتَقَلَ إِلَيْهِ

لَا يُعْجَبُكَ حُسْنُ الْقَصْرِ تَنْزِلُهُ فَضِيلَةُ النَّفْسِ لَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا
 لَوْ زِيدَتْ الشَّمْسُ فِي أَجْرَاجِ إِشْرَافَا مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئًا فِي فِضَائِلِهَا
 وَمِنْ غَرَرِهِ قَوْلُهُ

أَصْبَحْتُ دُنْيَا عَلَى الدُّنْيَا لِأَخْرَاقِي رُسُلُ الْمَنَازِلِ تَقَاضَاهَا وَتُمَطِّلُ بِي
 وَصِرْتُ أَجْرَدُ وَالْأَحْدَاثُ تُجَرِّدُنِي

دَابَّ الْجُرَادُ إِذَا اسْتَوَاتِ عَلَى الْعُشْبِ

﴿الْأَسَازُ الصَّفِيُّ أَبُو الْعَلَاءِ بْنِ خُسْرُو﴾

وبني الى الدهن خذا شوق يورقني وان تغير عما كنت اعهده
فيه سجايا من المعشوق اعرقها تجني علي عاشقيه ثم يجرد هو
وقال في الرمد من قصيدة

قد صدني رمد الم بناظري عن قصد خذمة بابه ولقائه
أفيس تطيع الرمد أن يستعبلوا لمعان ضوء الشمس في لآلئه

وله في هجاء مستبدع

يا ابن بدر إن أغفلك الليالي فلووم ودقة وهوان
إنما استغذرتك ميتا فعا نك وهويت من صروف الزمان
هنا تغري بالمكرمات وأهلها ها فيش من صروفها في أمان

وقوله في حكمة بالغة

قد قلبت البلاد غورا ونجدا وقلبت الأمور ظهرا وبطن
فرايت المعروف خيرا سلاح ورأيت لإحسان خير مجن

(القاظمي أبو بكر اللبسي)

يا غزلا هو للحسن ن مقرر ومحط
لم تكن أنت بهذا حسن والبهجة قط
إذ بداني وزد غدا لك من العنبر خط

.. وقوله

لما آحاني العذال قلت لهم والدع نظم والتبر ميثوث
مرؤا دعوني كذا على أسفي بيني وبين الهوي أحادث

وقوله في زوال الدولة والاقراض

تَحْيَلُ شِدَّةَ الْأَيَّامِ لَنَا وَكُنْ بِصُرُوفِ دَهْرِكَ مُسْتَهَيِّنَا
أَلَمْ تَرَدْ دُورَهُمْ تَبْكِي عَلَيْهِمْ وَكَانَتْ مَالِقًا لِلْعِزِّ حِينَا
وَقَفْنَا مُعْجَبِينَ بِهَا إِلَى أَنْ وَقَفْنَا عِنْدَهَا مُتَعَجِبِينَ

﴿ أبو سعد بن خلف الهمداني ﴾ قوله في غلام يشتكي ضرره

عَجِبًا لَضَرْسِكَ كَيْفَ يَشْكُو عِلَّةً وَبُحْنِبَهَا مِنْ رِيْقِكَ التَّزْيِاقُ
هَلَّا كَمُلَ سِقَامُ نَازِرِكَ الَّذِي عَافَاكَ وَابْتَدَيْتَ بِهِ الْعُشَاقُ
أَوْ عَفَّرَ بَنِي صَدْعَيْكَ إِذْ لَدَا الْوَرَى وَحَمَاكَ مِنْ حُمَيْمَاهَا الْخِلَاقُ

.. وقوله

أَصْرَحُ بِالشُّكْوَى وَلَا أَتَأَوَّلُ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْمَلْ فَلَمْ أَتَجْمَلْ
أَفَى كُلِّ يَوْمٍ مِنْ هَوَاكَ تَحَامِلُ عَلَى وَهْبِي كُلُّ يَوْمٍ تَحْمِلُ
وَأَنَّى عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ لَصَابِرُ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَذْنَاهُ يَذْبُلُ يَذْبُلُ
وَمَا ادَّعَى إِنِّي جَلِيدُهُ وَإِنَّمَا هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَتَحَمَّلُ

وقوله من قصيدة فخرية يذكر فيها بدر بن حسنويه

هُوَ سَيْفُ دَوْلَتِكَ الَّذِي أَغْنَيْتَهُ بِطَوِيلِ بَاعِكَ عَنْ وَسِيعِ خَطَاهُ
فَالرُّخْ بِدَرْثِ وَالْمُلُوكُ يُبَادِقُ وَالْأَرْضُ رَفَعَتْهَا وَأَنْتَ الشَّاهُ

﴿ أبو القاسم بن الحريش الأصفهاني ﴾

وَلَيْلُ خَدَائِي الْجَنَاحُ مَخْدَرُهَا صَبَاحُ حُرُونِ النُّجْمِ طَاوِلَتُهُ فَيَكْرَأُ
كَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرَ فِيهِ لَا لَيْ غَدَّتْ فِي يَدِي خَرْقَاءَ تَنْثَرُهَا نَهْرًا

ومن أحاسنه قوله

سَأَلْتُ زَمَانِي وَهُوَ بِالْجَهْلِ عَالِمٌ وبالسَّخْفِ مُهْتَزٌّ وبالهَزْلِ مَخْتَصٌ
وَقَاتِلُهُ هَلْ مِنْ طَرِيقٍ إِلَى الْعُلَى فَقَالَ طَرِيقَانِ الْوَقَاحَةُ وَالنَّقْصُ

وقوله في الغزل

الْمَسْكُ مِنْ عَرَفِهِ وَالرَّاحُ مِنْ فَمِهِ وَالْوَرْدُ مِنْ خَدِّهِ وَالْدَّغْصُ فِي أَرْبِهِ
تَعَجَّبْتُ بِأَبْلِ مِنْ سَحَرٍ مَقْلَتُهُ وَالرُّثُومُ مِنْ وَجْهِهِ وَالزَّنَجُ مِنْ شَعْرِهِ
(أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو)

صَحَّ بِخَيْلِ الْعُلَى إِلَى الْغَايَاتِ مَا غَنَاءُ الْأَسْوَدِ فِي الْغَابَاتِ
أَيُّ فَرْقٍ وَبَيْضٍ نَا مُنْمَدَاتٍ بَيْنَ أَغْمَادِنَا وَبَيْنَ الظُّبَاتِ
وَالِدُ الدَّرْحَمَةِ فَإِذَا سَا فَرَحَلِي النَّيْجَانُ وَاللَّابَاتِ

وقوله في الشكوى

ضَمْتُ بِأَرْضِ الرَّيِّ فِي أَهْلِهَا ضَيَاعَ حَرْفِ الرَّاءِ فِي الْأَثَمَةِ
فَصِرْتُ فِيهَا بَعْدَ نَيْلِ الْغِنَى يُعْجِبُنِي أَنْ أُبْلَغَ الْبُلَاغَةِ

.. وقوله

لَنَا مَلِكٌ مَا فِيهِ لِلْمَلِكِ آلَةٌ سَوَى أَنَّهُ يَوْمَ السَّلَامِ مَنُوجُ
أُقِيمَ لِإِصْلَاحِ الْوَرْدِ وَهُوَ فَاسِدٌ وَكَيْفَ اسْتَوَاهُ الظَّلَّ وَالْمَوْدُ أَعْوَجُ

وقوله في الغزل

وَحَسْبِي مَا أَخَرْتُ كُتُبِي عَنْكُمْ لِقَوْلٍ وَشَاءٍ أَوْ كَلَامٍ مُجَرَّشٍ
وَلَكِنْ دَمِي إِنْ كَتَبْتُ مُشْرُوشٍ كِتَابِي وَمَنْفَعُ الْكِتَابِ الْمَشْوُوشِ

﴿ أبو البركات علي بن الحسين العلوي ﴾

كم شادن قد كان بدرًا فاكتسى
خطين حول عذاره لم يكتبها
دارت مكان اقترط منه عقرب
يا من رأى بدرًا يقرط عقربا
.. وقوله

هنيئًا لكم يا أهل غزاة قسمة
خصصتم بها في الناس من هذه الدنيا
دراهمنا تجي اليكم وناجكم
يردنا الينا هذه قسمة ضيزي
﴿ القاضي أبو أحمد منصور بن محمد الهروي ﴾

يوم دُجن هواؤه
فاختي رداؤه
مطرنا مسرة
حين صابت سماءه
أشبه الماء راحه
وحكى الراح ماؤه

وقوله في ضيق عيني غلام تركي

خشف من الترك مثل البدر طلعه
يحوز ضدين من ليل وإصباح
كان عينه والتفتير كجاهما
آثار ظفر بدت في صحن تفاح
وقوله في الورد الأصفر

يسمى اليك مع المدام بوزدة
صفراء يحكيها لمن يتفرس
كعب من الميناء ركب فوقه
جام من الذهب السبك مسدس

﴿ أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي ﴾ لم أسمع في مدح الطفيلي الا قوله

ان الطفيلي له ذمة
زادت على ذمة ندماي
لأنه جاء ولم أدعه
مبتدئا منه باحسان

وهو ذكورٌ ليسَ ينساني
فليأتها القاصي مع الداني

أحبيبٌ بمن أنساهُ لا عن قلبي
ماندتي للناس مبسوطةٌ

ومن غرره قوله لأبي الفتح البستي

ريحُ الشمالِ تنفستَ سحرًا
سحرَ القول به وما سحرًا

بأبي وأمي من شمائله
وإذا امتطى فلما أنا له

(أبو عبد الله الحسين بن عليّ البغوي)

سجبةٌ ظلمَ أهل الفضل والشرفِ
والخمرُ في خزفٍ والدثرُ في الصدفِ

إن كان يظلمني دهرِي فإنَّ له
إن كنتُ في سملٍ فالسيفُ في خللٍ

.. وقوله

مما بقي من غمٍّ ومن غمٍّ
ورعدُها أنثى والتمطرُ فيضُ دمٍ
أعجبُ بمحلٍ يرى من صيبِ الدِّيمِ

غمائمٌ من جفوني وهي منشأة
وبرقها نارُ شوقي. ريحها نفسي
وأرضها صحنُ خدي وهي ممجلةٌ

(أبو القاسم عليّ بن عبد الصمد الطبري) من ملحه قوله

خدا له بدمِ القلوبِ مضرٌ جاً
سيفٌ له جعلَ النجادَ بنفسجاً

وممذره نقشُ الجمالِ بمسكهِ
لما تيقنَ أنَّ نرجسَ عينه

وقوله من قصيدة

حلَّلَ الغني ألفَ امطأ أفحوصاً
نحو الانعامِ ولا زجرتُ قلو صاً
من نسجِ دني جبةٍ وقميصاً

واقعد ألفتُ فناءَ بيتي لا بساً
لم أدرِغ طمعا ولم أمددُ بداً
أجتابُ إن خصرتُ أنا ملُّ راحتي

وَإِذَا أُرِدْتُ مُنَادِمًا لَمْ تَلْفَنِي إِلَّا عَلَى غُرِّ الْعُلُومِ حَرِيصًا
فَتَرَى الْكِتَابَ مُجَالِسًا لِي مُودِعًا سَمَعِي فُضُولًا تَبْتَنِي وَفُضُوصًا

﴿ أبو حفص عمر بن علي المطوعي ﴾ من عجب شعره قوله

يَا رَبِّ لَيْلٍ لَوْ تَجَنَّبْتُ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْغَدَاةِ
بِتَنَا بِهِ وَشَرَابُنَا صِرْفُ كَمِينِ الدِّيكِ صَافٍ
يَسْمَى بِذَلِكَ مَهْمَهْفٌ بِمَحَاسِنِ الطَّائُوسِ وَافٍ
وَأَنَا مُغْنٍ لِحَنُّهُ كَالْعَنْدَلِيبِ بِلَا خِلَافٍ
حَتَّى سَمِعْتُ تُجَاوِبُ الْإِصْبَاحَ مِنْ شَجَرِ الْخِلَافِ
وَرَأَيْتُ بَازَ الصُّبْحِ مِنْ شُورِ الْقَوَادِمِ وَالْخَوَافِ

ومن سائر بدائعه قوله في نور الخلاف المسكي

قُمْ هَاتِ دَهْقَانِيَّةَ وَعَلَيْكَ بِالْكَأْسِ الدِّهَاقِ
أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ فِ كَأَنَّهُ نَوْرُ الْوِفَاقِ

وقوله فيه

أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا لِلْعَيْنِ نَوْرُ الْوِفَاقِ
كَأَنَّكَ سِنُورٌ وَلَكِنْ نَشْرُهُ يَسْمَى بِفَارِ الْمِسْكِ فِي الْإِفَاقِ

﴿ أبو علي الحسن بن أبي الطيب الباخري ﴾ من ملحه وطرفه قوله في قينة يدها كأس

ظَلَلْتُ أَفْكَرُ طَوْلَ النِّمِّ أَرِ وَقَدْ حَمَلَتْ ذَهَبِي الْعِقَارَ
أَفِي يَدِهَا ذَهَبِي الدِّمِّ قَارِ أَحْسَنَ أَمْ ذَهَبِي السِّوَارَ

وقوله في ذم الشراب

لا تَسْقِنِيهِ فَإِنِّي أَبْهَأُ السَّاقِ أَخَافُ يَوْمَ التَّفَافِ السَّاقِ بِالسَّاقِ
هَذَا الشَّرَابُ تُنَبِّجُ الشَّرَّ نَشْوَتُهُ فَيَزِ الشَّرَّ عَنْهُ وَاسْقِنِي الْبَاقِي
وقوله في أكل

لَنَا صَاحِبٌ لَّا زَادَ أَكَلُ مِنْ رَحِي وَلَكِنَّهُ لَأَرَّاحَ أَشْرَبُ مِنْ قَمْعٍ
إِذَا نَحْنُ ضَيْفَانَاهُ تَغَيَّرَ وَجْهُهُ وَمَهْمَا أَضْفَانَاهُ تَلَأَلَا كَالشَّمْعِ
وقوله في بخيل بطعام

دَعَانِي أَحْمَدُ قَبْلَ الشَّرُوقِ وَأَمْسَكْنِي إِلَى وَقْتِ الطَّرُوقِ
وَلَمَّا جُمْتُ عَشَائِنِي لَدَيْهِ بَقُرْصِ الشَّمْعِ مَعَ بَيْضِ الْأَنْوَقِ
(أبو محمد العبد لكانى) من ملحه وطرفه قوله

يَا رَبِّ وَقَفَنِي لِلْخَيْرِ وَأَقْبَلْ عَدُوِّي بِيَدَيْ غَيْرِي
وَقَوَّ أَيْرَى إِنْ عَيْشَ الْفَتَى لَدَنَّهُ فِي قُوَّةِ الْأَيْرِ

.. وقوله

صَافِ الْمَلَّاحَ وَلَا تُجَاوِرْ غَيْرَهُمْ جَمِيعُ أَحْوَالِ الْمَلَّاحِ مِلَّاحُ
وَالْأَنْجَارِ إِذَا تَبَدَّتْ حَاجَةٌ رَفَقُ النَّفْيِ وَالذَّرْهَمُ الصَّيَّاحُ

.. وقوله

أَبُو جَعْفَرٍ بِمَضْ عَمَالِكُمْ كَثِيرُ الْفَضُولِ قَلِيلُ الْحُجَا
وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ مُسْتَدْخِلًا فَلَمَّا التَّحَى صَارَ مُسْتَخْرِجًا

.. وقوله

إِذَا كُنْتَ مَتَّخِذًا ضَيْمَةً فَإِيَّاكَ وَالشَّرَكَاءَ الْوُجُوهَا

لأنك تقرأ إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها

﴿ الشيخ أبو الفتح مسعود بن محمد بن الليث ﴾ من غرر قوله في الغزل
يارامياً من لحظ طرفك أسهماً تقبيلُ وزدقة وجنتيك شفاي
عجياً لطرفك كيف داني كامن فيه وثغرك كيف فيه دواني

.. وقوله

حبيب زارني والليل داج وفي عينيه تقدير المدام

وقد نال الكرمي من مقلتيه منال الحاديات من الكرام

﴿ أبو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي ﴾ من عجائب شعره في الغزل

ونمل عذاره تقلت اليه وهن ضعائف حب القلوب

تقن له القلوب وهن ضعفى فكيف اذا قدرن على الديب

.. وقوله

مرى جفنتك المراض من غير علة يشم سيفه إنا أتيناها عوداً

.. وقوله

سلاً صدغه المسكي كيف فواره على نار خدييه وكيف يكون

ويشرب من فيه المدام معلقاً على لهب إن الجنون فنون

وقوله من سلطانية

الملك بعد نظام الدين محمود للقائم الملك المنصور مسعود

إن كان داوود جاد الغيث تربته ولي فهذا سليمان بن داود

لا يطعمن أحده في الملك يملكه والسيف في يد مسعود بن محمود

يَسْقَى الكَمَاةَ كَوْسَ الموتِ مَتَرَةً عَلَى غِنَاءِ صَهِيلِ الضَّمْرِ القُودِ
.. ومنها

طَوِيلُ عُمُرِ المَسَاعِي والذِّدَا أَبَدًا قَصِيرُ عُمُرِ الأَعَادِي والمَوَاعِيدِ
يَدَاهُ فَوْقَ أَكْفِ النَّاسِ كُلِّهِمْ عَزَا وَتَحْتَ شِفَاهِ السَّادَةِ الصَّيْدِ
(القاضي أبو الفضل أحمد بن محمد اللوكري)

الدَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَتَى لَعِبَ الصَّوَالِجَ بِالْكُرَةِ
أَوْ لَعِبَ رِيحَ عَاصِفٍ عَصَفَتْ بِكَفٍّ مِنْ ذُرَّةِ
وَيَقُودُهُ نَحْوَ السَّمَاءِ دَقَّ وَالشَّقَاءِ بِلا تَرَهُ
الدَّهْرُ قَنَاصٌ وَمَا إلَّا نَسَافٌ إِلَّا قُنْبُرُهُ

(الشيخ أبو بكر علي بن الحسن القهستاني) من غرر بدائع قوله من قصيدة في الشيخ
العميد أبي سهل الحمدي

مَابَالُ هَذَا القَابِ لَا يَرَعَوِي وَقَدْ دَرَى أَنَّ قَدْ هَوَى مِنْ هَوِي
هَوَى يَبْسُتِ وَيَبَاخِ هَوِي ثَانٍ فَمَا هَذَا الهَوَى النَزْوِي
ثَلَاثَةٌ وَالْحَقُّ فِي وَاحِدٍ وَالْقَوْلُ بِالْأَثْنَيْنِ لِلْمَانَوِي
هِيَهَاتَ إِنَّ الدَّهْرَ مَا قَدْ تَرَى أَعْضَلَ قِرْنَ عَسْرَ مَا تَوِي
فَاحْمَدِ اللَّهَ وَمَنْ بَعْدَهُ فَاحْمَدُ بْنُ الحَسَنِ الحَمْدَوِي
قَدْ نَشَرَ اللَّهَ تَمَالِي بِهِ مَا كَانَ مِنْ صُحُفِ المَعَالِي طَوِي
أَشْهَدُ بِاللَّهِ وَآلَائِهِ يَمِينُ حَقٍّ غَيْرِ ذِي مَشْوِي
لَوْ بَصَرْتُ بَنْتَ شُعَيْبٍ بِهِ قَالَتْ لَهُ هَذَا الِأَمْنُ القَوِي

وقوله من قصيدة شمسية

أَقْتِ لِي قِيَمَةً مَذْصِرَتْ تَلَحُّظُنِي شَمْسُ الْكِمَاةِ بَعْنِي مَحْسُنُ النَّظْرِ
كَذَا الْيَوَاقِيتُ فِيمَا قَدْ سَمِعَتْ بِهِ

من طول تأثير جرم الشمس في الحجر

﴿ الشيخ العميد أبو نصر منصور بن مشكان ﴾ مما عاق بحفظي من غرر أشعاره قوله
لأبي العباس بن حسون

جَالُ الْوَرَى مَا الْمَجْدُ إِلَّا مَطِيَّةٌ يَمِينُكَ أَضْحَى مَالِكًا لَفْيَادِهَا
جَلَّتْ بِكَ قَسْرًا عَنْ بِلَادِكَ عُصْبَةٌ رَأَيْتُكَ فَضْلًا لَمْ يَكُنْ فِي سَوَادِهَا
كَذَا عَادَةُ الْغُرَبَانِ تَكْرَهُ أَنْ تَرَى بِيَاضَ الْبُرَاةِ الشَّهْبِ بَيْنَ سَوَادِهَا

.. وقوله

لَمَّا تَرَكْتُ الشَّعْرَ نَكَبَ مُعْرَضًا عَنِّي قَلْبٌ فِي مُعْرَضٍ عَنْ مُعْرَضٍ
﴿ الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن ﴾ من أبيات قصائده قوله

لَقَدْ نَثَرَ الدُّرَيْنِ لَفْظًا وَهَبَةً وَقَدْ نَظَّمَ الدُّرَيْنِ عَقْدًا وَهَبَسَمَا
وهذا أجود ما قيل في معناه لانه جمع في بيت واحد ما فرق في أبيات وأحسن الترتيب
وأشدني لنفسه في تنفة خمرية

كشُّعَاعٍ فِي هَوَاءٍ تَتَحَامَاهُ الْعَبُوفُ
هِيَ فِي الدَّنِّ جَنِينٌ وَهِيَ فِي الرَّأْسِ جُنُونٌ

.. وقوله

تَقُولِينَ إِنِّي قَدْ شَكَوْتُ مِنَ الْهَوَى لَمَّا لَكَ قَدْ قَالَسْتُ حَالِي بِحَالِكَ
وقوله في سماع مات بزوزن يقال له حميد

يا ويح أهل القبور لما
لو راح عند الإله ساع
حلّ حميد بهم جوادا
أشعل فيهم هناك نارا

وله من قصيدة شمسية

عَجِبْتُ مِنَ الْأَقْلَامِ لَمْ تَبْدُ خُضْرَةً وباشرن منه كَفَهُ وَالْأَنَامِلَا
لَوْ أَنَّ الْوَرْدِي كَانُوا كَلَامًا وَأَحْرَفًا لَكَانَ نَمِ مِنْهُمْ وَبَاقِي الْأَنَامِ لَا

﴿ الشيخ العميد أبو الطيب طاهر بن عبد الله ﴾ من أشهر شعره قوله

إذا باغَ الحوادثُ مُنتَهَاها فرَجَ بِمِدَها الفَرَجُ الْمُظْلَا
فَكَمْ كَرَبٌ تَوَلَّى إِذْ تَوَالَى وَكَمْ خَطْبٌ تَجَلَّى حِينَ جَلَا

.. وقوله

قالوا تَبَدَّى شَعْرُهُ فَأَجَبْتُهُمْ لَا بَدَّ مِنْ عَالَمٍ عَلَى دِيبَاجِ
وَالْبَدْرُ أَهْبَى مَا يَكُونُ جَمَالُهُ إِذْ كَانَ مَلْتَحِفًا بِلَيْلِ دَاجِ

﴿ الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن الحمدوي ﴾ من عجب شعره قوله في

سراج غير مضى:

ظلمتك الأيـلُ يا سراجي ظلمة كُفْرِ وَيَاسِ راجي

وقوله في الحكمة والموعظة الحسنة

الْحَمْرُ عَوَانُ الْفَسَادِ وَرَنَاجُ أَبْوَابِ السَّدَادِ
أَدْمَانُهُ أَصْلُ الضَّلَالِ لِوَحْبِهِ رَأْسُ الْعِنَادِ
وَالْعَمْرُ زَوْرَةُ طَائِفِ يَا تَيْكَ مَا بَيْنَ الرِّقَادِ
قَدْ زَلَّ مَنْ رَكِبَ الْفَسَا دَعْنِ الطَّرِيقَةَ وَالرِّشَادِ

فاحذَرِ أبا سَهْلٍ وَتُبْ من قَبْلِ مِيعَادِ المَعَادِ
 وَاقْبَلِ إِلَى نَوْرِ الهَدْيِ قَلْبًا بِهِ أَثَرُ السَّوَادِ
 مِنْ قَبْلِ عَجْزِكَ بِالسَّاءِ نِزْقِ ضَعْفِكَ بِالْفَوَادِ
 فَكَاثِنِي بِكَ رَاكِبًا أَجْيَادَهُمْ بِدَلِّ الْجِيَادِ
 تَرِدُ الْقِيَامَةَ فَارْعَا مُتَنَحِيًّا مِنْ خَيْرِ زَادِ
 كَيْفَ الْجَوَابُ عَنْ السَّوْءِ لِمَتَى يُنَادِيكَ الْمَنَادِ
 لَا ذُخْرَ لِي بَيْنَ الْجَمْعِ مِنْ الحَوَاضِرِ وَالبُوَادِ
 إِلَّا شَهَادَةً وَائِقِي بِاللَّهِ عَنْ صَفْوِ اعْتِقَادِ
 وَمُشْفَعًا عِنْدَ السَّوْءِ لِمَنْ يَمُوتُ أُمْتَهُ يُنَادِي

﴿ الشيخ العميد أبو الفتح المظفر بن الحسن الدامغانى ﴾ من قصيدة فى شمس الكفاة

فَسَدَ الْأَنَامُ فَاتَرَى إِلَّا ذِيَابًا أَوْ ذِيَابَا
 هَذَا يَصُولُ فَإِنْ يُصَبِّ لَمْ يَأَلْ عَقْرًا وَانْتَهَابَا
 وَيَحُومُ ذَاكَ عَلَى إِذَا لَكَ فَلَا تَزَالُ بِهِ مُصَابَا
 فَبَاسِطِ حُسَامِكَ فِي الذَّنَا بَلْ فَلَا تَدَعِ ظَفْرًا وَنَابَا
 وَاصْبُبْ عَلَى الدُّبَانِ مِنْ عَذَابَاتِ مَرَعِكَ الْعَذَابَا

ومن قصيدة فى الشيخ العميد أبى سهل الحدوى

بِأَبِي طَلُوعِكَ أَيُّهَا الْقَمَرُ حَتَّى مَتَى يَابِدُ تَنْتَظَرُ
 يَا جَمَلًا فِيهِ الْجَمَالُ لَهُ خَصْرٌ كَحُظِي مِنْهُ مَخْتَصَرُ
 الْعَشَقُ أَوَّلُ أَمْرِهِ نَظَرُ كَمْ خَاضَ فِي دَمِ عَاشِقٍ نَظَرُ

والمجدُ يَحمدُ فعلَ أحمدِه
الحمدَ ويَ المَكتفى بِندي
في كلِّ ما يأتى وما يذرُ
كفَّيه ما أمسك المطرُ

﴿ الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى ﴾ من عجيب شعره وطريفه قوله
وَنَبَشْتُمَا يَوْمًا أَلَمْتُ بِجَنَّةٍ
فَأَبْصَرَ رَبُّ الْبَاغِ رُؤْمَانَ صَدْرِهَا
فَنَادَاهُ نَوْرُ الْجَلَانِارِ بِخَدِّهَا
تَنَزَّهَ طَرْفًا فِي الْأَزَاهِيرِ وَالْخُضَرِ
فَقَالَ اطْرَحِيهِ عَنْكَ يَا لَصَّةَ الشَّجَرِ
كَذَبْتَ فَبُذِلَ النُّورُ أَطْلَعَ ذَا الشَّعَرِ
.. وقوله

مَاسِي عَقْلِي الْمَدَامُ الرَّحِيقُ
حِينَ غُصِنَ الشَّبَابِ غَضُّ وَرِيقُ
ثُمَّ بَانَ الْعَصَا وَعَفَّ النَّصَابِي
بَلْ جُفُونٌ نَشِوَانُهَا لَا يَفِيقُ
وَمَزَاجُ الشَّبَابِ غُصْنٌ وَرِيقُ
وَتَجَافَى الْهُوَى وَخَفَّ الْحَرِيقُ

وقوله في التفاضل بالنفسج

يَا مُهْدِيَا لِي بِنَفْسَجَا أَرْجَا
بَشَّرَنِي عَاجِلًا مُصْحَفُهُ
يَرْتَاحُ صَدْرِي لَهُ وَيَنْشَرِحُ
بَأَنَّ وَصَلَ الْحَبِيبِ يَنْفَسَحُ

وقال أيضاً في ضد ذلك

يَا مُهْدِيَا لِي بِنَفْسَجَا سَمَجَا
أَنْذَرَنِي عَاجِلًا مُصْحَفُهُ
وَدَدْتُ لَوْ أَنَّ أَرْضَهُ سَبَخُ
بَأَنَّ وَصَلَ الْحَبِيبِ يَنْفَسَحُ

﴿ الأمير أبو ابراهيم نصر بن أحمد الميكالى ﴾ من بديع شعره قوله في قبلة تسمى ده هزاره

تَبَدَّى النُّورُ وَالْقَمَرُ أَضْحَى
وِغَضَ الْعَيْشِ وَالْذُّنْيَا وَلَكِنْ
يُحَاكِي فِي تَرْثَمِهِ هَزَارَهُ
أَمْرُ الْعَيْشِ فَرَقَهُ دِهَ هَزَارَهُ

وقوله في تراجع شربه

شَرِبْتُ الرِّاحَ شَرَبَ الْهَيْمِ دَهْرًا
فَصَرْتُ الْآنَ أَشْرَبُ بِالتَّكْلِيفِ
وَيَكْفِينِي عُمَيْرٌ دُونَ عَمْرٍو
وَمَا ضَرَّ النَّخْلُفِ فِي النَّخْلُفِ
وقوله لبعض أصحابه

حَسْبُكَ لُبُّ الْجُودِ بَذْلًا وَهِمَةً
فَأَدْخَلْتَ فِيمَا كُنْتَ أَحْسِبُهُ وَهَنَا
فَكُنْتَ كَمَا قَدَّرْتَ لُبُّ سَمَاحَةٍ
وَلَكِنْ لُبُّ الْجُوزِ إِذَا فَارَقَ الدَّهَنَا

﴿ الشبخ السبيد أبو الحسن مسافر بن الحسن ﴾ أخرت ذكر شعره كما يؤخر تقديم
الحلوة على الموائد وكتبت منه أنموذجاً يدل على ماوراءه من الشعر الكتاني السهل
الجزل الى أن ألحق به ما يقع الى منه ان شاء الله كتب الى مؤلف الكتاب جواباً
عن شعره

أَهْلًا بِبِرِّكَ يَا أَخَا الْإِكْرَامِ
فِي حَالَتِي نَرَحَلِي وَمُقَامِي
أَتَحَفَّتِي فِي مَشْهَدِي بِظَرَائِفِ
عَزَّتْ عَلَى الْأَلْفَافِ وَالْأَقْلَامِ
حَتَّى إِذَا مَا غَبَتْ عَنْكَ وَصَلْتَهَا
بِاطَائِفِ دَقَّتْ عَنِ الْأَوْهَامِ
يَا مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الْحَاسِنِ وَالْعُلَى
وَالْمَكْرَمَاتِ ذُرِّي السَّنَامِ السَّامِي
وَمَنْ اغْتَدَى رُبْعَ الْفَضَائِلِ مُشْرِقًا
بِمَكَانِهِ وَخِلَافٍ مِنَ الْإِظْلَامِ
آدَابُهُ فِي سَائِرِ الْآدَابِ لَا
بِلِفَاءِ كَالْأَعْيَادِ فِي الْأَيَّامِ
مَهْلًا فَإِنِّي قَاصِرٌ غَمًّا مَضَى
بِالذِّكْرِ دُونَ الْفِعْلِ غَيْرِ مُسَامِ
لَا تَتَقَلَّبِي بِالزِّيَارَةِ إِنِّي
أَزْدَادُ مِنْ خَجَلٍ وَمِنْ إِخْلَامِ
لَكِنْ هُمُكَ لَمْ يَزَلْ وَفَقًا عَلَى
أَنْ تَرُدِفَ الْإِنْعَامَ بِالْإِنْعَامِ
فَاعْدُزْ قُصُورِي عَنْ جَوَابِكَ إِنَّهُ
مَهْمَا صَقَا لِي غَايَةَ الْإِنْعَامِ

الباب الثامن

❦ في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها ❦

فنها ماقال في صباه

قلى وَجَدَا مُشْتَمِلِ	على الهموم مُشْتَمِلِ
وَقَدْ كَسَنِي فِي الْهَوَى	ملايسُ الْعَصَبِ الْغَزَلِ
* إِنْسَانَةٌ قَتَانَةٌ	بدرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجَلِ
اِذَا رَنَتْ عَيْنِي بِهَا	فبالدُّمُوعِ تَفْتَسِلِ

وقال في جارية صقلية

وَتَبَرِيَّةُ الرَّأْسِ فَضِيَّةُ	مَجِيزَةُ فَيْرُوزِ عَيْنِهَا
اِذَا طَلَمْتَ سَرَّيَ قُرْبُهَا	وَانْغَرَبَتْ سَاعَتِي يَدِهَا

وقال في غلام هندي

هَذَا غَزَالُ الْهِنْدِ فِي الْغَزَلَانِ	كَمَثَلِ عَوْدِ الْهِنْدِ فِي الْعِيدَانِ
وَجَهْ بَدِيعُ الْحُسْنِ فِي الْغِلْمَانِ	مُرْكَبٌ مِنْ مَلِجِ الْخَيْلَانِ
مُصَوِّرٌ مِنْ حَمْدِ الْحِسانِ	كَأَنَّهُ فِي نَاطِرِ الْإِنْسَانِ

* إِنْسَانٌ عَيْنُ الْحُسْنِ فِي الزَّمَانِ *

وقال باقتراح بعض السادة عليه في غلام مليح

قَالُوا تَشْوُكْ خِدَاهُ وَشَارِبُهُ	فَقُلْتُ لَا تَمَجَّبُوا مَا لَيْسَ بِالْعَجَبِ
الشَّوْكُ فِي شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُحْتَمِلٌ	وَالشَّوْكُ لِعَجَبٍ فِي مُجْتَمَعِ الرُّطَبِ

وقال باقتراحه في غلام مسافر

فَدَيْتَ مُسَافِرًا رَكِبَ الْفَيَافِي وَأَثَرَ فِي عَاسِنِهِ السِّفَارُ

فَسَكَ وَزَدَ خَدْيَهُ السَّوَافِي وَعَنَبَ مِسْكُ صَدْغِيهِ الْغِبَارُ

وقال أيضاً باقتراح في غلام خباز يسمى عثمان

بِرَأْسِ سِكَّةٍ عَمَّارٍ لَنَا قُرُ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ يَا طُوبَى لَجِيرَتِهِ

إِذْ قُوَّتْ أَجْسَامُهُمْ مِمَّا يَبِيعُهُمْ وَقُوَّتْ أَرْوَاحُهُمْ مِنْ حُسْنِ صُورَتِهِ

.. وله

وَقَالُوا أَفْتَرَشْتَ النَّطْعَ صَيْفًا وَقَدَّانِي الْإِ خَرِيفُ فُذُرُ فِي نَطْعِكَ الْآنَ بِالرَّفْعِ

فَقُلْتُ حَبِيبِي شَاهِرُ سَيْفٍ طَرَفُهُ وَلَا بَدَأَ لِلسَّيْفِ الشَّهْرُ مِنَ النَّطْعِ

.. وقوله

دَعَوْتُ بَمَاءٍ فِي زُجَاجٍ لَجَاءَنِي الْإِ صَبِيبُ بِهِ خَمْرًا فَأَوْسَعَتْهُ زَجْرًا

فَقَالَ هُوَ الْمَاءُ الْفَرَّاحُ وَإِنَّمَا تَجَلَّى لَهُ وَجْهِي فَأَوْهَمَكَ الْخَمْرَ

.. وله

سَأَرْسَلُ بَيْنَنَا يَجْمَعُ الصِّدْقُ وَالْحُسْنُ عَلَى لَوْعَةٍ تَسْتَفِرْقُ اللَّبَّ وَالذَّهْنَ

غَدَوْتُ نُحُولًا وَاصْفَرَارًا كَتَبْنَتْهُ وَفُوكَ بِمَحَازِيٍّ غَدًا يَجْذِبُ التَّبْنَ

.. وله

وَشَادِنُ أَصْبَحَ عَذْرَا لَذَنُوبٍ لِقَاؤُهُ يُهْزِمُ جَيْشَ الْكُرُوبِ

بِفَرَّةٍ غَرَادَةٍ لِلوَرِي طَرَّةٍ طَرَادَةٍ لِلْقُلُوبِ

.. وله

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحُسْنِ بِمَضُ صِفَاتِهِ
وَحْدًا لَاؤُهُ الدُّنْيَا تُدَاقُ بِفِيهِ
لَا تُنْزِلُ رِضْنِ جِسْمِي فَأَنْتَ رَوْحُهُ
لَا تُحْرِقَنَّ قَلْبِي فَأَنْتَ فِيهِ

.. وله

فَدَيْتُ غَزَالَ فَوَازِي لَدَيْهِ
كَمْ صَفُورَةٍ فِي يَدِ الْبَاشِقِ
لَهُ شَفَةُ مِثْلُ نَصِّ الْعَقِي
قِي تُنْقَشُهُ شَفَةُ الْعَاشِقِ

.. وله

فَضَضْتُ خِتَامَ الْقَلْبِ مِثْلِي وَحُزْنُهُ
جَمِيعًا وَلَا وَاللَّهِ غَيْرُكَ مَا فَضُّهُ
وَلَمَّا تَنَزَّتِ الْمِسْكُ مِنْ فَوْقِ فِضَّةٍ
تَنَزَّتْ عَلَى مِسْكِي نِزَارًا مِنْ الْفِضَّةِ

.. وله

يَا وَاصِفَ الْكَأْسِ بِتَشْبِيهِهَا
دُونَكَ وَصَفًا عَالِي الْقَدْرِ
كَأَنَّ عَيْنَ الشَّمْسِ قَدْ أَفْرَغَتْ
فِي قَالِبٍ صَيْغَ مَنْ الْبَدْرِ

.. وقال

وَمُدَامَ قَدْ كَفَانَا
شُغْلُ إِشْعَالِ الْمَسَارِجِ
لَوْ دَنْتُ مِنَّا انْقِمَارِي
لَا كُتِسَتْ رِيَشَ التَّدَارِجِ
فَاشْرَبْنَاهُ فَهَوِ لِلْغَمِّ
تِ وَالْغَمَاءِ فَارِجِ
وَهُوَ رِيْقٌ مِنْ قَمِّ الدُّرِّ
يَا إِلَى تَفَرُّكِ خَارِجِ

وَعِمَارَ عَيْشِ مَنْ عَا
قَرَّهَا عَيْشُ أَنْيْقِ
فَهُوَ لِلْأُنْسِ نِظَامٌ
وَالِى اللَّهِ طَرِيقُ

وهي للأرواح في أ
دانتنا تم الصديق
قلت لما لاح لي من
ها شعاع وبريق
أشقيق أم عقيق
أم حريق أم رحيق

.. وله

ريق الحبيب كريق المزن والعنب
وقد سبت مني الأيام صفوتها
وقال في الربيع وآثاره
أظن الربيع العام قد جاء تاجراً
وما العيش إلا أن تواجه وجهه
إذا قني ثمرات اللهو والطرب
فكيف أهرب منها وهي في طلي
وفي الشمس بزاوا وفي الريح عطاراً
وتقضى من الموشي والمسك أوطاراً

.. وله

القيم بين مجسد ومصفّر
والروض بين مدماج ومثوج
والأرض قد برزت لنا في أخضر
لتروقنا بهدائع وطرائف
سبحان مجي الأرض بمداماتها
والماء بين مصنل ومغبر
والورد بين مذرهم ومدنر
في أصفر في أبيض في أحمر
من حسن منظرها وطيب المنبر
وكذاك يحيي الخلق بين المحسر

.. وله

ويوم عبيري التسييم سبي طرفي
كان موشي الجو فيه مطارفاً
صدور البزاة البيض صفت فمابلت
وفاني بما أبدى من الحسن والظرف
موشي الربا والشمس تنظر من سجن
ظهور طاوويس تدق عن الوصف

فلما وهى من صيب المزن فقدمه
 رأيتُ به في الروض أحسن منظرٍ
 خفي بلا صوغٍ وتسجٍ بلا يدٍ
 وقال في بنشتمان أجل متزهات نسا بور
 ولما نزلنا البنشقان التي غدت
 وقد برزت أشجارها في ملابس
 وعارضنا ماء يروق مُصنَدَلٌ
 وقهقه رعدٌ في السماء مُغرَدٌ
 وغني مغنى العندليب كأنما
 تنزه سَمى ما أرادَ وناظري
 وأقبل بروى غلة البث بل يشفي
 يدل على صنع الميم ذى اللطف
 وضحك بلا ثغرٍ ودمع بلا طرف
 وراحت بجنات النعيم تُشبهه
 ربيعة حازت مدا الحسن كله
 وواجهنا وزد يشوق موجهه
 وفي الأرض ابريق المدام يقهقه
 يجاوبه في حلقه مزهر له
 وقلبي مع الأحزان لا يتنزه

❦ في وصف الأيام والليالي ❦

قال في وصف يوم صالح من أيام طالحة
 وبوم سمد حسن البشر
 شبهته مُنزعا من يد
 بالابن السائع ذاك الذي
 عذب السجيا طيب النثر
 أحداث ذات الشر والضر
 من بين فرث ودم يجري

وله

يوم بدا من بانه المشي
 وكأنما الفراش يطرح ما
 ونسيمه يشنى من النشي
 بين الرياض مطارح الوشي

وقال في يوم من شهر رمضان

ويومُ غِذاءِ الجِسمِ فيه محرومٌ ولكن غِذاءِ الرُّوحِ فيه محلٌّ
 فهل لكَ عن غِيمٍ من النَّدَى نشأ يطلُّ بماءِ الوردِ عندي ويَهْطِلُ
 لهُ عبقٌ كالعرفِ منك نسيمةُ وخُلُقك أَذكى منه نُشراً وأفضلُ
 .. وله

يا ليلةُ هي طولا كمثل شوقي ووجدي
 مدت سرادقُ وشي علي الوردي أي مد
 نجومها الزهرُ تحكي من حُسنها نثرَ عقدٍ
 والأُنجمُ الحُمرُ منها كالوردِ في اللازوردِ

.. وله

هذه ليلةُ لها بهجةُ الطا ووس حُسنًا ولونها للنداف
 وقدَ الدهرُ فاتتَ بهنا وسارة ناهُ حظًا من السُرورِ الشافي
 بدمامٍ صافٍ وخلٍ مُصافٍ وحبيبٍ وافٍ وسعدٍ مُوافٍ

.. وله

وليلٍ كمينِ الظبي غيرَ لونهُ براحٍ كمينِ الديك بل هو ألمعُ
 فلما مزجتُ الراحَ مِنِّي براحها ترَحَّلَ عني الهمُّ والنغمُ أجمعُ

.. وله

وليلٍ بثه رهن اكتابٍ أقاسي فيه أنواعَ المذابِ
 اذا شربَ البَومُ دُمي وغني فللبُغوثِ رقصٌ في ثيابي

.. وله

يَا لَيْلَةَ كَالْمِسْكِ مَنْظَرُهَا وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَجْبَرُهَا
أَحْيَيْتُهَا وَالْبَذْرُ يَخْدُمُنِي وَالشَّمْسُ أَنْهَاهَا وَأَهْرُهَا

.. وله

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا أَشْبَهَ حُسْنَهَا وَقَدْ كُنْتُ فِي رَوْضٍ مِنَ الْعَيْشِ نَاضِرٍ
بِشَعْرِ ابْنِ مُعْتَزٍ وَخَطِّ ابْنِ مَقْلَةٍ وَدَوْلَةِ مَسْمُودٍ وَخَلْفِ مُسَافِرٍ

❦ في المدح ❦

قال في السلطان الأجل

دَعِ الْأَسَاطِيرَ وَالْأَنْبَاءَ نَاحِيَةً وَعَيْنَ الْمَلِكِ الْمَنْصُورَ مَسْمُودًا
تَرِ الْأَكْبَرَ طَرًّا وَالْمَلُوكَ مَعَا وَرَسْتُمَا وَسَلِيمَانَ ابْنَ دَاوُودَا

وقال فيه

نَثَرْتَ عَلَيَّ سَعُودَهَا الْأَفْلَاكَ وَعَنْتَ لِعِزَّةٍ وَجْهَكَ الْأَمْلاكُ
زُوجْتَ بِالْدُّنْيَا لَانِكَ كَرْمُوهَا فَاسْمَعْنِي يَا وَلِيَّهِمَنِيكَ الْأَمْلاكُ
وَالْأَرْضُ دَارُكَ وَالْوَرَى لَكَ أَعْبُدُ وَالْبَدْرُ نَعْمَتُكَ وَالسَّمَاءُ شِرَاكَ

.. وقال

لَنَا مَلِكٌ نَاجَهُ الْمُشْتَرَى فَمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَا بَسَةَ
وَمَلِكُ الْوَرَى فَرَسٌ مُلْجَمٌ وَمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ فَارَسُهُ
وَقَدْ فَتَحَ الرَّيَّ فَرَّاشُهُ وَكَرْمَانَ يَفْتَحُهَا سَائِسُهُ

وقال في الشيخ الوزير أبي نصر أحمد بن محمد

يَا لَيْلَةَ طَالَتْ كَأَنَّ نَجْمَومَهَا غُرْمَاءَ أَرْقَبَهُمُ الْدِّينِ وَاجِبِ

وبدر كالشيخ الأجل تَنَطَّقَتْ قدامه الجوزاء مثل الحجاب

وقال فيه

بدر خلعت على الزمان رداءه فسري وسار بالسن الكتان

صدر الزارة قد بدا في دسسته سعدان والقمران والعمران

وقال للأمبر أبي الفضل الميكالي وقد أهدي له فرساً

يامهدي الطرف الجواد كأنما قد أنلوه بالرياح الأرباع

لا شعر أسير منه إلا الشعر في شكري لنا تلك الجليل الموضع

ولو أنني أنصفت في إجلاله لجلال مهديه الهام الأروع

أنظمت حب الفؤاد لحيه وجملت مر بضة سواد المدمع

وخلمت ثم قطعت غير مضيق برؤ الشباب لجله والبرقع

وقال بشكره على سقيه كرمًا له

يابدر صدر بنيسابور مطامعه وبحر جود لأهل الفضل مترعه

سقيت كرمي ماء فيه أربعة من المياه وخير الماء أنعمه

ماء الحياق وماء الوجه يشفعه ماء الشباب وماء الورد يتبعه

بقيت ما بقيت نفس وما طلمت شمس وما سار من مدحيك أبدعه

للعرف تصنعه والخير ترزعه والمجد تجمعه والمدح تسمعه

وقال للشيخ السيد أبي الحسن مسافر بن الحسن

أيا من مجده للدهر غرّة وطلعته لعين الملك قرّة

وخدمته لنار العز زنة وحضرته لشخص السعد سرّة

ويا مَنْ ذَكَرُهُ مِثْلَ اسْمِهِ لَا
 حَوَيْتَ مُحَاسِنَ الدُّنْيَا كَمَا قَدْ
 وَحِزْتَ خِصَائِصَ الرُّسَاءِ طَرًّا
 وَلَمَّا لَمْ يَسْمَعْكَ الدَّهْرُ ثَوْبًا
 وَكَمْ لَكَ عِنْدَ عَبْدِكَ مِنْ صَنِيعٍ
 وَذَنْبُ الدَّهْرِ جَلٌّ فَإِنْ أَرَانِي
 ظَفَرْتَ بِمَا تَشَاءُ مِنَ الْأَمَانِي
 لِرَأْسِكَ خُضْرَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ
 يَزَالُ مُسَافِرًا فِي خَيْرِ سَفَرِهِ
 سَبَّكَتَ مُحَاسِنَ الْأَدَابِ نَقَرَةً
 وَحَصَلْتَ السُّعُودَ لَدَيْكَ صَبْرَةً
 قَطَعْتَ أَشْخَصَ مَجْدِكَ مِنْهُ صَدْرَةً
 رَفِيعٍ لَا يُودِّي الْعَبْدُ شُكْرَهُ
 عَجَبًا الْجَمِيلَ قَبْلَتْ عِذْرَهُ
 وَأَغْمَدَ عَنْكَ صَرْفَ الدَّهْرِ ظِفْرَهُ
 وَلِلْكَأَسَاتِ فَوْقَ يَدَيْكَ حُمْرَهُ

❦ فنون مختلفة ❦

تَرَانِي لَسْتُ أَحْسَنُ نَظْمٍ لَفْظٍ
 وَلَكِنْ لَا تَدُقُّ بَنَاتُ فِكْرِي
 وَقَالَ فِي دَعَاءِ الْعِيدِ

أَطَالَ إِلَهُ بُنَاءِ الْأَمِيرِ
 فَنِي كُلِّ يَوْمٍ بِأَقْبَالِهِ
 وَتَوَفَّقَهُ ثُمَّ تَأَيَّدَهُ
 بِرَى عَبْدَهُ عِنْدَهُ عِيدَهُ

وَقَالَ فِي التَّهْنِئَةِ بِالْفِطْرِ

أَخُوكَ هَلَالَ الْعِيدِ عَادَتْ سَعُودُهُ
 فَاظْفَرِ عَلَى دَهْرٍ بِعَيْنِكَ نَاطِرُهُ
 وَيَعِيدُ يَا مَنْ لِلْمَعَالِي قِيَامُهُ
 يُحَاكِيكَ مِنْهُ نُورُهُ وَصُـعُودُهُ
 وَابْشُرْ بِعِيدٍ مُورِقٍ لَكَ عَوْدُهُ
 وَلِلْفَضْلِ وَالْإِفْضَالِ فِينَا قُعُودُهُ

بأعين إهلالٍ وأسمدٍ طالعٍ وأكملٍ إقبالٍ يليه خلوده

وقال في التهئة بشرب الدواء

ياسيدا حازَ طبعهُ الشرفا ولم يدع منه للورى طرفا

لما أخذت الدواء فالطالع السع مد على العزم منك قد وقفا

جلوت سيف العلا وصفيت تب رالمجد والعيش مثل ذاك صفا

لازات تحسوا الشرور في مهل وتنفض الهمة عنك والدنفا

وقال في التهئة بالفصد

على الطائر السعد بين النعم وحسن الزمان وطيب النعم

يعالج بالفصد من جوده دواء لطيف لداء العدم

وقال له دهره واقفا لديه يسوي صفوف الخدم

عليك دم الكرم فاجمله في مكان دم خارج بالسقم

وشربا على الورد وزد الحدود وورد النعم

فقد أصبح السقم يبكي دما بفرقة شخص العلا والكرم

وقال في برد خوارزم وذلك باقتراح خوارزمشاه

لله برد خوارزم اذا كابت أنياه وكست أبدانا الرعدا

فالشمس محجوبة والريح مدمية جلود قوم أضاعوا الصبر والجلدا

والماء مستحجر والكاب منججر والزمرير يسوق الصر والصردا

فلو تقبل معشوقا مخالسة رأيت فك على فيه وقد جمدا

وقال في صديق له منجم

صديقٌ لَنَا عَالِمٌ بِالنَّجْوِ مِ يَحْدِثُنَا بِلِسَانِ الْمَلِكِ

وَيَكْنِمْ أَسْرَارَ إِخْوَانِهِ وَلَكِنْ نَمُومُ بِسَرِّ الْفَلَكِ

وقال في غلام شاعر

فَدَيْتُ غَزَالًا رَاقِي دُرُّ شِعْرِهِ كَمَا شَاقَنِي فِي نُطْقِهِ دُرُّ نَعْرِهِ

إِذَا مَا غَدَا لِلشَّعْرِ يُغْرِى بِنَظْمِهِ غَدَوْتُ لَعَقْدِ الدَّمْعِ أَغْرَى بِنَثَرِهِ

وَوَاللَّهِ مَا أَدْرِى أَسْحَرُ جُفُونِهِ نَمَلِكُ قَلْبَ الْعَصَبِ أَمْ سَحَرُ شِعْرِهِ

❦ في الشكوى ❦

قال في شكوى الدهر

يَا دَهْرُ وَيْحَكَ قَدْ أَطَلْتَ جَفْنَانِي وَتَرَكْتَ مَاءَ مَعْدِشَتِي كَجَفَاءِ

أَتَرَكَ تَحْسَبُ أَنِّي مِنْ جَمَلَةِ الْأَ كُتُبَابِ وَالْأُدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ

حَتَّى تُعَادِيَنِي كَمَا دَنَيْتَ الْإِلَهِي أَنْحَتُ عَوَادِيهَا عَلَى الْفُضْلَاءِ

هِيَاهُنَا قَدْ أَحْسَنْتَنِي مَا كُنْتُ أَحَدُ سِنُهُ فَرَفَقًا آسَتْ فِي الْأُدْبَاءِ

وقال في هذا المعنى

أَقُولُ وَالْقَابُ مُكَدودٌ بِأَحْزَانِ وَالصَّبْرُ أَبْعَدُ مِمَّا بَيْنَ أَجْفَانِي

حَتَّى مَتَى أَنَا يُدْمِي الْعَضُّ أَنْمَلِي غَيْظًا عَلَى زَمَنِ قَدْ رَامَ أَزْمَانِي

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَانِي فِي نَوَائِبِهِ كَأَنِّي أَصْبَعِي وَالْدَّهْرُ أَسْنَانِي

وقال في يوم من أيام الربيع لم يتهياً حسنه وطيبه مع حوادث الدهر

صَبَاحٌ عَاسِنُهُ تَسْتَفِيزُ وَرَوْضٌ أَرِيزُ وَغَيْمٌ يَفِيزُ

فكيف الوفاء بما يقتضيه
وأُسي مريضٌ وهى عريضٌ
وقال فى مملوك باءه

يَا دَهْرُ حَسْبُكَ قَدْ أَطَاتَ نَحْبِي
وَسَلَبَتْني ثُوبَ السُّرُورِ بِجَامِعِ
فَالشَّعْرُ مِنِّي وَالذَّمُّوعُ لَأَكْنِي
قَدْ غَابَ عَن رَّبِّي هَلَالُ مُقَرِّ
فَالآنَ يَطْلُعُ فِي سَوَى دَارِي وَلَا
نَدُّ نَفِيسٌ عِنْدَ غَيْرِي فَاتُحْ
وَتَمِينُ عَقْدٌ عِنْدَ غَيْرِي لَا تُحْ

.. وله

أَقُولُ لِدَهْرٍ وَهُوَ يَخْفِضُ رُبَّتِي
أَيَا حَجَرًا صُلْدًا مَنِيَتْ بِبَخْلِهِ

.. وله

كَمْ فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ مِنْ أَسْرَارِ
فَأَسْتَشْعِرُ الظَّنَّ الْجِيلَ تَوْقَعًا

.. وله

حَمِدْتُ إِلَاهِي وَالزَّمَانَ ذَمَمْتُهُ
وَعِنْدِي مِنْ لَوَمِ الزَّمَانِ دَقَائِقُ
فَقَدْ طَالَ مَا غَرِي بِهَايَ الْبَلَاءِ
أَعُدُّ لَهَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي جَلَّالًا

.. وله

إليك المشتكى لا منك ربى وأنت لحادثات الدهر حسبي
تروى غائى وترثم حالى وتؤمن روعتى وتزبل كزبى

.. وله

تم الكتاب بدولة الشيخ الذي قد صحك تاج علاه فوق الفرقد
بذر الصدور مسافر ركن الملا والمكرمات وكمياه السؤدد
والحمد لله العظيم جلالة ثم الصلاة على النبي محمد

بحمد مفيض الانعام على الخالص والعالم ثم طبع هذا السفر الجليل
والاثر الجليل وذلك فى منتصف جمادى الآخرة سنة ١٣٢٦
هجرية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

